



## آزمون ۱۴ آذرماه ۱۴۰۴

### دفترچه اختصاصی گروه آزمایشی هنر

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| نام و نام خانوادگی داوطلب: | شماره‌ی داوطلبی:         |
| تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال       | مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه |

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی            | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی |
|------|-------------------------|------------|----------|----------|---------------|
| ۱    | درک عمومی هنر           | ۵۰         | ۱        | ۵۰       | ۵۰ دقیقه      |
| ۲    | درک عمومی ریاضی و فیزیک | ۳۰         | ۵۱       | ۸۰       | ۴۰ دقیقه      |
| ۳    | خلاقیت تصویری و تجسمی   | ۲۰         | ۸۱       | ۱۰۰      | ۲۵ دقیقه      |

# گروه تولید آزمون

| گروه علمی               |                                              |                                |
|-------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|
| نام درس                 | مسئولین درس                                  | ویراستاران                     |
| درک عمومی هنر           | ارغوان عبدالملکی                             | حمیده ترابی، غزل شجاعی         |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک | دانیال قزوینیان                              | امیرحسین الوندی، فاطمه حیدریان |
| خلاقیت تصویری و تجسمی   | نیوشا طرهانی                                 | فاطمه حیدریان                  |
| گروه مستندسازی          |                                              |                                |
| درک عمومی هنر           | راضیه ابراهیمی، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی |                                |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک | پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه     |                                |
| خلاقیت تصویری و تجسمی   | راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی                |                                |

| طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا) |                                                                                                          |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| درک عمومی هنر                     | بابک اشکبوس، سارا تهرانی، ارغوان عبدالملکی، یسنا کرمی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار          |
| درک عمومی ریاضی و فیزیک           | هادی باقر سامانی، سارا حسنی‌اصفهانی، رامین شاه‌باد، مجید ضیایی، نوید عموشیخی، دانیال قزوینیان، حسن نساری |
| خلاقیت تصویری و تجسمی             | فاطمه امیری، دل‌آسا برهانی، سیما جعفریگلو، نیوشا طرهانی، ارغوان عبدالملکی، هانیه گنجی، آیناز مصدق        |

| گروه فنی و تولید             |                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------|
| مدیر گروه هنر                | شهره جعفری                                      |
| مسئول دفترچه                 | طاهره فیضیان                                    |
| مستندسازی و مطابقت با مصوبات | مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی |
| امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی  | معصومه نوری                                     |
| طراح جلد                     | فرناز براتی                                     |
| ناظر چاپ                     | سوران نعیمی                                     |

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

## درک عمومی هنر

## درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام  
بدوی، هنر بین النهرین، هنر مصر،  
هنر اژه و یونان، هنر اتروسک و  
روم، هنر هند، هنر چین، هنر ژاپن  
- هنر اسلامی ایران: دوره میانه  
(سده‌ی هفتم و هشتم، دوره‌ی  
تیموری) - عکاسی (نورسنجی و  
فلش) - تاریخ ادبیات (جهان:  
ادبیات یونان باستان، روم باستان،  
هند، چین و ژاپن - ایران: از ابتدا  
تا آخر قرن هشتم)

نمایش: پویانمایی (محتوا و کیفیت  
در پویانمایی) - تلویزیون  
(تنظیمات دوربین تصویربرداری)

موسیقی: سازشناسی ایرانی  
(سازهای مورد استفاده در موسیقی  
دستگاهی + نواهی ایرانی:  
زده‌صداها، پوست صداها و  
خودصداها) - شناخت دستگاه‌ها و  
آوازاها (از دستگاه نوا تا ابتدای آواز  
بیات اصفهان)

خواص مواد: شیشه، فلزات،  
عایق‌ها و پلاستیک‌ها -  
ایزارشناسی

۱- کدام گزینه، نمونه‌ای از نقاشی با دید ذهنی است؟

(۱) سرباز گارد سلطنتی از دوره‌ی آشور

(۲) مونالیزا اثر داوینچی

(۳) زن و گیتار از دوره‌ی رومی

(۴) ستایش و تجلیل هومر اثر انگر

۲- الگوی معماری خانه‌ی مسلمانان هند که متأثر از باورها و اعتقادات آن‌ها شکل گرفته، چه نام دارد؟

(۱) موهینی ویلاس

(۲) استوپا

(۳) اوردو

(۴) بوهررا

۳- در کدام شیوه، از کارت خاکستری استفاده می‌شود؟

(۱) کار با فلاش

(۲) عکاسی در شب

(۳) نورسنجی بازتابی

(۴) نورسنجی مستقیم

۴- در کدام یک از انواع سبک‌های نقاشی رومی، هیچ عنصری از واقعیت وجود ندارد؟

(۱) شیوه مرمرین

(۲) شیوه معماری گونه

(۳) شیوه تزئینی

(۴) شیوه پیچیده

۵- کدام گزینه از تأثیرات مصر بر سایر تمدن‌ها نیست؟

(۱) استفاده از هندسه در معماری

(۲) ساخت تالارهای ستون‌دار

(۳) شیوه‌ی تندیس‌سازی

(۴) همراهی خوشنویسی و نقاشی

۶- در معماری چینی از کدام یک برای خروج بخار و امکان جریان هوا استفاده می‌شد؟

(۱) صفحات تاشوی تقسیم‌کننده

(۲) کابینت‌های شبکه‌ای

(۳) پارتیشن‌ها و پنل‌های چوبی

(۴) راهروهای خمیده‌ی میان اتاق‌ها

۷- در کدام دوره از تکامل هنر یونانی، نوعی یونانی‌گرایی در سرزمین‌های تحت تصرف افتاد؟

(۱) هندسی

(۲) باستان

(۳) کلاسیک

(۴) هلنی

۸- دلیل یک‌دست نبودن نقاشی‌های تبریز اول در کدام گزینه ذکر شده است؟

(۱) تأثیر عناصر چینی و مغولی بر سبک‌های مختلف نقاشی

(۲) خاستگاه و سنت‌های متفاوت نقاشان در ربع رشیدی

(۳) تمرکز بر کتاب‌آرایی در کارگاه‌های بزرگ

(۴) تفاوت در مضامین مذهبی و عرفانی آثار

۹- استفاده‌ی آگاهانه از فضای منفی در نقاشی‌های کدام تمدن دیده می‌شود؟

- (۱) مصر (۲) چین (۳) روم (۴) ژاپن

۱۰- خوشنویسی و طراحی خط نشانه‌ موزه‌ رضا عباسی به ترتیب توسط کدام هنرمندان صورت گرفته و کدام نقش در ترکیب آن به‌کار رفته است؟

- (۱) کابلی - نجابتی - ختایی (۲) احصایی - ممیز - اسلیمی  
(۳) امیرخانی - جباری - اسلیمی گلدار (۴) افجه‌ای - شیوا - ختایی گل شاه‌عباسی

۱۱- قدیمی‌ترین امضا در نقاشی ایران در چه مکتبی و با چه هنری آغاز شد؟

- (۱) جنید - جلایری (۲) بهزاد - مکتب هرات  
(۳) سلطان محمد - مکتب صفوی (۴) فرهاد - مکتب شیراز  
۱۲- در کدام حالت، عکاسی با فلاش ممکن است موجب سیاه شدن بخشی از تصویر گردد؟

- (۱) بالا بردن حساسیت (۲) باز کردن دیافراگم  
(۳) افزایش سرعت شاتر (۴) کار با فلاش‌های بزرگ

۱۳- کدام تکنیک نقاشی بر روی اندود آهکی اجرا می‌شود؟

- (۱) تمپرا (۲) آل سکو (۳) فرسک (۴) انکاوستیک

۱۴- کدام گزینه درباره معبد اریدو، صحیح است؟

- (۱) نخستین معبد کشف‌شده در بین‌النهرین - متعلق به خدای آسمان  
(۲) ساخت بر روی سکوی مصنوعی بلند - متعلق به خدای حکمت و آب شیرین  
(۳) ساخت بر روی سکوی طبیعی - الگوی ساخت معابد بعدی بین‌النهرین  
(۴) سالم‌ترین زیگورات به‌جای‌مانده از بین‌النهرین - متعلق به دوره‌ی پیش از سلسله‌ها

۱۵- «پوکولیکا» و «رامایانا» به ترتیب، توسط چه کسانی سروده شده‌اند؟

- (۱) هوراس - ویاسا (۲) ویرژیل - ویاسا  
(۳) ویرژیل - المیکی (۴) هوراس - المیکی

۱۶- کدام گزینه، به ویژگی‌های اصلی سبک آذری اول اشاره دارد؟

- (۱) استفاده از تزئینات کاشی‌کاری هفت‌رنگ و مقرنس  
(۲) تأکید بر پلان چهارایوانی و گنبدخانه‌ی مرکزی  
(۳) ساخت بناهای عظیم با تناسبات عمودی و ایجاد تنوع در ایوان‌سازی  
(۴) معماری ساده با مصالح خشتی و بدون تزئین

۱۷- کدام مورد، هم‌زمان با دوران طلایی معبدسازی در مصر است؟

- (۱) دوره‌ی اوج تندیس‌سازی  
(۲) شکل‌گیری کتاب مردگان  
(۳) پایه‌گذاری قواعد ساخت آثار هنری  
(۴) ساخت اهرام سه‌گانه

۱۸- کدام‌یک از آثار به دست آمده از فرهنگ‌های پیش از تاریخ، قدمت بیش‌تری دارد؟

- (۱) ونوس سراب  
(۲) نقش گاو وحشی زخمی از آلتامیرا  
(۳) الهه لسیوگ  
(۴) استون‌هنج از انگلستان

۱۹- تأکید تصویری بسیار بر انسان از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟

- (۱) شیراز  
(۲) جلایری  
(۳) بغداد  
(۴) تبریز

۲۰- کدام جنبش هنری، راه را برای تحولات بعدی هم‌چون مینی‌مالیسم و هنر مفهومی هموار نمود؟

- (۱) آبستره  
(۲) دادائیسم  
(۳) نئورئالیسم  
(۴) پاپ‌آرت

۲۱- کدام گزینه تعریف درستی از پیمون در معماری ایرانی است؟

- (۱) واحدی برای محاسبه مصالح مورد نیاز  
(۲) اندازه‌ای برای تعیین ارتفاع گنبدها  
(۳) مقیاسی برای طراحی تزئینات هندسی  
(۴) اندازه و مقیاس مشخص و تکرارشونده در طرح اصلی

۲۲- تأثیر هنر کلاسیک یونان بر هنر اتروسک‌ها چه بود؟

- (۱) استفاده از هنر تندیس‌سازی در تدفین  
(۲) نقاشی‌هایی بسیار طبیعت‌گرایانه  
(۳) تاق‌های گهواره‌ای و خیابان‌های عمود بر هم  
(۴) تندیس‌های نشان‌دهنده‌ی شخصیت‌های واقعی

۲۳- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی طومارهای ژاپنی است؟

- (۱) آمیختن جلوه‌های طبیعت‌گرایانه و تزئینی  
(۲) اوج طبیعت‌گرایی و منظره‌نگاری  
(۳) جلوه‌هایی از زندگی روزمره و فرهنگ  
(۴) توجه به عواطف انسانی و خواسته‌های جسمانی

۲۴- کدام گزینه بیان‌گر تحولات دوره نوسنگی است؟

- (۱) آغاز زندگی مبتنی بر کشاورزی و دامپروری - ابداع نخستین اشکال نگارش  
(۲) شروع روستانشینی - ابداع فن پرداخت سنگ‌های زینتی  
(۳) تحول در ساخت ابزارهای سنگی - ابداع خراطی و سفالگری  
(۴) ترک تدریجی زندگی مبتنی بر شکار و گردآوری غذا - ابداع نخ‌ریسی و بافندگی

۲۵- کدام گزینه درباره‌ی تحول شعر در چین، درست است؟

- (۱) مضامین اصلی اشعار درباره‌ی عشق و دوستی طبیعت بود.  
(۲) در دوره‌ی امپراتوری مینگ، شعر و ادبیات به اوج رسید.  
(۳) ادبیات چینی به شدت از ادبیات ژاپن اقتباس گرفته است.  
(۴) لی-پو و تو-فو از بزرگ‌ترین شاعران دوره‌ی چینگ بودند.

۲۶- کدام گزینه از ابتکارات رومیان در معماری است؟

- (۱) ساخت بناهای مذهبی به صورت مدور
- (۲) ایجاد دیوار با بتن و نماسازی با آجر، گچ و سنگ‌های نازک
- (۳) ساخت تالارهای دراز برای افزایش گنجایش جمعیت در معابد
- (۴) استفاده از سکوی بلند برای ساخت معابد

۲۷- کدام گزینه درباره‌ی مکتب شیراز، درست است؟

- (۱) استفاده از طیف گسترده‌ی رنگی
- (۲) سترگ‌نمایی و استفاده از رنگ‌های تخت
- (۳) میل به عمق‌نمایی و پرداختن به مضامین تاریخی
- (۴) ترکیب‌بندی پیچیده و استفاده از خطوط کناره‌نما

۲۸- کدام کتاب با عنوان «رزم‌نامه» از زبان سانسکریت به زبان پارسی برگردانده شده است؟

- (۱) پنجه تنتره
- (۲) مه‌بهاراتا
- (۳) رامایانا
- (۴) افسانه‌ی گنجی

۲۹- کدام هنرمندان با تأکید بر نگاه کردن به اثر و شیء هنری و تأثیر پایداری که هنرهای بصری بر چشم و ذهن بیننده می‌گذارند،

بحث جدیدی را در ارزشیابی آثار هنری مطرح کردند؟

- (۱) من ری - مارسل دوشان
- (۲) پل کله - اندی وارهول
- (۳) ویکتور وازارلی - مارسل دوشان
- (۴) جورجو موراندی - سالوادور دالی

۳۰- کدام رنگ در معماری داخلی چین از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است؟

- (۱) مشکی
- (۲) طلایی
- (۳) زرد
- (۴) قرمز

### خلاقیت نمایشی

۳۱- اولین پویانمایی بلند انگلستان، توسط کدام استودیو ارائه شد؟

- (۱) آردمن
- (۲) پیکسار
- (۳) هالاس و بچلر
- (۴) مؤسسه گوبلینز

۳۲- کدام مورد، از ویژگی‌های پویانمایی «شکرستان» است؟

- (۱) متحرک‌سازی محدود با هدف پرهیز از نمایش پدیده‌های واقعی
- (۲) استفاده از الگوی دو بُعدی، برای ایجاد ارتباط ذهنی با نگارگری ایرانی
- (۳) نمایش حالات نمادین و استعاری برای فرهنگ‌سازی غیرمستقیم
- (۴) تأکید بر نوشتار فارسی و نقش‌مایه‌های شرقی به جای دیالوگ‌سازی

۳۳- کدام موارد، از کمیک‌بوک‌های مشهور هستند؟

- (۱) کودک زردپوش - کماندار سبز  
(۲) بادام زمینی - کشتی بخار ویلی  
(۳) بادام زمینی - داستان اسباب‌بازی  
(۴) بامبی - کماندار سبز

۳۴- کدام فیلترها کلورین‌های بالا را به کلورین‌های پایین‌تر تبدیل می‌کنند؟

- (۱) CTO (۲) CTB (۳) فیلتر آبی (۴) فیلتر قرمز

۳۵- کدام گزینه، یکی از ویژگی‌های پویانمایی‌های بلند سینمایی را در مقایسه با پویانمایی‌های ویدیویی مطرح می‌کند؟

- (۱) بودجه‌ی پویانمایی‌های سینمایی از ویدیویی کم‌تر است.  
(۲) محدودیت‌های کادربندی سینمایی بیش‌تر از ویدئویی است.  
(۳) دست‌اندرکاران پویانمایی سینمایی کم‌تر از ویدیویی هستند.  
(۴) پویانمایی‌های سینمایی، پر تحرک‌تر از ویدیویی هستند.

۳۶- کدام فیلتر در فیلم‌های سیاه‌وسفید، سبب وضوح تصویر می‌شود و در فیلم‌های رنگی، رنگ غالب آبی را خنثی می‌کند؟

- (۱) UV (۲) PL (۳) FL (۴) ND

۳۷- کدام پویانمایی از نمونه‌های کمدی کلامی است؟

- (۱) رودرانر (۲) تام و جری (۳) مرد خانواده (۴) مستر بین

۳۸- اولین پویانمایی تبلیغاتی چه نام داشت؟

- (۱) جاذبه (۲) تصویر ناپیدا (۳) درخواست مسابقات (۴) شهر خوانا

۳۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های آثار پویانمایی «پل گریمو» است؟

- (۱) کمدی‌های سرگرم‌کننده با تکنیک استاپ‌موشن  
(۲) نقاشی روی فیلم و ترکیب موسیقی و نقاشی  
(۳) واقع‌گرایی شاعرانه و ساختار روایی مستحکم  
(۴) توجه به کاریکاتور و شوخ‌طبعی در بیان مضامین انسانی

۴۰- موضوع کدام پویانمایی آموزش و جلوگیری نوجوانان از سیگار کشیدن است؟

- (۱) نمایش تصویر ناپیدا (۲) جاذبه (۳) شهر خوانا (۴) بلا بلا

### خلاقیت موسیقی

۴۱- برای ایجاد صدای مناسب کدام ساز، ابزار نواختن به صمغ «کلیفون» آغشته می‌شود؟

- (۱) تمبیره (۲) رباب پنج‌تار (۳) قانون (۴) کمانچه

۴۲- کوک «چیچک باس» چیست؟ (به ترتیب از زیر به بم)

- (۱) می، لا، ر، سل (۲) لا، ر، سل، دو (۳) سل، ر، لا، می (۴) دو، سل، ر، لا

۴۳- کدام گوشه‌ها در «بیات ترک» اجرا می‌شوند؟

- (۱) مهدی ضربابی، فیلی، شکسته، روح‌الارواح (۲) شهناز، قرچه، رضوی، حسینی  
(۳) زابل، حصار، مخالف، منصوری (۴) چکاوک، بیداد، شوشتری، بختیاری

۴۴- کدام یک معرف ساز قانون است؟

- (۱) به شکل دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه و از سازهای زهی‌مضربی مطلق  
(۲) به شکل دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین و از سازهای زهی‌مضربی مطلق  
(۳) به شکل دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه و از سازهای زهی‌مضربی مقید  
(۴) به شکل دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین و از سازهای زهی‌مضربی مقید

۴۵- کدام یک از آوازهای موسیقی کلاسیک ایران، حالت دوگانه و ترکیبی از حال و هوای دستگاه‌های «ماهور» و «شور» را دارد؟

- (۱) ابوعطا (۲) بیات ترک (۳) بیات اصفهان (۴) افشاری

### خواص مواد

۴۶- کدام ابزار به منظور پخش کردن و یکنواخت‌سازی سطح ملات و پاشیدن ملات روی کار بنایی به کار می‌رود؟

- (۱) تیشه (۲) شمشه (۳) کمچه (۴) لیسه

۴۷- کدام یک از انواع سیمان، در ساخت بناهای رومی بیش‌ترین استفاده را دارد؟

- (۱) سیمان پوزولان (۲) سیمان سفید  
(۳) سیمان پرتلند معمولی (۴) سیمان ضد آب

۴۸- استفاده از کدام ابزار به عنوان جای کار در ساختمان‌سازی ممنوع است؟

- (۱) داربست (۲) بشکه (۳) بالابر سیار (۴) نردبان

۴۹- کاربرد چکش لاستیکی چیست؟

- (۱) تنظیم ارتفاع سنگ، سرامیک و موزائیک در هنگام اجرای فرش کف  
(۲) کنترل راستای کار اجرا شده از جهت افقی و عمودی  
(۳) برای کشیدن، پخش کردن و یا صاف کردن مصالح خمیری  
(۴) برداشتن لایه‌های قدیمی و بازکردن ترک‌های سطح دیوار و بتونه‌کاری

۵۰- کدام یک از انواع قلم‌موها قطری بین ۱ تا ۵ سانتی‌متر دارد و مخصوص قاب و زهواره‌هاست؟

- (۱) قلم‌موی دیوار (۲) قلم‌موی زاویه‌دار (۳) قلم‌موی تخت (۴) قلم‌موی بیضی

۴۰ دقیقه

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضیات پایه: هوش عددی -  
الگویابی و دنباله‌های عددی - تقسیم و  
بخش‌پذیری - محاسبات اعداد گویا -  
نسبت و تناسب و درصد - توان و ریشه  
- جبر و معادله‌ی درجه یک - آمار  
هوش و خلاقیت هندسی: تحلیل و  
شمارش اشکال

تجسم فضایی: تحلیل و شمارش  
احجام

تبدیلات هندسی: تقارن و دوران  
فیزیک: دینامیک نیروها، کار نیرو،  
منابع انرژی، انرژی جنبشی و  
پتانسیل

۵۱- یک ماده‌ی پرتوزا در اثر فروپاشی در هر ساعت نصف می‌شود. اگر در ابتدا مقدار ۷۶۸ گرم از آن

ماده وجود داشته باشد، پس از چند ساعت مقدار آن به ۳ گرم می‌رسد؟

(۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۵۲- در سبدهای تعدادی تخم‌مرغ قرار دارد. اگر از سبد سه تا سه تا تخم‌مرغ برداریم، دو عدد باقی

می‌ماند، اگر چهار تا چهار تا برداریم، هیچی باقی نمی‌ماند و اگر پنج تا پنج تا برداریم، چهار

عدد باقی می‌ماند. تعداد تخم‌مرغ‌ها کم‌ترین مقدار ممکن است. اگر از سبد شش تا شش تا

تخم‌مرغ برداریم، چند عدد باقی می‌ماند؟

(۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۵۳- به عدد ۹۰۸۲۶۵۴ حداقل چند واحد اضافه کنیم تا عدد حاصل بر ۹ بخش‌پذیر شود؟

(۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲

۵۴- در یک تقسیم، مقسوم‌علیه ۷۴ و باقی‌مانده ۱۳ است. با فرض ثابت ماندن مقسوم، از مقسوم‌علیه  $x$  واحد کم کردیم. بدین

ترتیب به خارج‌قسمت یک واحد اضافه شد و باقی‌مانده دو برابر گردید.  $x$  کدام عدد می‌تواند باشد؟

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۵

۵۵- مجموع مربعات دو عدد طبیعی دو رقمی از مربع مجموع همان دو عدد ۲۶۴ واحد کم‌تر است. مجموع ارقام آن دو عدد کدام

است؟

(۱) ۸ (۲) ۷ (۳) ۶ (۴) ۵

محل انجام محاسبات: 

۵۶- عدد پنج‌رقمی ۸۱۰۲۶ بر ۱۳ بخش پذیر است. رقم دهگان هزار این عدد کدام است؟

- ۴ (۱)                      ۳ (۲)                      ۲ (۳)                      ۱ (۴)

۵۷- در یک عدد پنج رقمی، رقم‌های یکان و صدگان با هم برابرند و رقم‌های دهگان و هزارگان نیز با هم برابرند. اگر حاصل ضرب

ارقام این عدد ۴۵۰ باشد، رقم دهگان هزار آن عدد کدام است؟

- ۱ (۱)                      ۲ (۲)                      ۳ (۳)                      ۵ (۴)

۵۸- اگر  $A = 0/33$  و  $B = 0/33$  باشد، حاصل  $\frac{1}{B-A}$  کدام است؟

- ۲۹۴ (۱)                      ۲۹۷ (۲)                      ۳۰۰ (۳)                      ۳۰۳ (۴)

۵۹- در تقسیم سود یک پروژه‌ی اقتصادی بین سه نفر، سهم نفر اول  $\frac{2}{3}$  مجموع سهم نفر دوم و سوم است و نسبت سهم نفر دوم به

نفر اول  $\frac{1}{4}$  است. نسبت سهم نفر دوم به نفر سوم کدام است؟

- $\frac{1}{6}$  (۱)                       $\frac{1}{5}$  (۲)                       $\frac{4}{5}$  (۳)                       $\frac{5}{6}$  (۴)

۶۰- در جدول زیر، اعداد داده شده برابر مجموع اعداد دو خانه‌ی دیگر در همان ستون هستند و جدول با اعداد ۱ تا ۵ کامل

می‌شود. در بین همه حالت‌های ممکن، بیش‌ترین اختلاف بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین عدد ردیف هاشورخورده کدام است؟

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | ۵ |
|   |  |   |
| ۶ |  |   |

۲ (۱)

۱ (۲)

۴ (۳)

۳ (۴)

۶۱- کارگر اول می‌تواند در هر روز، ۲ برابر کارگر دوم کار کند. اگر آن‌ها با هم کاری را در ۸ روز به اتمام برسانند، نفر اول به تنهایی

آن کار را در چند روز انجام می‌داده است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۱۴ (۳) ۱۲ (۴) ۱۰

۶۲- شخصی در سال گذشته ۸۰ درصد حقوق خود را مصرف و بقیه را پس‌انداز می‌کرد. اگر در سال جدید حقوق وی ۴۰ درصد

افزایش یابد، ولی او بتواند هزینه‌هایش را تنها ۲۰ درصد بیش‌تر از سال قبل کند، میزان افزایش پس‌انداز وی چند درصد است؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۸۰ (۳) ۱۰۰ (۴) ۱۲۰

۶۳- اگر  $A = \frac{\frac{4}{\sqrt{2}} + \sqrt{30}}{\frac{8}{\sqrt{2}} + \sqrt{30}}$  باشد، حاصل  $\frac{A+7}{2}$  کدام است؟

- (۱)  $\sqrt{15}$  (۲)  $\sqrt{30}$  (۳)  $\sqrt{45}$  (۴)  $\sqrt{60}$

۶۴- ۴۸ درصد از  $\frac{5}{8}$  عددی، ۲۰ واحد از نصف ثلث همان عدد بیش‌تر است. مجموع مجذورات ارقام آن عدد کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۱۶ (۳) ۲۶ (۴) ۳۶

۶۵- اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۷۵۰ و ختم به ۷۹۹ را می‌نویسیم. در این اعداد رقم ۷ چند بار نوشته شده است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۵۱ (۳) ۶۱ (۴) ۶۵

۶۶- علی و سارا دوقلو هستند و حمید دوست آن‌هاست. اگر میانگین سن هر سه نفر آن‌ها ۳ سال بیش‌تر از میانگین سن علی و

حمید باشد، اختلاف سنی حمید با دوقلوها کدام است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۱۸ (۳) ۱۶ (۴) ۱۴

۶۷- ۵ لیتر محلول الکل ۹۶٪ داریم. برای ضدعفونی کردن دست‌ها نیاز به الکل ۷۰٪ داریم. تقریباً چند لیتر آب مقطر به محلول ۹۶٪

اضافه کنیم تا محلول ۷۰٪ الکل داشته باشیم؟

- (۱)  $2/15$  (۲)  $2/05$  (۳)  $1/95$  (۴)  $1/85$

۶۸- اگر کسر مولد عدد اعشاری  $\frac{2}{13}$  برابر با  $\frac{a+1}{2a-1}$  باشد، عدد  $a$  کدام است؟

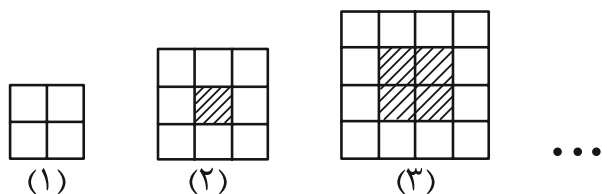
$$\frac{41}{45} \quad (۴)$$

$$\frac{37}{39} \quad (۳)$$

$$\frac{39}{41} \quad (۲)$$

$$\frac{47}{49} \quad (۱)$$

۶۹- با توجه به الگوی زیر، اختلاف تعداد خانه‌های سیاه و سفید در شکل پانزدهم کدام است؟



$$60 \quad (۱)$$

$$136 \quad (۲)$$

$$196 \quad (۳)$$

$$256 \quad (۴)$$

۷۰- اگر عددی را بر ۸ تقسیم کنیم، معادل آن است که ۳۹۲ واحد از آن عدد کم شده باشد. مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

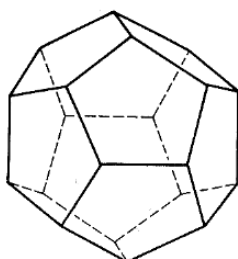
$$15 \quad (۴)$$

$$14 \quad (۳)$$

$$13 \quad (۲)$$

$$16 \quad (۱)$$

۷۱- در چندوجهی منتظم زیر، نسبت تعداد رئوس به تعداد وجوه کدام است؟



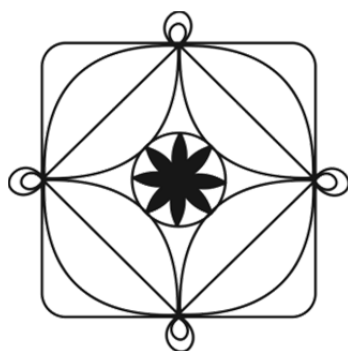
$$\frac{4}{3} \quad (۱)$$

$$\frac{3}{4} \quad (۲)$$

$$\frac{5}{3} \quad (۳)$$

$$\frac{3}{5} \quad (۴)$$

۷۲- وضعیت تقارن شکل مقابل به کدام صورت است؟



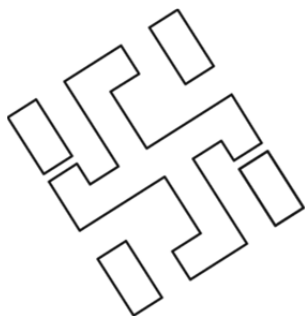
(۱) فاقد تقارن

(۲) فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن

(۳) دو محور تقارن با مرکز تقارن

(۴) چهار محور تقارن با مرکز تقارن

۷۳- شکل مقابل با چرخش حداقل چند درجه بر روی شکل اولیه قرار می‌گیرد؟



(۱) ۹۰

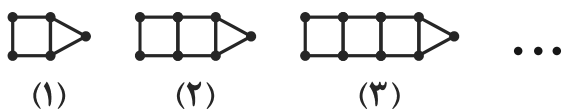
(۲) ۱۸۰

(۳) ۲۷۰

(۴) ۳۶۰

۷۴- برای ساختن شکل‌های زیر از چوب کبریت استفاده شده است. اگر ساختن آن‌ها را به همین ترتیب ادامه دهیم، برای ساختن

شکل  $n$ ام، چند چوب کبریت لازم است؟

(۱)  $3 + 3 \times n$ (۲)  $3 + 2n$ (۳)  $3 + n$ (۴)  $3 \times (3 + n)$ 

۷۵- با لغزش شکل زیر در صفحه، کدام شکل حاصل نمی‌شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۷۶- جسمی به جرم ۵ کیلوگرم را از ارتفاع ۲۰ متری سطح زمین رها می‌کنیم. سرعت جسم هنگام برخورد به زمین چند متر بر

ثانیه است؟ (مقاومت هوا ناچیز و  $g = 10 \frac{m}{s^2}$  است.)

- (۱) ۵ (۲) ۱۰ (۳) ۱۵ (۴) ۲۰

۷۷- گلوله‌ای به جرم ۶۰ گرم و با سرعت ۱۰۰ متر بر ثانیه به یک سنگ برخورد می‌کند و می‌ایستد. اگر تمام انرژی گلوله به گرما

تبدیل شده باشد، گرمای حاصل چند ژول است؟

- (۱) ۲۵۰ (۲) ۳۰۰ (۳) ۳۵۰ (۴) ۴۰۰

۷۸- انرژی الکتریکی تولید شده در یک مولد برق معادل ۴۵ کیلووات ساعت است. این مقدار انرژی بر حسب ژول کدام است؟

- (۱) ۱۶۲۰۰۰ (۲) ۲۷۰۰۰ (۳) ۲۷۰۰۰۰۰۰ (۴) ۱۶۲۰۰۰۰۰۰

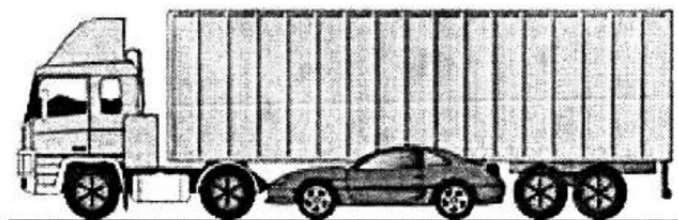
۷۹- وزنه‌برداری، وزنه‌ی ۱۸۰ کیلوگرمی را در ارتفاع ۲ متری بالای سر خود در حال سکون به مدت ۳ ثانیه نگاه داشته است. کار

انجام شده روی وزنه در این مدت چند کیلوژول است؟ ( $g = 10 \frac{N}{kg}$ )

- (۱) صفر (۲) ۳/۶ (۳) ۱۰/۸ (۴) ۳۶۰۰

۸۰- در شکل زیر، سرعت کامیون نصف سرعت اتومبیل و جرم آن ۲۰ برابر جرم اتومبیل است. انرژی جنبشی کامیون چند برابر

انرژی جنبشی اتومبیل است؟



- (۱)  $10\sqrt{2}$

- (۲)  $5\sqrt{2}$

- (۳) ۱۰

- (۴) ۵

۲۵ دقیقه

**خلاقیت تصویری و تجسمی**

**زبان بصری:** عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل (فرم)، ساختار، ترکیب‌بندی، بافت، مقیاس و ارزش بصری)، اصول بصری (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباین و تضاد (کنتراست)، حرکت، ضرب‌آهنگ، الگو و تکرار)، فنون بصری درک تصویر- سبک‌شناسی و سبک‌های هنری آثار هنرمندان: مطابق با دوره هنری درک عمومی هنر

**طراحی گرافیک:** خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه‌آرایی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان، علم مناظر و مریا

**تکنیک و ابزارشناسی:** چاپ دستی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان

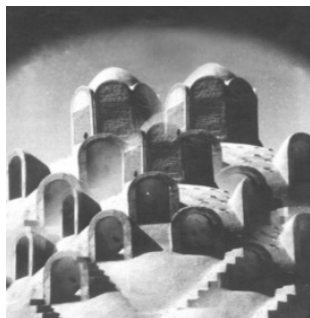
**آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به دوره‌ی هنری این آزمون)**

**نمایش:** عروسک‌گردانی، طراحی صحنه نمایش عروسکی، طراحی صحنه (روند شکل‌گیری و اصول ترکیب‌بندی طراحی صحنه و لی‌اوت یا طرح‌بندی)

**خلاقیت تصویری و تجسمی**

۸۱- تصویر زیر از معماری اسلامی دارای چه ریتمی می‌باشد و نمونه‌ی پیوند آن با زندگی انسان کدام

است؟



(۱) تکرار تکاملی- تکامل هلال ماه تا قرص کامل

(۲) تکرار متناوب- حرکت امواج دریا

(۳) تکرار تکاملی- بام‌های گنبدی شکل

(۴) تکرار موجی- حرکت باد روی شن‌های صحرا

۸۲- کدام گزینه در رابطه با مفهوم نور و سایه‌روشن در طراحی صحیح نمی‌باشد؟

(۱) کاربرد ذهنی نور در آثار قدیم مشرق زمین

(۲) ابداع روش کیاروسکورو توسط لئوناردو داوینچی

(۳) استفاده میکل آنژ از تغییر درجات رنگی و تن‌های خاکستری در عمق‌نمایی جوی

(۴) قرار گرفتن فضا و موجودات کاملاً در نور و بدون سایه در آثار مشرق زمین

۸۳- در تصویر مقابل مقیاس و ترکیب صحنه بیش‌تر به چه مفهومی اشاره می‌کند؟

(۱) نمایش شکوه و عظمت انسان‌ها

(۲) برتری نیروهای ماورایی بر انسان‌ها

(۳) تضاد میان انسان و طبیعت

(۴) تسلط یافتن بر انسان‌ها



۸۴- پوستر مقابل، برای کدام مفهوم یا موضوع مناسب‌تر است؟

(۱) رزمایش نیروهای هوایی

(۲) نمایش قدرت نظامی

(۳) تبلیغات ضد جنگ

(۴) نابودی امکانات نظامی



۸۵- با توجه به نشانه نوشته‌ی زیر، کدام گزینه عنوان مناسب‌تری برای کاربرد آن در بازار کار می‌باشد؟



(۱) طراحی جلد (CD) موسیقی

(۲) طراحی عنوان برای پوستر

(۳) طراحی سرلوحه نشریه غزل

(۴) نشانه نوشته‌ی شرکت تولید وسایل بهداشتی

۸۶- برای ثبت نمای یک شخصیت پویانمایی که در حال سقوط از ارتفاع یک ساختمان است، کدام حرکت دوربین مناسب است؟

(۴) زوم

(۳) تیلت

(۲) تراک

(۱) پن



۸۷- خالق نقاشی مقابل کدام هنرمند است و ویژگی بارز اثر او چیست؟

(۱) رافائل سانتسیو- برجسته‌نمایی و تنوع حرکات اندام

(۲) هوگو وان درگوز- کشف پرسپکتیو و تشریح بدن

(۳) رافائل سانتسیو- سایه پردازی ملایم و شاعرانه

(۴) هوگو وان درگوز- اندام‌های عضلانی و متنوع

۸۸- اسکیس‌های زیر به چه منظور طراحی شده‌اند؟



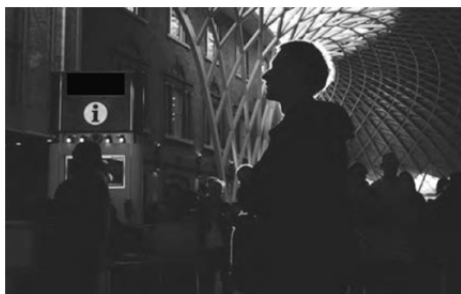
(۱) بررسی سطوح تیره و روشن در کادر

(۲) ساده کردن موضوع به صورت حجم هندسی، به منظور کمک به طراحی سایه روشن

(۳) بررسی درجات خاکستری

(۴) بررسی اثر تغییر میزان نور

۸۹- موقعیت قرارگیری خورشید نسبت به دوربین در تصویر زیر چگونه است؟



(۱) پشت دوربین

(۲) مقابل دوربین

(۳) بالای دوربین

(۴) نامشخص است.



۹۰- کدام یک از گزینه‌ها در مورد عکس روبه‌رو صحیح است؟

(۱) تقدس بخشیدن به سوژه

(۲) مطالعه‌ی نحوه‌ی حرکت از طریق عکاسی

(۳) زیر سؤال بردن مفهوم ترکیب‌بندی

(۴) معرفی شخصیت از طریق فضای اطراف موضوع

۹۱- روش عروسک‌گردانی کدام عروسک در صحنه‌ی نمایش متفاوت از سایر گزینه‌ها می‌باشد؟

(۱) ماپت

(۲) دستکشی

(۳) ماریونت

(۴) میله‌ای

۹۲- کدام اثر زیر با استفاده از کلیشه‌ی چوبی خلق نشده است؟



(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

۹۳- هر یک از ویژگی‌های: «اندام‌های عضلانی و متنوع - سایه‌پردازی ملایم و شاعرانه - حس معصومانه‌ی مریم و کودک» به ترتیب

مربوط به کدام یک از هنرمندان رنسانس است؟

(۱) میکل‌آنژ - داوینچی - ال‌گرکو

(۲) داوینچی - میکل‌آنژ - رافائل

(۳) میکل‌آنژ - داوینچی - رافائل

(۴) داوینچی - پونترومو - میکل‌آنژ

۹۴- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام نشریه می‌باشد؟

(۱) چاپ

(۲) صنایع دستی

(۳) نویسندگی

(۴) علمی



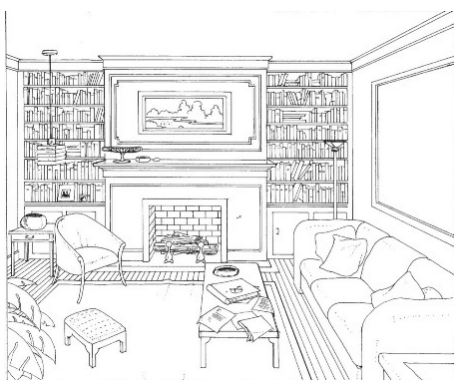
۹۵- در سوژه‌های آثار کدام هنرمند شاهد به تصویر کشیده شدن اندام‌های در حال حرکت و تغییر موقعیت می‌باشیم؟

- (۱) رنوار (۲) دومیه (۳) ور به (۴) لوترک



۹۶- در طراحی لوگوی مقابل از چه خطی استفاده شده است؟

- (۱) توقیع (۲) نسخ (۳) نستعلیق (۴) ثلث

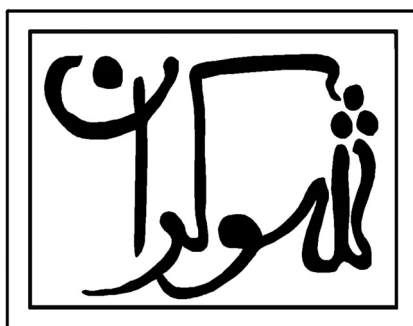


۹۷- خطوط افقی در تصویر مقابل به چند نقطه‌ی گریز می‌رسند؟

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۹۸- در کدام تکنیک چاپ از شیوه‌ی تکه‌چسبانی (کولاژ) می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) مونوتایپ (۲) مونوپرینت (۳) سیلک اسکرین (۴) چاپ شابلونی



۹۹- کدام مورد در تایپوگرافی مقابل، اهمیت به‌سزایی دارد؟

- (۱) تعادل بین فضای مثبت و منفی (۲) پایبندی به اصول و شیوه‌ی نگارش الگو اولیه (۳) تناسب و ارتباط نوشته با موضوع اثر گرافیکی (۴) تنوع در شیوه‌ی نگارش و ساختار آن

۱۰۰- در اواسط روز، برای ثبت تصویری آرام‌بخش از یک آبشار، کدام مورد از اهمیت چندانی برخوردار نیست؟

- (۱) سرعت پایین شاتر (۲) سه پایه حرفه‌ای (۳) فیلتر ND (۴) لنز زوم

دانش آموز عزیز، سؤالات عمومی از شماره ۲۰۱ شروع می شود، دقت نمایید تا گزینه ها را به درستی وارد پاسخ برگ کنید.



## دفعه سؤال ؟

عمومی دوازدهم  
رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان  
۱۴ آذر ماه ۱۴۰۴

تعداد سؤالات و زمان پاسخ گویی آزمون

| نام درس           | تعداد سؤال | شماره سؤال | وقت پیشنهادی |
|-------------------|------------|------------|--------------|
| فارسی ۳           | ۲۰         | ۲۰۱ - ۲۲۰  | ۲۰           |
| عربی، زبان قرآن ۳ | ۱۰         | ۲۲۱ - ۲۳۰  | ۱۰           |
| دین و زندگی ۳     | ۱۰         | ۲۳۱ - ۲۴۰  | ۱۰           |
| زبان انگلیسی ۳    | ۱۰         | ۲۴۱ - ۲۵۰  | ۱۰           |
| جمع دروس عمومی    | ۵۰         | —          | ۵۰           |

طراحان به ترتیب حروف الفبا

|                 |                                                                                             |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| فارسی           | حسن افتاده، حسین پرهیزگار، سعید جعفری، نازنین فاطمه حاجیلو، ابوالفضل عباس زاده، الهام محمدی |
| عربی، زبان قرآن | آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، محمدرضا سوری، حمیدرضا قاندامینی، افشین کریمیان فرد           |
| دین و زندگی     | محسن بیاتی، فردین سماقی، مرتضی محسنی کبیر، میثم هاشمی                                       |
| زبان انگلیسی    | رحمت اله استیری، ایمان حسن پور، محمد سلیمانی، محمدمهدی دغلاوی                               |

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

| نام درس         | مسئول درس           | گزینشگر             | گروه ویراستاری                           | رتبه برتر                       | مسئول درس های مستندسازی                                      |
|-----------------|---------------------|---------------------|------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| فارسی           | نازنین فاطمه حاجیلو | نازنین فاطمه حاجیلو | محسن اصغری، مرتضی منشاری                 | —                               | فریبا رثوفی، امیرمحمد کماسی<br>مهدی یعقوبیان، محسن جمشیدی    |
| عربی، زبان قرآن | آرمین ساعدپناه      | آرمین ساعدپناه      | درویشعلی ابراهیمی                        | محمدسعید رضایی                  | لیلا ایزدی، فرهاد صالحی،<br>محمدحسین صادق پور، مهدی یعقوبیان |
| دین و زندگی     | محمدمهدی مانده علی  | محمدمهدی مانده علی  | امیرمهدی افشار، یاسین ساعدی              | محمدفرحان<br>فخاریان            | سجاد حقیقی پور، مجتبی رضازاده،<br>علی ابراهیمی آرانی         |
| اقلیت های مذهبی | دبورا حاتانیان      | دبورا حاتانیان      | معصومه شاعری                             | —                               | —                                                            |
| زبان انگلیسی    | رحمت اله استیری     | رحمت اله استیری     | ماتده سالاری، محدثه مرآتی،<br>فاطمه نقدی | ماتده سالاری،<br>محمدسعید رضایی | سپهر اشتیاقی، علیرضا رمضان زاده                              |

کلاس های آنلاین عمومی

| نام درس           | نام دبیر       | روز      | ساعت    |
|-------------------|----------------|----------|---------|
| زبان انگلیسی ۳    | محدثه مرآتی    | سه شنبه  | ۱۷ - ۱۸ |
| عربی، زبان قرآن ۳ | ابوطالب درانی  | سه شنبه  | ۱۹ - ۲۰ |
| دین و زندگی ۳     | سجاد حقیقی پور | چهارشنبه | ۱۹ - ۲۰ |
| فارسی ۳           | نازنین حاجیلو  | پنجشنبه  | ۱۹ - ۲۰ |

|                              |                                             |
|------------------------------|---------------------------------------------|
| مدیر گروه                    | الهام محمدی                                 |
| مسئول دفترچه                 | معصومه شاعری                                |
| مستندسازی و مطابقت با مصوبات | مدیر: معیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رثوفی |
| حروف نگار و صفحه آرا         | زهرا تاجیک                                  |
| ناظر چاپ                     | سوران نعیمی                                 |

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳

۲۰ دقیقه

فارسی ۳

ستایش / ادبیات تعلیمی /  
ادبیات غنایی  
ادبیات سفر و زندگی  
(از پاریز تا پاریس)  
درس ۱ تا پایان درس ۸  
صفحه ۱۰ تا ۷۱

۲۰۱- با توجه به واژگان مشخص شده، معنی نوشته شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) چه نیکو گفت با جمشید دستور که بانادان نه شیون باد و نه سور (فرمان)  
(۲) کز نیستان تا مرا بریده اند در نفرم مرد و زن نالیده اند (فریاد و زاری)  
(۳) نی، حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید (دوست و همراه)  
(۴) بی گاه شد بی گاه شد، خورشید اندر چاه شد خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد (غروب یا شب شد).

۲۰۲- کدام گزینه، املاي درست را از بین دو املاي پیشنهادی انتخاب کرده است؟

- (۱) صبح، هنگام چریغ آفتاب کنار «قنات حسنی» در شهر سیرجان (اتراق / اطراق) می کردیم.  
(۲) زیرا آن روز سیصد تومان پول مجموعاً تهیه کرده بودم که به تهران بیایم و این، مخارج (قریب / غریب) شش ماه من بود.  
(۳) دیوارهای کهن روم که هنوز (طاق / طاق) ضربی دروازه های آن باقی است، حکایت از روزگاران گذشته دارد.  
(۴) جزیره های کوچک و بزرگ، مثل وصله های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان) آبی مدیترانه دوخته شده است.

۲۰۳- نقش دستوری کلمات مشخص شده در ابیات کدام گزینه، به ترتیب با کلمات مشخص شده در عبارات زیر یکسان است؟

- باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.

- اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.

- الف) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست»  
ب) گفت: «از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم» گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»  
ج) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد  
د) گفت: «می باید تو را تا خانه قاضی برم» گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»

- (۱) ج، د / الف، ب (۲) ب، د / الف، ج (۳) ب، الف / ب، ج (۴) ج، ب / الف، د

۲۰۴- توضیحات کدام گزینه، در مورد مبحث «گروه اسمی و وابسته های وابسته» درست است؟

- (۱) ناچار می بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم: «ده» وابسته وابسته از نوع «مميز» است.  
(۲) شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم ... در این عبارت، وابسته وابسته از نوع «صفت مضاف الیه» یافت می شود.  
(۳) به یاد گذشته ها و خاطرات پاریز و خواندن بینوایان ویکتور هوگو ... : «ویکتور هوگو» وابسته وابسته از نوع «صفت مضاف الیه» است.  
(۴) ... برای چسباندن در پاکت به کار می رود، پاره کرد: وابسته وابسته در این عبارت، از نوع «مضاف الیه مضاف الیه» است.

۲۰۵- آرایه بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره از برف)  
(۲) تا وارهی از دم ستوران وین مردم نحس دیوماند (استعاره از انسان های پست و نالان)  
(۳) تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چنند (مجاز از دماوند)  
(۴) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند (مجاز از فر و شکوه)

۲۰۶- میان قسمت‌های مشخص‌شده آرایهٔ مشترک ... برقرار است.

(الف) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند

(ب) کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تiber می‌خواندند.

(ج) متوجه شدم قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.

(۱) استعاره (۲) ایهام (۳) مجاز (۴) ایهام تناسب

۲۰۷- آثار موجود در کدام گزینه، همگی در یک نوع ادبی جای می‌گیرند؟

(۱) گلستان - مثل درخت، در شب باران - از پاریز تا پاریس

(۲) مثنوی معنوی - تمهیدات - کلیله و دمنه

(۳) فی حقیقة‌العشق - فیه ما فیه - شعر «دماوندیه»

(۴) دیوان اشعار فرخی یزدی - روایت سنگرسازان ۲ - قصهٔ شیرین فرهاد

۲۰۸- مفهوم نهایی ابیات زیر در کدام گزینه دقیق‌تر بیان شده است؟

«بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد

ورنه سزاوار خداوندی‌اش کس نتواند که به جای آورد»

(۱) ناتوانی انسان از شکرگزاری شایسته و بایستهٔ خداوند

(۲) بخشایش گناهان انسان از سوی باری تعالی

(۳) لزوم عذرخواهی انسان از گناهان خود

(۴) مذمت کوتاهی نمودن انسان‌ها در عبادت خداوند

۲۰۹- عبارت و شعر کدام گزینه، با یکدیگر قرابت معنایی ندارند؟

(۱) عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد. هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.

زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

(۲) وجود عاشق از عشق است؛ بی عشق چگونه زندگانی کند؟! حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.

بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است

(۳) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.

من که هر آن چه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو

(۴) هر که عاشق نیست، خودبین و پرکین باشد و خودرای بود. عاشقی بی‌خودی و بی‌رایی باشد.

ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۲۱۰- مفهوم عبارت در کدام گزینه نادرست آمده است؟

(۱) آدمی به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است: محدود بودن اندیشهٔ آدمی و بی‌کرانه بودن جهان هستی

(۲) اما چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! دور از انتظار بودن

(۳) تنها در این دو شهر یک «سرپری» زدیم: توقف کوتاه کردن

(۴) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد ... اما همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود: زودگذر بودن عمر آخرین امپراتوری روم

## تبدیل به تست نمونه سؤال‌های امتحانی

۲۱۱- تمام واژه‌های کدام گزینه، درست معنا شده است؟

(۱) بنات: گیاهان - مدام: می

(۲) تاک: رز- ثنا: روشنایی

(۳) درهم: مسکوک طلا- صواب: مصلحت

(۴) قسیم: صاحب‌جمال - ورق: برگ

۲۱۲- در کدام گزینه، دو نادرستی املائی یافت می‌شود؟

(۱) اسیر بعضی لبخند کنایه‌آمیزی می‌زند و می‌گوید: «خیال کردید ما الاغ هستیم؟ ما آن الاغی را که بار مین رویش بود، گرفتیم.»

(۲) همه به هم ظل زدیم و در میان بخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم... .

(۳) «حاج احمد آقا! پسر گل‌گلاب! دشمن عن‌غریب است که توی این دشت وسیع عملیات کند...»

(۴) خر سلانه‌سلانه راه می‌آید و گاهی می‌ایستد و این سو و آن سو را بو می‌کشد و علف و خواری را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.

۲۱۳- کدام گروه اسمی، «صفت مضاف‌الیه» دارد؟

(۱) معلم شریف باسواد (۲) دهات دورافتاده ایران

(۳) قلم این نویسنده (۴) چند شعاع کم‌نور خورشید

۲۱۴- در کدام بیت «کنایه» نمی‌یابید؟

(۱) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت

(۲) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت

(۳) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

(۴) فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل دل نثار استقلال، جان فدای آزادی

۲۱۵- با توجه به ابیات در جدول زیر، آرایه‌ها به‌ترتیب در کدام گزینه آمده‌اند؟ (یک آرایه اضافی است.)

|                                      |                                      |                |
|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| ۱- کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند   | کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟   | الف) حسن تعلیل |
| ۲- صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب | تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند | ب) جناس همسان  |
| ۳- آیین طریق از نفس پیر مغان یافت    | آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند    | ج) مجاز        |
|                                      |                                      | د) ایهام       |

(۴) ب، ج، د

(۳) د، ج، الف

(۲) د، الف، ب

(۱) ب، الف، ج

۲۱۶- عبارت زیر، کدام مثل را یادآوری نمی‌کند؟

«از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

(۱) از باران به ناودان پناه بردن (۲) از چاله به چاه افتادن

(۳) با زبان خوش مار را از سوراخ بیرون کشیدن (۴) از بیم مار به دهان اژدها رفتن

۲۱۷- کدام گزینه، جاهای خالی شعر زیر را به ترتیب کامل می‌کند؟

«پیش از من و تو بسیار، بودند و نقش بستند  
.... الف ....

تا در زمانه باقی‌ست آواز باد و باران» ..... ب .....

(۱) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران - فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

(۲) کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران - ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز

(۳) کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران - بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران

(۴) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران - وین نغمهٔ محبت بعد از من و تو ماند

۲۱۸- دو بیت زیر، کدام مفهوم را خاطرنشان می‌سازند؟

گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب» گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست»

گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»

(۱) قداست پدیده‌های شرعی (۲) تغییرپذیری احکام شرعی

(۳) تعرض‌ناپذیری احکام شرعی (۴) قیمت‌ناپذیری پدیده‌های شرعی

۲۱۹- مقصود از «بدحالان» و «خوشحالان» در بیت زیر، به ترتیب چیست؟

«من به هر جمعیتی، نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم»

(۱) عاشقان - کسانی که عاشق نیستند (۲) رهروان حق - مردم عادی

(۳) دورماندگان از درگاه حق - مقربان درگاه حق (۴) فیلسوفان - عارفان

۲۲۰- با توجه به حکایت زیر از «تذکرة الاولیا»ی عطار، نویسنده، چه مهارت‌هایی را برای گذران زندگی ضروری می‌داند؟

«نقل است که از او [ابراهیم ادهم] پرسیدند که روزگار چگونه می‌گذرانی؟ گفت: «سه مرکب دارم؛ بازپسته؛ چون نعمتی پدید آید، بر مرکب شکر نشینم

و پیش او باز شوم و چون بلایی پدید آید، بر مرکب صبر نشینم و پیش باز روم و چون طاعتی پیدا گردد، بر مرکب اخلاص نشینم و پیش روم.»»

(۱) اسب‌سواری، بر مرکب نشستن، پیش رفتن (۲) شکر به‌جا آوردن، صبر کردن، اخلاص‌ورزی

(۳) طاعت، اخلاص، پیش رفتن (۴) پرسیدن، گذراندن، گفتن

## عربی، زبان قرآن ۳

۱۰ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۳

الَّذِينَ وَالتَّائِبِينَ  
مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ وَ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ

درس ۲۰۱

صفحة ۱ تا ۲۴

۲۲۱- «... هُوَ التَّارِكُ لِلْبَاطِلِ وَ الْمُتَمَائِلِ إِلَى الدِّينِ الْحَقِّ.»؛ عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:

(۱) الْحَنِيفِ

(۲) الصَّنَمِ

(۳) الْكَافِرِ

(۴) الْقُرْيَانِ

۲۲۲- «لَيْتَنَا نَصِلَ إِلَى الْقَمَةِ وَ نَحْنُ نَرْفَعُ الْأَعْلَامَ.»:

(۱) امید است به قلّه برسیم در حالی که پرچم خود را بالا می‌بریم.

(۲) کاش به قلّه می‌رسیدیم و در آن زمان پرچم‌ها را بالا می‌بردیم.

(۳) امید است به آن قلّه برسیم و پرچم‌ها را بالا ببریم.

(۴) ای کاش به قلّه برسیم در حالی که پرچم‌ها را بالا می‌بریم.

۲۲۳- «لَا تَسَبِّ الظَّلَامَ أَبَدًا، أَنْزَلْ قَلْبَكَ الْمُظْلَمَ بِنُورِ الدِّينِ.»:

(۱) هرگز به تاریکی دشنام نده، قلب تاریک را با نور دین روشن کن.

(۲) نباید به تاریکی دشنام دهی، بلکه باید تاریکی قلبت را با نور دین همراه کنی.

(۳) به جای دشنام دادن به تاریکی، قلب خود را با روشنائی دین فروزان گردان.

(۴) هرگز به تاریکی‌ها دشنام نده، بلکه قلب تاریک باید با نور دین روشن گردد.

۲۲۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) رَجُلِي تَوَلَّمَنِي فَلَا قُدْرَةَ لِي عَلَى صُعودِ ذَلِكَ الْجَبَلِ: پایم درد می‌کرد؛ پس نمی‌توانستم از آن کوه بالا بروم.

(۲) لَعَلَّ أَوْلَئِكَ الْمُسَافِرِينَ الشَّبَابَ لَا يَصْلُونَ إِلَى الْمَطَارِ مُتَأَخِّرِينَ: کاش آن مسافران جوان با تأخیر به فرودگاه نرسند.

(۳) أَخْرَجَ مَعَ الصَّيُوفِ مِنَ بَابِ الدَّارِ وَ أَنَا حَزِينٌ: با مهمانان از در خانه بیرون می‌روم، در حالی که غمگین هستم.

(۴) قِيلَ لِإِبْرَاهِيمَ (ع): أَأَنْتَ كَسَرْتَ أَصْنَامَ الْمَعْبُودِ: به ابراهیم (ع) گفت: آیا تو بُت‌های پرستشگاه را شکستی؟

۲۲۵- عَيْنِ الْخَطَا:

(۱) هَلْ تَتَّظَنُّ أَنْ أَفْكَارَكَ سَتَنْتَهِي: آیا گمان می‌کنی که افکار تو به پایان خواهد رسید؟

(۲) لِيَتَجَنَّبَ كُلَّ شَخْصٍ مِنْ أَنْ يَسْبَبَ الْآخِرِينَ: هر شخصی باید از ناسزا گفتن به مردم دوری کند.

(۳) قَدْ يَكْتَتِبُ الْكَسُولُ تَمَارِينَ الدَّرْسِ فِي الْبَيْتِ: تنبل، گاهی تمرین درس را در خانه می‌نویسد.

(۴) لَا تَغْضَبْ فَإِنَّ الْعَضْبَ مَفْسَدَةٌ: خشمگین نشو، پس بی‌شک خشم، مایه تباهی است.

۲۲۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي تَرْجُمَةِ الْأَفْعَالِ:

(۱) هِيَ قَدْ كَتَبَتْ رِسَالَةً لِصَدِيقَتِهَا. (گاهی می‌نویسد)

(۲) لَمْ تَسَافِرْ مَرِيماً إِلَى بَغْدَادَ. (سفر نکرد)

(۳) كُنْتُ قَدْ فَهِمْتُ الْقَاعِدَةَ قَبْلَ أَنْ أُشْرَحَهَا. (فهمیده‌اید)

(۴) لَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْجَامِعَةِ هَذَا الْأُسْبُوعَ. (نمی‌رود)

۲۲۷- عَيْنِ الْخَطَا فِي تَعْيِينِ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ:

«يَتَّبِعُ الْحَيَوَانَ الْمُفْتَرِسَ فَرِيسَتَهُ بِسُرْعَةٍ كَثِيرَةٍ!»

(۱) الحيوان: فاعل

(۲) المفترس: مضاف إليه

(۳) فريسة: مفعول

(۴) كثيرة: صفة

۲۲۸- عَيْنِ مَا يَذْكَرُ فِيهِ حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ:

(۱) قَالَتِ الْمَعْلَمَةُ: إِنْ تَكْتَبِي بِعَجَلَةٍ فَيُصْبِحُ خَطُّكَ قَبِيحًا.

(۲) عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَشْكُرَ رَبَّهُ الْعَظِيمَ وَ إِنْ كَانَ وَاجِبَ الْمَسَائِلِ.

(۳) إِنْ تَحَمَّلَ الْإِنْسَانُ صُعُوبَةَ الْحَيَاةِ فَهُوَ يَبْلُغُ أَمَالَهُ الْكَبِيرَةَ بِلا شَكٍّ.

(۴) يَتَظَاهَرُ الطَّائِرُ الذَّكِيُّ أَمَامَهُ بِأَنَّ جَنَاحَهُ مَكْسُورٌ لِخُدَاعِهِ.

۲۲۹- «تَمَنَّى الْمُزَارِعُ: . . . الْمَطَرُ يَنْزِلُ عَلَى مَزَارِعِنَا.»؛ عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:

(۱) أَنْ

(۲) لِأَنَّ

(۳) لَيْتَ

(۴) لَيْسَ

۲۳۰- عَيْنِ مَا فِيهِ الْجُمْلَةُ الْحَالِيَّةُ:

(۱) أَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا وَ لَا تَعْبُدْ إِلَّا اللَّهَ وَ حَاولِ اكْتِسَابَ رِضَا اللَّهِ.

(۲) قَدَّمَ النَّاسُ الْقَرَابِينَ لِلْأَلْهَةِ مَسْرُورِينَ وَ تَرَكُوا مَعْبَدَ الْبَلَدِ بَعْدَ سَاعَةٍ.

(۳) بَيَّنَّ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ لِلنَّاسِ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ وَ الدِّينَ الْحَقَّ دُونَ مَنَّةٍ.

(۴) أَحْضَرَ النَّاسُ إِبْرَاهِيمَ (ع) لِلْمُحَاكَمَةِ وَ هُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ مُكَبَّرُ الْأَصْنَامِ.

۱۰ دقیقه

دین و زندگی ۳

دانش آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئول حوزه دریافت نمایید.

هستی‌بخش / یگانه بی‌همتا /  
توحید و سبک زندگی  
فقط برای تو / قدرت پرواز  
درس ۱ تا پایان درس ۵  
صفحه ۲ تا ۶۰

۲۳۱- کدام گزینه به‌ترتیب، صحیح یا غلط بودن عبارت‌های زیر را به‌درستی تعیین کرده است؟

الف) انسان می‌تواند به شناخت صفات و افعال الهی دست یابد.

ب) نیازمندی جهان به خداوند، گاهی قطع یا کم می‌شود.

ج) هر موجودی، کاملاً تجلی خداوند و نشانگر حکمت، قدرت، رحمت و سایر صفات الهی است.

(۱) ص، ص، غ (۲) ص، غ، ص (۳) غ، ص، ص (۴) ص، غ، غ

۲۳۲- عزت و افتخار برای حضرت علی (ع) به‌ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

(۱) بندگی خداوند - پروردگار بودن خداوند

(۲) پروردگار بودن خداوند - بندگی خداوند

(۳) بندگی خداوند - دوست داشتن خدا

(۴) دوست داشتن خدا - بندگی خداوند

۲۳۳- عبارت قرآنی «وَلِلّٰهِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَ مَا فِی الْاَرْضِ ...» بیانگر کدام مرتبه از توحید است؟

(۱) توحید در مالکیت

(۲) توحید در ربوبیت

(۳) توحید در ولایت

(۴) توحید عملی

۲۳۴- دیدگاه انسان موحد نسبت به سختی‌ها و حوادث زندگی چگونه می‌باشد و چرا او دارای آرامش روحی است؟

(۱) آن را بخشی از زندگی‌اش تلقی می‌کند و در مقابلش می‌ایستد. - زیرا زندگی‌اش بر اساس رضایت خداست.

(۲) آن را بستری برای رشد و شکوفایی قرار می‌دهد. - زیرا زندگی‌اش بر اساس رضایت خداست.

(۳) آن را بستری برای رشد و شکوفایی قرار می‌دهد. - زیرا تنها به امور معنوی می‌پردازد.

(۴) آن را بخشی از زندگی‌اش تلقی می‌کند و در مقابلش می‌ایستد. - زیرا تنها به امور معنوی می‌پردازد.

۲۳۵- در کلام امیر دل‌ها علی (ع)، برای وجوب روزه چه فلسفه‌ای ذکر شده است و این سخن ما را به چه سویی هدایت می‌کند؟

(۱) افزایش خلوص انسان‌ها - نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان از میوه‌های درخت اخلاص

(۲) افزایش خلوص انسان‌ها - نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان از راه‌های تقویت اخلاص

(۳) آزمون اخلاص مردم - دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات از راه‌های تقویت اخلاص

(۴) آزمون اخلاص مردم - دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات از میوه‌های درخت اخلاص

۲۳۶- «زمینه‌ساز قوام‌بخشی محبت و عشق الهی در قلب آدمی» و «مقاومت در برابر وسوسه‌های شیطانی» به‌ترتیب، با موارد کدام گزینه در ارتباط هستند؟

(۱) دریافت پاداش‌های وصف‌نشده - روی آوردن به پیشگاه الهی

(۲) دریافت پاداش‌های وصف‌نشده - دستیابی به درجاتی از حکمت

(۳) راز و نیاز با خداوند و کمک خواستن از او - دستیابی به درجاتی از حکمت

(۴) راز و نیاز با خداوند و کمک خواستن از او - روی آوردن به پیشگاه الهی

۲۳۷- عبارات «هیچ عاقل مر کلوخی را زند»، «این که فردا این کنم یا آن کنم» و «گر نبودی اختیار این شرم چیست؟» به‌ترتیب، مربوط به کدام یک از شواهد و نشانه‌های وجود اختیار در انسان می‌باشند؟

(۱) مسئولیت‌پذیری - احساس رضایت یا پشیمانی - تفکر و تصمیم

(۲) احساس رضایت یا پشیمانی - تفکر و تصمیم - مسئولیت‌پذیری

(۳) تفکر و تصمیم - مسئولیت‌پذیری - تفکر و تصمیم

(۴) مسئولیت‌پذیری - تفکر و تصمیم - احساس رضایت یا پشیمانی

۲۳۸- کدام عبارت دربارهٔ اختیار محدود انسان درست است؟

(۱) مبنای تصمیم‌گیری‌های ما و تعیین‌کنندهٔ سرنوشت ماست.

(۲) کسی که اختیار را در سخن یا بحث انکار می‌کند، در عمل از آن بهره نمی‌برد.

(۳) حقیقتی وجدانی است که بعضی افراد آن را در خود درک می‌کنند.

(۴) با وجود روشن بودن اختیار، نیازمند استدلال برای اثبات آن هستیم.

۲۳۹- به‌ترتیب، هر یک از مثال‌های «نوشتن یک متن» و «جابه‌جایی یک نیمکت» مصداق کدام نوع از عللی که در پیدایش یک پدیده دخالت دارند، می‌باشند؟

(۱) عرضی - عرضی (۲) عرضی - طولی (۳) طولی - طولی (۴) طولی - عرضی

۲۴۰- علت این که «نه در نقشهٔ جهان نقصی هست و نه در اجرای آن» در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده است؟

(۱) تعیین ریزه‌کاری‌های نقشه، ناشی از قدرت خداوند و اجرای آن از ارادهٔ الهی است.

(۲) تعیین ریزه‌کاری‌های نقشه، ناشی از ارادهٔ خدا و اجرای آن با علم او می‌باشد.

(۳) تعیین ریزه‌کاری‌های نقشه، ناشی از علم خداوند و اجرای آن به ارادهٔ او می‌باشد.

(۴) تعیین ریزه‌کاری‌های نقشه، از آن خداوند و اجرای آن از علم الهی است.



## زبان انگلیسی ۳

۱۰ دقیقه

**PART A: Grammar, Writhing and Vocabulary****Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Sense of Appreciation

Look it Up!

درس ۱ و ۲

صفحة ۱۵ تا صفحه ۵۱

241- The latest fashion trends ... very carefully by designers before they are presented to the public.

- 1) studied                      2) were studying                      3) are studied                      4) have studied

242- My uncle had the responsibility of checking the guests at my sister's wedding, ...?

- 1) didn't he                      2) hadn't he                      3) does he                      4) did he

243- Grace had the proper tools for fixing the heater, ... she called her dad for extra help.

- 1) and                      2) but                      3) or                      4) so

244- He tried to stay strong, but eventually ... into tears during the emotional goodbye.

- 1) elicited                      2) confirmed                      3) burst                      4) paused

245- Only a few of the essays handed to the professor ... noticeable mistakes.

- 1) arranged                      2) translated                      3) contained                      4) celebrated

**PART B: Reading Comprehension****Directions:** Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Language is indispensable to humans. It helps us share our thoughts, express our emotions, and understand one another. Without language, we wouldn't be able to build relationships or learn from others. Over time, languages have gradually developed, changing in sounds, grammar, and vocabulary. That's why the way people speak today is often very different from how their grandparents spoke.

Around the world, there are thousands of languages. Some are spoken by millions of people, while others are used by only a small group. Sadly, many of these smaller languages are disappearing. When a language dies, we also lose part of a culture and history. That's why many specialists are working hard to protect endangered languages before they are lost forever.

Not all languages are spoken with voices. Sign languages use hand movements and facial expressions to share meaning. They are used by people who are deaf or hard of hearing and are just as rich and meaningful as spoken ones.

Learning another language can also help you personally. It can boost your self-confidence, strengthen your brain and help you understand different cultures. In today's global world, speaking more than one language can help you open doors in both personal life and work.

246- What is the main idea of the passage?

- 1) Sign languages are more useful than spoken languages.  
2) Only major languages help people in daily situations.  
3) Language connects people and changes across history.  
4) Language is used only for speaking with other people.

247- Which of the following is TRUE according to the passage?

- 1) The way people speak today is often the same as how their grandparents spoke.  
2) The way people speak today is often similar to how their grandparents spoke.  
3) The way people speak today is often like how their grandparents spoke.  
4) The way people speak today often differs from how their grandparents spoke.

248- Why do a lot of experts want to protect small languages according to the passage?

- 1) Because they help people travel easily to new places.  
2) Because their disappearance means losing culture and history.  
3) Because their speakers often forget how to use them.  
4) Because they are spoken in places with no written signs.

249- What does the passage say about sign languages?

- 1) They are only used in small schools abroad.                      2) They are easier to understand than grammar.  
3) They use hands and faces to show meaning.                      4) They cannot express feelings in daily life.

250- According to the passage, the word "boost" is CLOSEST in meaning to ... .

- 1) worsen                      2) lessen                      3) reduce                      4) improve



# دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد  
(دوره دوم)  
۱۴ آذر

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰  
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه تولید

|                        |                                                                                                          |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مسئول آزمون            | حمید لنجان‌زاده اصفهانی                                                                                  |
| مسئول دفترچه           | حامد کریمی                                                                                               |
| ویراستار               | آرین غلامی                                                                                               |
| طراحان                 | حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی،<br>امیر حسین افجه، امیر علی حسینی‌زاده، فرزاد شیرمحمدلی |
| حروف‌چینی و صفحه‌آرایی | معصومه روحانیان                                                                                          |
| ناظر چاپ               | حمید عباسی                                                                                               |

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| مدیر گروه مستندسازی | محیا اصغری         |
| مسئول درس مستندسازی | علیرضا همایون‌خواه |
| ویراستار مستندسازی  | ستایش یآوری        |

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

بر اساس متن زیر به سه پرسشی که در پی می‌آید پاسخ دهید. بند پایانی یک جای خالی دارد که باید آن را بیابید.

(۱) در تحلیل انقلاب فرانسه، نمی‌توان صرفاً به خیزش توده‌ها یا سقوط سلطنت بسنده کرد؛ بلکه باید آن را به‌مثابه یک دگرگونی ساختاری در نظام منابع‌هایی تلقی کرد که در اینجا، نه فقط به معنای اقتصادی یا مالی، بلکه به‌عنوان شبکه‌های مشروعیت، قدرت، و دانش تعریف می‌شوند.

(۲) پیش از انقلاب فرانسه، منابع مشروعیت عمدتاً در نهاد سلطنت، کلیسا و اشرافیت متمرکز شده بود؛ اما با ظهور گفتمان‌های روشنگری، این منابع به چالش کشیده و به‌تدریج به نهادهای مردمی، عقلانیت عمومی و قانون‌گذاری مدنی منتقل شدند.

(۳) از منظر جامعه‌شناختی، می‌توان گفت انقلاب فرانسه منابع را در سطحی بی‌سابقه بازتوزیع کرد. طبقه سوم، که تا پیش از آن به منابع تصمیم‌گیری دسترسی نداشت، با تشکیل مجلس ملی و تدوین اعلامیه حقوق بشر، توانست بخشی از منابع قدرت را تصاحب کند. این جابه‌جایی نه‌تنها ساختار سیاسی را دگرگون کرد، بلکه در حوزه‌های فرهنگی، آموزشی و حقوقی نیز بازتاب یافت.

(۴) نکته مهم آن است که انقلاب فرانسه، برخلاف شورش‌های .....، واجد یک منطق انتقالی بود: انتقال منابع از نهادهای موروثی به نهادهای انتخابی. این منطق، هرچند با خشونت و افراط‌گرایی همراه شد، در بلندمدت، بنیان‌های دولت مدرن را شکل داد. بنابراین پرسش از انقلاب فرانسه، در سطحی عمیق‌تر، پرسش از نحوه بازتعریف منابع در یک جامعه در حال گذار است

۲۵۱- در کدام بند نیاز بیشتری به ویرایش دیده می‌شود؟

(۲) بند دوم

(۱) بند نخست

(۴) بند چهارم

(۳) بند سوم

۲۵۲- با واژه‌های به‌هم‌ریخته زیر که با تعداد و جایگاه نادرست نقاط نوشته شده است، عبارتی می‌توان ساخت که به‌خوبی ماهیت و نتایج انقلاب فرانسه را

توصیف کند. شکل درست عبارت چند نقطه دارد؟

نهادها(ی) - غقلائی - ائثچاپی - شثنی - چاپگزپشی - مئاپغ - مشزوغپث - پا - و

(۲) ۲۹

(۱) ۲۸

(۴) ۳۱

(۳) ۳۰

۲۵۳- برای پُر کردن جای خالی متن، همه حروف به‌هم‌ریخته کدام گزینه - با همان اندازه که هست - کلمه مناسبی می‌سازد؟

(۲) ب ز ن ا ه ح

(۱) ق م ی ع ط

(۴) م چ م غ

(۳) ی ص س ل غ

۲۵۴- با همه حروف به هم ریخته «ا ب ت د س ص ع ه» عبارتی کوتاه و کنایی ساخته می‌شود. رفتار شخصی را که با این ویژگی توصیف می‌شود، کدام

گزینه بهتر شرح داده است؟

(۱) نامشخص، بلا تکلیف، بدون پشتوانه و ثبات، در حال تعلیق و سرگردانی

(۲) بخش کوچکی نشان‌دهنده کیفیت یا خصوصیات کل مجموعه، مثال کوچک بیانگر کلیت موضوع

(۳) تغییر مداوم روندها و عادات دیرینه، به ویژه در سنین بالا یا کارهای مهم

(۴) احتیاط بیش از حد، محافظه‌کاری، پرهیز از خطر و عمل کردن با ترس و تردید

۲۵۵- کدام گزینه با گفته‌های متن زیر تطابق بیشتری دارد؟

جنبش فراواقع‌گرایی در اوایل قرن بیستم، تحت تأثیر نظریات زیگموند فروید درباره ناخودآگاه، به کاوش در عوالم رؤیا و تخیل پرداخت. آندره برتون

و سالوادور دالی، با استفاده از ترفندهای «نوشتن خودکار» و «تصاویر ذهنی غریب»، به خلق آثاری پرداختند که مرز میان واقعیت و خیال را درهم

می‌شکستند. این جنبش، به دنبال رهایی بیان از قید منطق و اخلاق بود و تأثیری عمیق بر ادبیات، نقاشی و سینما برجای گذاشت.

(۱) جنبش فراواقع‌گرایی با هدف رهایی بیان از قید منطق، از کاوش ناخودآگاه آدمی بر اساس نظریات فروید سرچشمه می‌گرفت.

(۲) هدف اصلی فراواقع‌گرایی، تفسیر و بازسازی بصری آثار ادبی در عوالم رؤیا و به تصویر کشیدن مرزهای جدید میان اخلاق و واقعیت بود.

(۳) هنرمندان مکتب فراواقع‌گرایی، با تمرکز بر ترفند «نوشتن خودکار»، تأثیر عمیقی بر سینما و نقاشی در نیمه دوم قرن بیستم برجای گذاشتند.

(۴) آندره برتون و سالوادور دالی به دنبال آن بودند که با بهره‌گیری از ناخودآگاه، تأثیر منطق را بر آثار هنری به صورت کامل از بین ببرند.

۲۵۶- مفهوم کدام بیت از عبارت «به قدر فهم مستمعان سخن گفتن» دورتر است؟

(۱) به قدر عقل هر کس گوی با وی / اگر اهلی مده دیوانه را می

(۲) چون که با کودک سروکارت فتاد / پس زبان کودکی باید گشاد

(۳) پست می‌گویم به اندازه عقل / عیب نبود این بود کار رسول

(۴) گردن و ریش و قد و پای دراز / از حماقت حدیث گوید باز

۲۵۷- اگر ابیات زیر را برای ساخت یک حکایت کوتاه مرتب کنیم، کدام بیت در جایگاه دوم قرار می‌گیرد؟

الف) به یک سالش آمد ز دل بر دهان / به یک روز شد منتشر در جهان

ب) یکی ز آن میان گفت و زنه‌ار خواست / مکش بندگان کاین گناه از تو خاست

ج) بفرمود جلاد را بی‌دریغ / که بردار سرهای اینان به تیغ

د) «تکیش» با غلامان یکی راز گفت / که این را نباید به کس بازگفت

(۱) الف (۲) ب

(۳) ج (۴) د

در دو پرسش بعدی، اگر مقدار «الف» بزرگ‌تر بود گزینه «۱» و اگر مقدار «ب» بزرگ‌تر بود گزینه «۲» را انتخاب کنید. اگر مقادیر «الف» و «ب»

مساوی بودند گزینه «۳» را علامت بزنید و اگر با داده موجود امکان مقایسه بین «الف» و «ب» نبود، گزینه «۴» را انتخاب کنید.

۲۵۸- سه فرزند یک خانواده مجموعاً مقداری پول داشتند. ابتدا فرزند بزرگ‌تر یک چهارم پول را خرج کرد، سپس فرزند دوم یک سوم باقی‌مانده را خرج

کرد و از آن‌چه باقی‌مانده بود، برادر سوم یک دوم را خرج کرد.

الف) اختلاف خرج فرزندان اول و دوم

ب) اختلاف خرج فرزندان دوم و سوم

۲۵۹- مستطیلی غیرمربع را یک بار حول طول و بار دیگر حول عرض آن دوران داده و استوانه ساخته‌ایم.

الف) حجم استوانه اول

ب) حجم استوانه دوم

۲۶۰- کدام عدد هم بر ۸ بخش‌پذیر است و هم بر ۹؟

(۱) ۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰ (۲) ۵۴۰۵۳۰۵۲۰

(۳) ۶۴۰۶۳۰۶۲۰ (۴) ۲۴۲۳۲۲۲۱۲۰

۲۶۱- حاصل ضرب هر دو عدد متوالی، حتماً بر عدد دو بخش پذیر است. حاصل ضرب هر سه عدد متوالی نیز حتماً بر عدد سه بخش پذیر است. حاصل ضرب

حداقل هر چند عدد متوالی حتماً بر شش بخش پذیر است؟

(۱) سه (۲) چهار

(۳) پنج (۴) شش

۲۶۲- در جدول سودوکوی زیر، در هر ردیف و ستون، باید دقیقاً یکی از اعداد یک، دو، سه و چهار قرار بگیرد. چند شکل برای کامل شده جدول نهایی

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | ۳ |   |
|   |   |   |   |
|   | ۴ |   | ۲ |
| ۲ |   |   | ۱ |

متصور است؟

(۱) هشت (۲) چهار

(۳) دو (۴) یک

\* در سه پرسش بعدی، مناسب ترین عدد جایگزین علامت سؤال الگو را تعیین کنید.

۲۶۳- ۷۵, ۸۷, ۱۰۲, ۱۰۵, ?

(۱) ۱۱۱ (۲) ۱۱۲ (۳) ۲۱۱ (۴) ۲۱۲

۲۶۴-  $\begin{bmatrix} 9 & 8 \\ 7 & 5 \end{bmatrix} \rightarrow 4$   $\begin{bmatrix} 1 & 7 \\ 5 & 3 \end{bmatrix} \rightarrow 6$   $\begin{bmatrix} 5 & 3 \\ 9 & 4 \end{bmatrix} \rightarrow 6$   $\begin{bmatrix} 7 & 8 \\ 2 & 6 \end{bmatrix} \rightarrow ?$

(۱) ۳ (۲) ۴

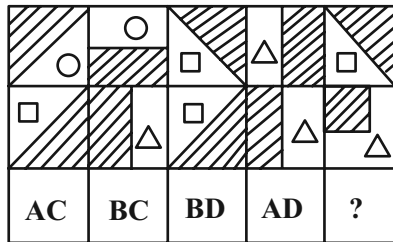
(۳) ۵ (۴) ۶

۲۶۵- ۹۱۱, ۳۳۱, ۳۱۳, ۱۹۱, ۱۳۳, ?

(۱) ۳۹ (۲) ۹۳

(۳) ۱۱۹ (۴) ۹۱۳

۲۶۶- در کدگذاری زیر کدام گزینه بهتر به جای علامت سؤال قرار می گیرد؟



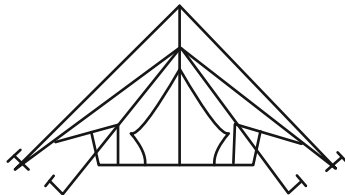
AC (۱)

AD (۲)

BC (۳)

BD (۴)

۲۶۷- در شکل زیر چند مثلث وجود دارد؟



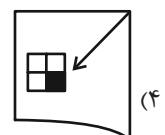
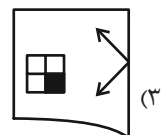
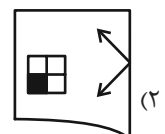
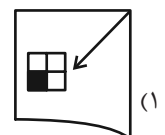
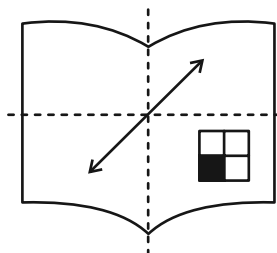
۵ (۱)

۶ (۲)

۷ (۳)

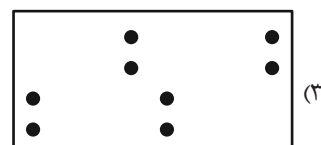
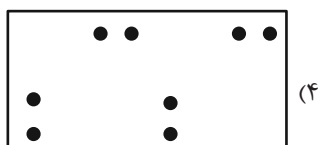
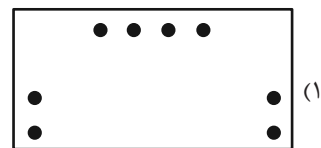
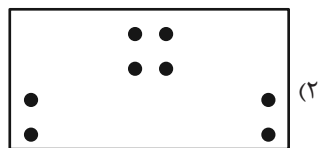
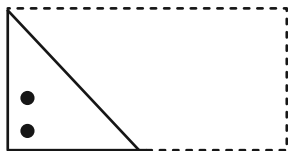
۸ (۴)

۲۶۸- اگر برگه شفاف را که طرح زیر روی آن رسم شده است، دو بار از روی خط چین های نشان داده شده تا بزنیم، کدام شکل حاصل خواهد شد؟





۲۶۹- اگر برگه تا و سوراخ شده زیر را باز کنیم، کدام شکل حاصل می شود؟



۲۷۰- چهار برگه کاغذ را تا و سوراخ کرده و با برش به شکل های زیر درآورده ایم. کدام برگه کاغذ را اگر باز کنیم شکل زیر حاصل می شود؟

