

آزمون ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۴

یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	روان شناسی	۱۰	۲۱	۳۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۵	فلسفه	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طرح	نام درس
علی آزاد، محمد اسدی، رضا خان بابایی، میثم خشنودی، نریمان فتح‌اللهی	ریاضی و آمار (۲)
سعید جعفری، ابراهیم رضایی مقدم، افشین کیانی، اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۲)
حمیدرضا توکلی، محمد حبیبی، ملیکا ذاکری، عادلہ علیرضایی مقدم، محمد عرفان فرهادی	روان‌شناسی
مریم آقاییاری، محسن رحمانی، آرمین ساعدپناه، مجید همایی	عربی، زبان قرآن (۲)
نازنین فاطمه حاجیلوصفازاده، یاسین ساعدی، آرمین کرمی‌زرنندی	فلسفه

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس	ویراستار	مسئندسازی
ریاضی و آمار (۲)	مهدی مسلمانی	ماهان زواری، سیدعلی موسوی‌فرد	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری‌نیا	مریم پیروی	الناز معتمدی
روان‌شناسی	محمد حبیبی	محمد صمدی	محمدصدرا پنجه‌پور
عربی، زبان قرآن (۲)	مریم آقاییاری	درویشعلی ابراهیمی، الیاس یونس‌پور	لیلا ایزدی
فلسفه	یاسین ساعدی	عاطفه طاهر، تینا شمسی	سوگند بیگلری

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی‌نژاد
مسئول دفترچه	ملیکا ذاکری
مسئندسازی	مدیر: محیا اصغری مسئول دفترچه: سوگند بیگلری
حروف چین و صفحه‌آرا	مهرین علی‌محمدی‌جلالی



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۲)

تابع

توابع ثابت، چند ضابطه‌ای و همانی تا پایان

«تابع چند ضابطه‌ای»

صفحه ۲۲ تا ۲۹

۱- تابع ثابت f از نقطه $(k, 5)$ می‌گذرد. اگر $f(1-k) = 2b - 3$ باشد، b کدام است؟

نهایی

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۲- اگر $f(x) = 3$ و $f(x) = (-\frac{a-3}{2})x^2 + bx - \frac{3}{2}x^2 - \frac{1}{2}x + c$ تابعی ثابت باشد، $b - a + c$ کدام است؟

- (۱) $\frac{19}{2}$ (۲) $\frac{17}{2}$ (۳) $-\frac{5}{2}$ (۴) $\frac{5}{2}$

۳- اگر $f(x) = (m - n + 5)x^2 + (m + n)x + 2$ یک تابع ثابت باشد، برد تابع $g(x) = \begin{cases} 2mx + 5x & ; x > 2 \\ nx & ; 1 \leq x \leq 2 \\ 2n - m & ; x < 1 \end{cases}$ شامل

چند عدد صحیح خواهد بود؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۴- اگر تابع $f(x) = \begin{cases} x^2 - 2x & ; x > 5 \\ 4 & ; -1 < x \leq 5 \\ -\sqrt{-2x-1} & ; x \leq -1 \end{cases}$ حاصل $\frac{1}{2}f(6) - f(2\sqrt{2}-1) + f(-\frac{5}{2})$ کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) ۴ (۳) -۶ (۴) ۶

۵- اگر $f(x)$ تابع ثابت باشد، مقدار $f(x) = (2x - 3)^2 + (a - 1)x^2 + (b + 15)x + (b - a)$ برابر با کدام گزینه است؟

- (۱) صفر (۲) ۳ (۳) ۱ (۴) ۹

۶- اگر تابع $f(x) = \begin{cases} -kx^2 - 2 & ; x < 0 \\ x^2 - 3 + kx^2 + (a+1)x & ; 0 \leq x < 1 \\ (a+k)x - 4 & ; x \geq 1 \end{cases}$ در فاصله $[0, 1]$ ثابت باشد، این تابع در چند نقطه با تابع

$y = -x$ برخورد می کند؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۷- در تابع $f(x) = \begin{cases} 3x^2 - x & ; x \geq k \\ 2x^2 + 12 & ; x \leq k \end{cases}$ مقدار $f(\sqrt{k} + 1)$ کدام است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۲۰ (۳) ۳۰ (۴) ۴۰

۸- هرگاه $f(x) = (3a+1)x^2 + (2a-b)x + 3a+b$ تابعی ثابت باشد، حاصل $f(a+b)$ کدام است؟

- (۱) $\frac{5}{3}$ (۲) $-\frac{5}{3}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $-\frac{3}{4}$

۹- تابع $f(x) = \frac{2x^2 + ax + b}{3x^2 + cx + d}$ یک تابع ثابت با ضابطه $y = k$ و دامنه $R - \{-2\}$ است، حاصل $\frac{b+a+d+c}{3k}$ کدام است؟ نهایی

- (۱) ۴۰ (۲) ۲۰ (۳) ۱۰ (۴) ۵

۱۰- اگر $f(x) = \{(b^2, c), (a^2 + a, b^2), (b, b+2), (2, b-a)\}$ تابع ثابت باشد، مجموع جواب های $(a+b+c=?)$ برابر با نهایی

کدام گزینه است؟

- (۱) -۲ (۲) ۲ (۳) -۴ (۴) ۴

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه
سبک عراقی
پایه های آوایی همسان (۱)

صفحه ۳۶ تا ۵۰

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- به چند سؤال درباره نثر سبک عراقی، پاسخ درست داده شده است؟

الف) تاریخ نویسی در این دوره به چه اسلوبی رواج می یابد؟ اسلوب پیچیده

ب) ملاحسین واعظ کاشفی کدام اثر را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را انوار سهیلی نامید؟ کلیله و دمنه

پ) قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور چه کتابی است؟ ظفرنامه شامی

ت) سلطان حسین بایقرا و امیرعلی شیر نوایی در کدام منطقه ترکی گویی و ترکی نویسی را تشویق می کردند؟ حوزه ادبی هرات

ث) به چه دلیل در این دوران، تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان، سستی یافت؟ نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۱۲- کدام بیت در سبک خراسانی سروده نشده است؟

۱) میر آن جال دل آرایش ناک صحبت پاک نیابد جز پاک

۲) قضا، گر داد من نستاند از تو ز سوز دل بسوزانم قضا را

۳) هر روز مرا عشق نگاری به سرآید در باز کند ناگه و گستاخ درآید

۴) این هوای خوش و این دشت دلارام نگر وین بهاری که بیاراست زمین را یک سر

۱۳- درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر، درباره شعر و نثر سبک عراقی، در کدام گزینه به ترتیب، ذکر شده است؟

نهایی

الف) در این دوره، کتاب عرفانی مهمی به نثر نوشته نشد.

ب) از دیگر ویژگی های شعر این دوره، ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی است.

پ) پرهیز از ژهد ریایی و توجه به صفا و پالایش درون، از مفاهیم و اندیشه های شعر این دوره است.

ت) از ویژگی های زبانی شعر این دوره، جایگزین شدن «اندر» به جای «در» است.

۱) درست / نادرست / درست / درست / درست / نادرست ۲) درست / درست / درست / درست / درست / نادرست

۳) نادرست / نادرست / درست / درست / درست / نادرست ۴) نادرست / درست / درست / درست / درست / نادرست

۱۴- هر یک از موارد زیر که مربوط به سبک عراقی است، به ترتیب، مربوط به کدام یک از قلمروهاست؟

نهایی

الف) در شعر این دوره، مقام معشوق اندک اندک متعالی می گردد.

ب) جایگاه تخلص در انتهای غزل تثبیت گردیده است.

پ) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است.

۱) قلمرو ادبی / قلمرو فکری / قلمرو زبانی ۲) قلمرو فکری / قلمرو ادبی / قلمرو زبانی

۳) قلمرو زبانی / قلمرو ادبی / قلمرو فکری ۴) قلمرو فکری / قلمرو فکری / قلمرو زبانی

۱۵- وزن واژه و واژه های کدام گزینه، به ترتیب، «مفتعلن، فعلاتن، مفاعیلن» است؟

- (۱) ساز و نوا / ناپختگی / صلواتی / هواداران
(۲) کارگذار / دامن کشان / دل مادر / رسانایی
(۳) سنگبری / گردن کلفت / بگشایم / شبانگاهی
(۴) رمزگشا / بی انتها / به گزینی / نما افکن

۱۶- برش هجایی و نشانه هجایی بیت زیر در کدام گزینه به درستی نشان داده شده است؟

«بلی دیده ای کز حقیقت گشاید / جهان پیش او ذره کردار باشد»

- (۱) (-- U / -- U / -- U)
(۲) (-U / -- U / -- U / -- U)
(۳) (---U / ---U / ---U)
(۴) (-- U / -- U / -- U / -- U)

۱۷- نشانه های هجایی کدام مصراع به شکل زیر است؟

(-UU- / -UU- / -UU- / -UU-)

- (۱) مرد سخن را چه خبر از خمشی همچو شکر
(۲) جور مکن ماهوشا ز آه دلم کن حذر
(۳) نیست بدین آب به دریا گهری
(۴) جان را درافکن در عدم زیرا شاید ای صنم

۱۸- وزن کدام مصراع فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن است؟

نهایی

- (۱) گلشنی مرغان او خوشگو ولی فارغ ز صوت
(۲) بشنو از نی چون حکایت می کند
(۳) تا تو را دردی نباشد قدر درمان را چه دانی
(۴) هرگزت عادت نبود این بی وفایی

۱۹- هر سه بیت کدام گزینه هم وزن هستند؟

- (الف) فریاد می دارد رقیب از دست مشتاقان او
(ب) چرخ بگردید بسی تا که چنین چرخ زدم
(ج) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
(د) من مرغی پر بسته ام، زان در قفس بنشسته ام
آواز مطرب در سرا زحمت بود بواب را
یار بنالید بسی تا که در این غار شدم
دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
گر زان که بشکستی قفس بنمودمی پرواز را
بگذار تا جان می دهد بدگوی بدفرجام را
ه) چون بخت نیک انجام را با ما به کلی صلح شد

- (۱) ب، د، ه (۲) الف، د، ه (۳) ب، ج، د (۴) الف، ج، د

۲۰- نشانه هجایی چند واژه نادرست است؟

«دبستان (UU--U) / ماتم زده (-U--U) / باد صبا (-UU-) / آسمان ها (-U-U) / عید نوروز (U--U) / انتخاب (U-U-) /

می پسندی (-U-) / آمادگی (-U--U) / استجابت (U-U--U)»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) پنج

روان شناسی

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان شناسی رشد
از ویژگی های رشد در دوره نوجوانی
تا پایان درس
احساس، توجه، ادراک
صفحه ۵۲ تا ۸۷

۲۱- کدام گزینه درباره رشد جسمانی نوجوانان نادرست است؟

- (۱) اغلب نوجوان ها شروع دوره نوجوانی و تغییرات بدنی را یک بحران تلقی می کنند.
- (۲) رشد استخوان ها و عضلات، اندام های داخلی و سرعت تفکر از تغییرات جسمانی این دوره است.
- (۳) رشد جسمانی در نوجوان ها، ناگهانی است و با سرعت زیادی صورت می گیرد.
- (۴) بلوغ جنسی در طی دو فرایند ویژگی های اولیه و ثانویه ایجاد می شود.

۲۲- به ترتیب، درستی یا نادرستی هریک از عبارات های زیر را مشخص کنید.

پردازش نوجوانان غالباً بر مبنای کمیت و کیفیت است.

- استفاده از فنون بهسازی حافظه، از دوره کودکی اول آغاز می شود.
- وجود احساس منحصر به فرد بودن در دانش آموزان متوسطه اول، امری طبیعی است.
- رمزگردانی، مهارتی است که در دوره نوجوانی ایجاد می شود.

(۱) ص - ص - ص - غ (۲) ص - غ - ص - غ (۳) غ - غ - ص - غ (۴) ص - غ - غ - غ

۲۳- کدام گزینه حاوی عبارت هایی مرتبط با عبارت های زیر است؟

دلیل افزایش تحریک پذیری نوجوانان

- پرخطر شدن هیجان ها
- دلیل یادگیری مهارت هایی چون کنترل خشم
- حساسیت ها و گریه های بی دلیل

- (۱) تغییرات فیزیولوژیک - بی ثباتی هیجان ها - به کارگیری صحیح هیجان - بی ثباتی هیجانی
- (۲) تغییرات فیزیولوژیک - هدایت نشدن هیجان ها - به کارگیری صحیح هیجان - نشانه ای از رشد هیجانی
- (۳) تغییرات هورمونی - هدایت نشدن هیجان ها - تغییر حالات هیجانی - بی ثباتی هیجانی
- (۴) تغییرات هورمونی - بی ثباتی هیجان ها - تغییر حالات هیجانی - نشانه ای از رشد هیجانی

۲۴- باتوجه به موقعیت ذکر شده کدام گزینه صحیح است؟

«سعید به تازگی برای گروه همسالان خود بیشتر وقت می گذارد و اوقات فراغت خود را با آنها می گذراند. همچنین اخیراً، اینکه در چه شغلی استعداد دارد یا به عنوان یک پسر چه حقوق و وظایفی در جامعه دارد، ذهن او را بسیار مشغول کرده است. سعید بیشتر علاقه دارد که عقاید سیاسی، اخلاقی و ارزشی خود را بر مبنای الگوی دوستان و جو حاکم بر جامعه قرار دهد.»

- (۱) در این موقعیت به حیطه های شغلی و جنسی هویت اشاره شده است.
- (۲) هویت یابی از ویژگی های بارز دوره جوانی است.
- (۳) موقعیت مذکور به حیطه اجتماعی رشد اشاره دارد.
- (۴) در این دوره سعید هیچ علاقه ای به وقت گذرانی با خانواده ندارد.

۲۵- ریحانه اظهار می کند: «من خودم را علاقه مند به رشته پرستاری می دانم و دوست دارم که در آن پیشرفت کنم.» این نظر او نشان دهنده کدام بُعد از هویت است؟

(۱) جسمی (۲) روانی (۳) اجتماعی (۴) شناختی

۲۶- چه تعداد از عبارت های زیر، نادرست است؟

- رشد سریع اخلاقی در نوجوانی و جوانی باعث می شود که فرد بهتر بتواند درباره مسائل اخلاقی، ارزشی و دینی قضاوت کند و واکنش دقیق تری نشان دهد.
- این باور که: «من فردی صادق و مهربان هستم» به رشد درک اخلاقی مربوط می شود.
- رشد اخلاقی وابسته به رشد شناختی است.
- یکی از تکالیف اصلی رشد در دوره نوجوانی، شکل گیری اخلاق است.
- هر چند رشد درک اخلاقی به شکل گیری سایر عناصر شناخت وابسته است، اما برای اینکه شناخت به اخلاق منتهی شود، باید به عقاید و باورها و ارزش های فرد تبدیل شود.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۷- برای یک نوجوان ۱۴ ساله، هر یک از ویژگی های زیر آرمانی است یا واقعی؟

- قرار داشتن در دوره حساس بلوغ

- قبولی در دانشگاه فرهنگیان

- تغییرات جسمی و شناختی

- موفقیت در امتحانات نهایی سال آخر

(۱) واقعی - آرمانی - واقعی - آرمانی

(۲) واقعی - واقعی - آرمانی - آرمانی

(۳) آرمانی - آرمانی - واقعی - واقعی

(۴) آرمانی - واقعی - آرمانی - واقعی

۲۸- هر یک از سؤالات زیر با کدام مفاهیم ارتباط دارد؟

- صداهای مختلف را چگونه می شنویم؟

- چرا از بین محرک های گوناگون، تعداد محدودی از آن ها را انتخاب می کنیم؟

- فرایند معنادهی به محرک های انتخاب شده چگونه است؟

(۱) احساس - توجه - حافظه

(۲) احساس - تمرکز - ادراک

(۳) احساس - توجه - ادراک

(۴) محرک - توجه - ادراک

۲۹- هر کدام از عبارات های زیر، به ترتیب با کدام یک از موارد مطرح شده، هم خوانی بیشتری دارد؟

نهایی

- ردیابی نکردن علامت غایب

- یک روان شناس به سلامت روان افراد بیشتر از سلامت جسم آن ها توجه می کند.

- پخش موسیقی یا صدای قبل از اعلام خبر اصلی، آمادگی فرد را افزایش می دهد.

- هنگامی که گیت فرودگاه برای کمر بند مسافر بوق بزند.

(۱) رد درست - اطلاعات موجود در حافظه - آماده سازی - هشدار کاذب

(۲) هشدار کاذب - سبک پردازش - فراخوانی - از دست دادن محرک هدف

(۳) هشدار کاذب - اطلاعات موجود در حافظه - فراخوانی - از دست دادن محرک هدف

(۴) رد درست - سبک پردازش - آماده سازی - هشدار کاذب

۳۰- در هر گزینه عبارتی مرتبط با «توجه و ادراک» آمده است؛ کدام گزینه تماماً درست نیست؟

(۱) توصیه می شود برای اینکه یک جراح بتواند عمل خوب و موفق داشته باشد، آگاهی و اراده کامل خود را معطوف به جراحی کند، از جراحی های سنگین پی در پی بپرهیزد و همزمان که از مانیتور پزشکی وضعیت محل جراحی را می بیند، از همکاریش نیز بخواهد موقعیت را برای او توضیح دهند.

(۲) اگر فردی ادعا کند که در حیاط خانه یک مرغ سفید را دیده است، در حالی که جز یک کیسه سفید چیزی آن جا نبوده است، دچار خطای ادراکی شده است. اگر همین ادعا در صورتی بیان شود که در حیاط هیچ محرکی وجود نداشته باشد، آنگاه می توان گفت که فرد دچار توهم شده است.

(۳) طرفداران روان شناسی گشتالتی، معتقدند که کل صرفاً همان مجموع اجزا نیست. برای مثال در دیدگاه آنان یک بیت شعر، صرفاً تعدادی از کلمات و حروف نیستند که در کنار یکدیگر قرار گرفته اند، بلکه این کلمات و حروف، روابطی نیز با هم برقرار می کنند که یک بیت شعر و کلیت آن تشکیل می شود.

(۴) «سعدیا مرد نکونام...» شما مصرع ناقص قبلی را کامل کردید. این کامل کردن به این دلیل رخ داد که ما دوست داریم محرک های گوناگون را به صورت پیوسته ادراک کنیم نه ناقص. به همین ترتیب وقتی شما در کوچه و خیابان بخشی از ترانه ای را به صورت ناقص می شنوید، طبق اصل «تکمیل» آن را به صورت کامل ادراک می کنید.

عربی، زبان قرآن (۲)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

صناعة التلميع في الأدب
الفارسي / عجائب المخلوقات
قواعد درس ۲، ترجمه و لغات درس ۳
صفحة ۲۱ تا ۲۵

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلترجمة: (۳۱ - ۳۴)

۳۱- «يَدْخُلُ الزَّقَاقُ فَمِ التَّمْسَاحِ وَ بَعْدَ الْبَدءِ يَنْقَرِ الطَّعَامُ يُخْرِجُهُ التَّمْسَاحُ مِنْ فَمِهِ!»:

نهایی

(۱) مرغ باران وارد دهان تمساح می‌شود و بعد از شروع به نوک‌زدن غذا، تمساح آن را از دهانش بیرون می‌آورد!

(۲) مرغ مگس بعد از ورود به دهان تمساح، شروع به نوک‌زدن غذا می‌کند و سپس از دهان تمساح خارج می‌شود!

(۳) مرغ باران در دهان تمساح داخل می‌شود و شروع به نوک‌زدن غذاهای داخل دهان تمساح می‌کند، سپس از دهانش خارج می‌شود!

(۴) مرغ مگس وارد دهان تمساح می‌شود و سپس به غذاها نوک می‌زند و تمساح آن را از دهان خود خارج می‌کند!

۳۲- «صَدِيقِي الصَّدُوقُ نَصَحَنِي وَ وَقَفَ بَجَنَبِي فِي شِدَائِدِ الدَّهْرِ وَ آثَرَتْنِي عَلَي نَفْسِهِ!»:

(۱) دوست من که راستگو است، مرا نصیحت کرد و در روزگار سخت، کنارم ایستاد و مرا دائماً بر خودش برگزیده است!

(۲) دوست راستگوی من کسی است که مرا نصیحت کند و در سختی‌های روزگار، کنار من می‌ایستد و مرا بر خودش برمی‌گزیند!

(۳) دوست راستگوی من، مرا نصیحت کرد و در سختی‌های روزگار، کنارم ایستاد و مرا بر خودش برگزید!

(۴) دوست من که راستگو است، مرا پند داد و در روزگار سخت، کنار من ایستادگی کرد و من را همیشه بر خودش برگزیده است!

۳۳- «لِلسَّنَجَابِ الطَّائِرِ غِشَاءٌ خَاصٌّ يَقْفُزُ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَةِ وَ أَرْبَعِينَ مِترًا!»:

نهایی

(۱) برای سنجاب پرنده پوشش خاصی وجود دارد که با وجود آن بیش از پنجاه و چهار متر می‌پرد!

(۲) سنجاب پرنده پرده خاصی دارد که به وسیله آن بیشتر از چهل و پنج متر می‌پرد!

(۳) برای سنجاب پرنده پرده مخصوصی وجود دارد که به وسیله آن قادر به پرش بیش از چهل و پنج متر است!

(۴) سنجاب پرنده پوششی مخصوص دارد که با آن می‌تواند بیش از چهل و پنج متر بپرد!

۳۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) اُنْشَدْنَا فِي الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِي! در صف صبحگاهی سرود خواندیم!

(۲) سَنَتَخْرُجُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ سَنَةٍ! یک سال بعد، از مدرسه خارج می‌شویم!

(۳) جَنُودُنَا يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ! سربازانمان از میهن دفاع می‌کنند!

(۴) تَتَفَتَحُ الْأَزْهَارُ فِي الرَّبِيعِ! شکوفه‌ها در بهار باز می‌شوند!

۳۵- عین الخطأ حسب التوضيحات:

(۱) الوکنة: بیت الطيور! (۲) الکرامة: شرف و عظمة و عزّة النفس!

(۳) السّوار: من يُعجِبُكَ شَکْلُهُ و کلامُهُ و سلوُکُهُ! (۴) الهَجْر: ترک الصّدیق أو المُحب!

۳۶- عین الخطأ فی المترادف أو المتضاد:

نهایی

(۱) شمال = یَسار (۲) ذیل = ذَنْب (۳) الأَحِبَّة ≠ العُداء (۴) أَجِبْ ≠ سَلْ

۳۷- ما هو الصّحیح حول الإیضاحات؟

(۱) كان الحُرّاسُ يُحافظون على الحداثق! ← اسم مبالغة (۲) أَحَبَّتَنِي هَجَرُونِي كَمَا تَشَاءُ عُدَاتِي. ← اسم فاعل

(۳) ﴿وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمُنَافِقِيْنَ لَكَاذِبُوْنَ﴾ ← اسم مفعول (۴) النَّفْطُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بَاطِنِ الْاَرْضِ! ← اسم فاعل

۳۸- عین اسم الفاعل مفعولاً:

(۱) لَا يَظْلِمُ الْمُؤْمِنُونَ اَنْفُسَهُمْ فَيَغْفِرُ اللّٰهُ اُخْطَاَهُمْ! (۲) يَعْرِفُ الْعَاقِلُ كُلَّ خَيْرٍ مِنَ الشَّرِّ!

(۳) اللّٰهُمَّ ثَبِّتْ اَقْدَامَ الْمُسْتَغْفِرِيْنَ عَلَى الْكَافِرِيْنَ! (۴) لِسَانُ الْقَطْطِ مَمْلُوءٌ بِغَدْرِ تَفَرُّزٍ سَائِلًا مَطْهَرًا!

۳۹- عین ما لَا يُسْتَعْمَلُ للمبالغة؟

(۱) النظارة (۲) الرّزاق (۳) الأمارة (۴) الخلاق

۴۰- عین الصّحیح حول فعل «سَتَفَكَّرَ»:

(۱) مضارع، مبنی (۲) مستقبل من باب «تَفْعِلُ»

(۳) معرّب و مصدره «تفكير» (۴) فعل معلوم من باب «تَفْعُلُ»

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه

فلسفه و ابعاد آن
معرفت و شناخت
آغاز تاریخی فلسفه / زندگی
براساس اندیشه
امکان شناخت
تا پایان «چیستی معرفت»
صفحه ۲۸ تا ۴۶

۴۱- رسالتی که خداوند در رؤیاها و با ندهای غیبی بر عهده سقراط گذاشته بود، کدام گزینه است؟

نهایی

(۱) این حقیقت را که فضیلت، ثروت و هر آن چه برای فرد و جامعه سودمند است را به دنبال می آورد، یادآوری کند.

(۲) با همه مردم هم نشینی کند تا سخنان او را بشنوند و از او بپرسند.

(۳) جوانان و بزرگسالان را برای پرداختن به کمال نفس، متقاعد سازد.

(۴) به مردم بیاموزد که هر چیزی را مورد پرسش قرار دهند.

۴۲- در مورد هراکلیتوس، فیلسوف متقدم یونان باستان، کدام گزینه نادرست است؟

(۱) یکی از علل شهرت وی در تاریخ فلسفه، باور به تغییر دائمی جهان بود.

(۲) عقیده داشت گریزی از ستیز و تضاد نیست و وجود این اضداد است که جهان را می سازد.

(۳) معتقد بود که دگرگونی ها، قانون زندگی و هستی هستند و بر همه چیز حکمرانی می کنند.

(۴) اعتقاد او بر ساخته شدن جهان از شدن و حرکت بود.

۴۳- ما چگونه می توانیم به زندگی و اندیشه های سقراط پی ببریم؟

(۱) با مطالعه و تأمل در دفتر اندیشه های فلسفی او

(۲) از آن چه سوفیست ها روایت کرده اند

(۳) از روی برخی آثار شاگرد برجسته او

(۴) از حکایت های روزمره زندگی مردم آتن

۴۴- کدام گزینه نادرست است؟

نهایی

(۱) گاهی متوجه می شویم که افراد مختلف درباره موضوع واحد، نظرها و باورهای متفاوت دارند و ما می کوشیم که با دفاع از نظر خود نظرات

دیگران را غلط بدانیم و آن را نپذیریم.

(۲) اینکه به سمت چیزی می رویم یا از چیزی دور می شویم و اینکه می کوشیم از خطرهای فاصله بگیریم، همه این ها نشانه توانایی ما در دانستن است.

(۳) ما آگاه هستیم که در کنار دانسته ها و آموخته ها، حقایق فراوان دیگری هم در عالم هست که آن ها را نمی دانیم و نمی شناسیم.

(۴) شکی نیست که ما موجودی هستیم که از خود و جهان پیرامون خود شناختی داریم.

۴۵- به ترتیب، با در نظر گرفتن این گفتار سقراط که «دانای حقیقی، فقط خداست» به چه نتیجه ای می رسیم و برایمان چه

نتیجه ای در معرفت شناسی به دنبال دارد؟

(۱) برای انسان ها امکان شناخت وجود ندارد.

(۲) در هیچ زمینه ای نمی توان مدعی دانایی شد.

(۳) هیچ انسانی دانای مطلق نیست.

(۴) نمی توان جهل مرکب نداشت.

۴۶- کدام مورد دربارهٔ پارمنیدس نادرست است؟

- (۱) ثبات و تغییرناپذیری در جهان هستی را می‌پذیرفت.
- (۲) معتقد بود که بودن و شدن واقعیت را می‌سازند.
- (۳) درک حقایق و واقعیات را از طریق حواس ناممکن می‌دانست.
- (۴) فلسفه‌اش را به زبان شاعرانه عرضه کرد.

۴۷- تأثیرات اندیشه‌های سوفسطائیان بر جامعهٔ آتن کدام است؟

- (۱) این که علم و دانش تنها ساخته و پرداختهٔ ذهن ماست و تطابقی با واقعیت‌ها ندارد.
- (۲) انواع و اقسام مغالطه‌ها منتشر شده بود.
- (۳) جدل و فن سخنوری همه‌گیر شده بود.
- (۴) فاصله گرفتن از حقیقت، فضیلت و اخلاق روز به روز بیشتر می‌شد.

۴۸- به ترتیب، چه عاملی سبب شد که مباحث معرفت‌شناسی به صورت شاخهٔ مستقلی در فلسفه در آید و نام «نظریهٔ معرفت» را

بناهی

به خود گیرد و توجه ویژهٔ کدام فیلسوف به معرفت‌شناسی سبب شد تا این بخش از فلسفه رشد بیشتری پیدا کند؟

- (۱) ظهور فیلسوفان جدید و به وجود آمدن منازعات فلسفی پیرامون بحث شناخت - دکارت
- (۲) طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون - کانت
- (۳) ظهور فیلسوفان جدید و به وجود آمدن منازعات فلسفی پیرامون بحث شناخت - کانت
- (۴) طرح پرسش‌های جدی و جدید دربارهٔ معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون - دکارت

۴۹- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) سقراط، منکر خدایان یونانی نبود.
- (۲) نمی‌توان با نیرومندی جسمانی بر بدی غالب آمد.
- (۳) زندگی سقراط با نوشیدن جام شوکران در زندان به پایان رسید.
- (۴) پرسش‌های سقراط از مفاهیمی بود که در زندگی ما اهمیت حیاتی دارند.

۵۰- پیش‌زمینهٔ اعتقاد تالس بر اینکه آب عنصر اولیهٔ همهٔ چیزهاست، چه بود؟

- (۱) قابلیت تبدیل آب به حالات مختلف
- (۲) شروع حیات از آب
- (۳) تغییرناپذیری و ثبات آب
- (۴) حرکت و جنبش دائمی آب

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پژوهش و آموزش کشور

سند

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

زبختار

خدیجه
آزمون

کانون
فرهنگی
آموزش
قلم چی

آزمونهای سراسری
گاج



join us ...



پاسخنامه

یازدهم انسانی

۲۰ آذر ماه ۱۴۰۴

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینه «۴»

(رضا فان بابایی)

$$(k, 5) \Rightarrow 2b - 3 = 5$$

$$2b = 8 \Rightarrow b = 4$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ و ۲۷)

۲- گزینه «۱»

(میثم فشنوری)

$$x^2 \left(\frac{-a-3}{2} - \frac{3}{2} \right) + x \left(b - \frac{1}{2} \right) + c$$

نکته: در تابع ثابت ضرایب x^2 و x برابر صفر است.

$$\frac{-a-3}{2} - \frac{3}{2} = 0 \Rightarrow \frac{a}{2} = -\frac{6}{2} \Rightarrow a = -6$$

$$b - \frac{1}{2} = 0 \Rightarrow b = \frac{1}{2}$$

چون تابع ثابت برابر ۳ می باشد پس $c = 3$

$$\frac{1}{2} - (-6) + 3 = \frac{19}{2}$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ و ۲۷)

۳- گزینه «۳»

(علی آزار)

$$f(x) = (m - n + 5)x^2 + (m + n)x + 2 = c$$

$$\Rightarrow \begin{cases} m - n + 5 = 0 \\ m + n = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} m = -2/5 \\ n = 2/5 \end{cases}$$

$$g(x) = \begin{cases} 2mx + 5x & ; x > 2 \\ nx & ; 1 \leq x \leq 2 \\ 2n - m & ; x < 1 \end{cases} = \begin{cases} 0 & ; x > 2 \\ 2/5x & ; 1 \leq x \leq 2 \\ 7/5 & ; x < 1 \end{cases}$$

$$Rg(x) = [2/5, 5] \cup \{0, 7/5\}$$

اعداد صحیح بُرد $= 3, 4, 5, 0$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ تا ۲۹)

۴- گزینه «۴»

(مهم اسری)

عدد ۶ در محدوده $x > 5$ قرار دارد، پس برای محاسبه $f(6)$ از ضابطه اول

کمک می گیریم:

$$x > 5 \Rightarrow f(6) = 6^2 - 2(6) = 36 - 12 = 24$$

عدد $\sqrt{2}$ به طور تقریبی $1/4$ است پس $1/4 - 1 = 2(1/4) - 1 = 1/8$ که در

محدوده $-1 < x \leq 5$ قرار می گیرید و می بایست از ضابطه وسط استفاده کنیم:

$$-1 < x \leq 5 \Rightarrow f(2\sqrt{2} - 1) = 4$$

عدد $-\frac{5}{2}$ در محدوده $x \leq -1$ پس از ضابطه سوم کمک می گیریم.

$$x \leq -1 \Rightarrow f\left(-\frac{5}{2}\right) = -\sqrt{-2\left(-\frac{5}{2}\right) - 1} = -\sqrt{4} = -2$$

مقدار حاصل شده عبارت است از:

$$\frac{1}{2}f(6) - f(2\sqrt{2} - 1) + f\left(-\frac{5}{2}\right)$$

$$= \frac{1}{2}(24) - 4 - 2 = 12 - 6 = 6$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۷ تا ۲۹)

۵- گزینه «۴»

(میثم فشنوری)

$$4x^2 - 12x + 9 + ax^2 - x^2 + bx + 15x + b - a$$

$$x^2(4 + a - 1) + x(-12 + b + 15) + 9 + b - a$$

نکته: ضرایب x^2 و x در تابع ثابت برابر صفر می باشد یعنی هر آنچه که x

و x^2 داریم در تابع ثابت باید از بین برود.

$$4 + a - 1 = 0 \Rightarrow a = -3$$

$$-12 + b + 15 = 0 \Rightarrow b = -3$$

$$x^2(4 - 3 - 1) + x(-12 - 3 + 15) + 9 - 3 - (-3)$$

$$\cancel{x^2(0)} + \cancel{x(0)} + 9 + 0 = 9$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ و ۲۷)



۶- گزینه «۲»

(علی آزاد)

برای این که تابع f در بازه $(0,1)$ ثابت باشد، می بایست در این بازه، مستقل از x باشد. پس داریم:

$$x^2 - 3 + kx^2 + (a+1)x = (1+k)x^2 + (a+1)x - 3$$

$$\Rightarrow 1+k=0 \Rightarrow k=-1 \Rightarrow a+1=0 \Rightarrow a=-1$$

$$f(x) = \begin{cases} x^2 - 2 & ; x < 0 \\ -3 & ; 0 \leq x < 1 \\ -2x - 4 & ; x \geq 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x^2 - 2 = -x \Rightarrow x^2 + x - 2 = 0 \\ \text{غ ق ق} \begin{cases} x=1 \\ x=-2 \end{cases} \\ -3 = -x \Rightarrow x=3 \\ \text{غ ق ق} \\ -2x - 4 = -x \Rightarrow x = -4 \\ \text{غ ق ق} \end{cases}$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ تا ۲۹)

۷- گزینه «۳»

(رضا خان بابایی)

$3k^2 - k = 2k^2 + 12$ مقدار دو ضابطه در نقطه k برابرند

$$k^2 - k - 12 = 0$$

$$(k-4)(k+3) = 0$$

$$k = 4 \text{ ق ق } , k = -3 \text{ غ ق ق}$$

$$f(\sqrt{4}+1) = f(3) = 2(3)^2 + 12$$

$$= 18 + 12 = 30$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۷ تا ۲۹)

۸- گزینه «۲»

(نریمان فتح اللهی)

می دانیم ضابطه تابع ثابت به صورت $f(x) = c$ است. بنابراین ضریب x^2 و ضریب x باید برابر صفر باشد:

$$3a+1=0 \Rightarrow a=-\frac{1}{3}$$

$$2a-b=0 \Rightarrow b=2a=-\frac{2}{3}$$

$$f(x) = 3a+b = 3(-\frac{1}{3}) + (-\frac{2}{3}) = -1 - \frac{2}{3} = -\frac{5}{3}$$

پس ضابطه تابع ثابت f به صورت $f(x) = -\frac{5}{3}$ است که به ازای هر ورودی

تابع f ، برد برابر مقدار ثابت $-\frac{5}{3}$ است، بنابراین:

$$f(a+b) = -\frac{5}{3}$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ و ۲۷)

۹- گزینه «۲»

(علی آزاد)

برای این که تابع $f(x) = \frac{2x^2 + ax + b}{3x^2 + cx + d}$ یک تابع ثابت با دامنه $R - \{-2\}$ باشد، باید داشته باشیم:

$$f(x) = \frac{2(x+2)^2}{3(x+2)^2} = k \Rightarrow k = \frac{2}{3}$$

$$f(x) = \frac{2(x^2 + 4x + 4)}{3(x^2 + 4x + 4)} = \frac{2x^2 + 8x + 8}{3x^2 + 12x + 12} = \frac{2x^2 + ax + b}{3x^2 + cx + d} \Rightarrow \begin{cases} a=8 \\ b=8 \\ c=12 \\ d=12 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{a+b+c+d}{3k} = \frac{40}{2} = 20$$

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ و ۲۷)

۱۰- گزینه «۲»

(میثم فشوری)

$$b^2 = b+2 \Rightarrow b^2 - b - 2 = 0 \Rightarrow \begin{matrix} b=2 \\ b=-1 \end{matrix}$$

$$b=2 \Rightarrow (f, c), (a^2 + a, f), (2, f), (2, 2-a)$$

چون تابع ثابت است پس $a=-2$ و $c=4$

$$a+b+c=?$$

$$-2+2+4=4$$

$$b=-1 \Rightarrow (1, c), (a^2 + a, 1), (-1, 1), (2, -1-a)$$

چون تابع ثابت است پس $c=1$ و $a=-2$

$$a+b+c \Rightarrow -2+1-1=-2$$

مجموع جواب ها برابر $4-2=2$ می باشد.

(توابع ثابت، پندر ضابطه ای و همانی، صفحه های ۲۶ و ۲۷)



علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینه «۱»

(اعظم نوری‌نیا)

فقط سؤال «الف» نادرست پاسخ داده شده است:

الف) تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج یافت، هر چند نمونه‌هایی با نثر پیچیده نیز در میان تاریخ‌های این دوره یافت می‌شود.

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۱۲- گزینه «۱»

(افشین کیانی)

مفهوم بیت گزینه «۱»: توجه به صفا و پالایش درون است که از ویژگی‌های سبک عراقی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: باور به اختیار و اراده (از بین بردن قضا، مفهوم اراده را دربردارد).

گزینه «۳»: اشاره به معشوق زمینی

گزینه «۴»: واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۱۳- گزینه «۱»

(سعید یعفری)

موارد نادرست:

ب) از دیگر ویژگی‌های نثر این دوره ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی است.

ت) از ویژگی‌های زبانی شعر این دوره، جایگزین شدن «در» به جای «اندر» است.

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۶، ۳۷ و ۳۹)

۱۴- گزینه «۲»

(سعید یعفری)

الف) در شعر این دوره، مقام معشوق اندک اندک متعالی می‌گردد. (قلمرو فکری)

ب) جایگاه تخلص در انتهای غزل تثبیت گردیده است. (قلمرو ادبی)

پ) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است. (قلمرو زبانی)

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱۵- گزینه «۱»

(سعید یعفری)

سا / زُ / نَ / وا: مفتعلن (UU-)

نا / پُخ / ات / گی: مستفعلن (U--)

صَ / لَ / وا / تی: فعلاتن (UU--)

هَ / وا / دا / ران: مفاعیلن (U---)

(پایه‌های آوایی همسان (۱)، صفحه ۴۶)

۱۶- گزینه «۴»

(سعید یعفری)

بَ	لی	دی	دِ	ای	کَز	حَ	قی	قَت	گُ	شا	یَد
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

(پایه‌های آوایی همسان (۱)، صفحه ۴۳)

۱۷- گزینه «۱»

(سعید یعفری)

مَر	دِ	سُ	خَن	را	چَ	خَ	بَر
-	U	U	-	-	U	U	-

اَز	خَ	مُ	شی	هم	چَ	شَ	کَر
-	U	U	-	-	U	U	-

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: -U- / -UU- / -UU- / -UU-

گزینه «۳»: -UU- / -UU- / -UU-

گزینه «۴»: -U-- / -U-- / -U-- / -U--

(پایه‌های آوایی همسان (۱)، صفحه ۴۳)

۱۸- گزینه «۴»

(سعید یعفری)

هر	گِ	زَت	عَا	ذَت	نَ	بَو	دین	بِی	وَ	فا	یِی
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن		

(پایه‌های آوایی همسان (۱)، صفحه ۴۵)

۱۹- گزینه «۲»

(ابراهیم رضایی‌مقدم)

وزن بیت «الف، د، ه»: مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

وزن بیت «ب، ج»: مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن

(پایه‌های آوایی همسان (۱)، صفحه ۴۳)

۲۰- گزینه «۱»

(سعید یعفری)

«ادبستان (UU--)/ ماتم‌زده (UU--)/ آسمان‌ها (U--)/

استجابت (U--)

(پایه‌های آوایی همسان (۱)، صفحه ۴۳)

روان‌شناسی

۲۱- گزینه ۲

(معمبرضا توکلی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: نوجوانان بسیاری هستند که شروع نوجوانی را برای خود شروع یک بحران می‌دانند.

گزینه ۲: حوزه‌های اساسی رشد جسمانی، که در این دوره دستخوش تغییر می‌شوند، عبارت‌اند از: قد و وزن، رشد استخوانی و عضلانی، رشد مغز و سیستم عصبی، رشد اندام‌های داخلی و تغییراتی که در هنگام بلوغ روی می‌دهند.

نکته: رشد سرعت تفکر یکی از جنبه‌های رشد شناختی است.

گزینه ۳: یکی از ویژگی‌های رشد در دوره نوجوانی، ناگهانی بودن آن است؛ یعنی اندازه بدن به سرعت افزایش می‌یابد و تناسب بدن به سرعت تغییر می‌کند.

گزینه ۴: بلوغ جنسی دارای دو سری ویژگی‌های اولیه و ثانویه است.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۲۲- گزینه ۲

(ملیکا ذاکری)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: پردازش مفهومی پردازشی است که علاوه بر ویژگی‌های حسی، تحت تاثیر ویژگی‌های کیفی نیز قرار دارد. پردازش نوجوانان اغلب به صورت مفهومی است.

گزینه ۲: فنون بهسازی حافظه همان روش‌های چگونگی به حافظه سپردن اطلاعات است که فراحافظه نام دارد و در دوره کودکی وجود ندارد.

گزینه ۳: وجود احساس منحصربه‌فرد بودن اغراق‌آمیز در دوره نوجوانی امری طبیعی است. متوسطه اول در واقع بخشی از دوره نوجوانی است.

گزینه ۴: نوجوانان بهتر از کودکان قادر به رمزگردانی، اندویش و ذخیره‌سازی اطلاعات هستند. بنابراین کودکان نیز رمزگردانی دارند، اما نسبت به نوجوانان ضعیف‌تر است.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

۲۳- گزینه ۲

(معمبرضا توکلی)

تشریح عبارت‌ها:

عبارت اول: به دلیل تغییرات فیزیولوژیکی و هورمونی در دوره نوجوانی، تحریک‌پذیری نوجوانان افزایش می‌یابد و حالات هیجانی آنان به سرعت تغییر می‌کند.

عبارت دوم: هیجان‌ها در صورت هدایت نشدن و به‌کارگیری غلط، به رفتارهای مخرب و پرخطر منجر می‌شوند.

عبارت سوم: لازم است در این دوره مهارت‌هایی را بیاموزیم که بتوانیم هیجان‌های خود را در جهت صحیح به کار گیریم؛ مهارت‌هایی از قبیل کنترل خشم و ورزش کردن.

عبارت چهارم: حساسیت‌ها و گریه‌های بی‌دلیل و سایر تغییرات خلقی، ناشی از رشد هیجانی در نوجوانی هستند.

(روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۷)

۲۴- گزینه ۳

(ملیکا ذاکری)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه ۱: (استعداد داشتن در شغلی) و (حقوق و وظایف یک پسر در جامعه) به ترتیب به جنبه‌های شغلی و جنسیتی (نه جنسی) هویت اشاره دارد.

گزینه ۲: هویت‌یابی مربوط به رشد اجتماعی در دوره نوجوانی است.

گزینه ۴: گرایش نوجوان به وقت‌گذراندن در کنار همسالان، به این معنی نیست که آنها به ارتباط گرفتن با والدین، خواهر و برادرهای خود علاقه‌ای نداشته باشند.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۲۵- گزینه ۳

(معمبرضا توکلی)

عضویت در گروه‌های مختلف و انتخاب یک شغل در آینده، بخشی از هویت اجتماعی شخص است.

(روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۹)

۲۶- گزینه ۲

(معمبرضا توکلی)

تشریح عبارت‌های نادرست:

– رشد سریع شناختی در نوجوانی و جوانی باعث می‌شود که فرد بهتر بتواند درباره مسائل اخلاقی، ارزشی و دینی قضاوت کند و واکنش دقیق‌تری نشان دهد.

– یکی از تکالیف اصلی رشد در دوره نوجوانی، شکل‌گیری هویت است.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

۲۷- گزینه ۱

(عادل علی‌رضایی‌مقدم)

همه افراد یک خود واقعی و یک خود آرمانی دارند. خود واقعی همان ویژگی‌های فردی (مانند تجربه کردن بلوغ و تغییرات جسمانی و شناختی) است و خود آرمانی ویژگی‌هایی است که فرد دوست دارد داشته باشد (مانند قبولی در دانشگاه فرهنگیان و موفقیت در امتحانات نهایی سال آخر).

(روان‌شناسی رشد، صفحه ۶۲)

۲۸- گزینه ۳

(عادل علی‌رضایی‌مقدم)

– تحریک اندام‌های حسی موجب «احساس» محرک می‌شود (رد گزینه ۴).
– انتخاب محرک خاص، از بین محرک‌های بی‌شمار پیرامون ما، «توجه» نام دارد (رد گزینه ۲).

– تعبیر و تفسیر کردن و معنی و مفهوم و سازمان دادن به محرک‌های توجه شده «ادراک» نام دارد (رد گزینه ۱).

(اساس، توفه، ادراک، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۹- گزینه ۱

(معمبرضا توکلی)

– ردیابی نکردن علامت غایب: رد درست

– اطلاعات موجود در حافظه باعث می‌شود که روان‌شناس به سلامت روان افراد بیشتر از سلامت جسم آن‌ها توجه کند.

– در پدیده آماده‌سازی، ارائه پیشین محرک، دریافت بعدی را آسان می‌کند.

– تکالیف مهم‌تر با هشدار کاذب همراه است.

(اساس، توفه، ادراک، صفحه‌های ۷۴، ۷۵، ۷۷ و ۷۸)

۳۰- گزینه ۴

(معمربیبی)

همه گزینه‌ها درست هستند به جز گزینه ۴. گرایش ما به ادراک اشکال به صورت متصل و پیوسته، مربوط به اصل «استمرار» است.

(اساس، توفه، ادراک، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۵)



عربی، زبان قرآن (۲)

۳۱- گزینه ۱

(آرمین ساعده‌پناه)

«يَدْخُلُ ... فَمِ التَّمَسَّاحُ»: وارد دهان تمساح می‌شود (رد گزینه ۲) / «الزَّقَاقُ»: مرغ باران (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «بعد البدء بنقر الطعام»: بعد از شروع به نوک‌زدن غذا (رد سایر گزینه‌ها) / «يُخْرِجُهُ التَّمَسَّاحُ»: تمساح آن را بیرون می‌آورد (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «من فمه»: از دهانش (رد گزینه ۲)

(ترجمه، صفحه ۳۲)

۳۲- گزینه ۳

(آرمین ساعده‌پناه)

«صَدِيقِي الصَّدُوقُ»: دوست راستگوی من (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «تَصَحَّحَنِي»: مرا نصیحت کرد (رد گزینه ۲) / «وَقَفَ بَجَنَبِي»: کنارم ایستاد (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «فِي شِدَائِدِ الذَّهْرِ»: در سختی‌های روزگار (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «أَثَرَنِي عَلَى نَفْسِهِ»: مرا بر خودش برگزید (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحه ۲۶)

۳۳- گزینه ۲

(آرمین ساعده‌پناه)

«لِلسَّنَجَابِ الطَّائِرُ»: سنجاب پرنده دارد / «غِشَاءٌ خَاصٌّ»: پرده خاصی / «يَقْفُزُ بِهِ»: به وسیله آن می‌پرد (می‌تواند در گزینه ۴ اضافی است) (رد سایر گزینه‌ها) / «أَكْثَرُ مِنْ»: بیشتر از / «خَمْسَةٌ وَأَرْبَعِينَ مِترًا»: چهل و پنج متر (رد گزینه ۱)

(ترجمه، صفحه ۳۴)

۳۴- گزینه ۲

(مفسن رمهانی)

«سَتَخْرِجُ»: دانش آموخته خواهیم شد

(ترجمه، صفحه ۲۹)

۳۵- گزینه ۳

(مفسن رمهانی)

ترجمه گزینه ۳: «دستبند: کسی است که شکل او و سخن او و رفتار او، تو را شگفت‌زده می‌کند!»

عبارت فوق، تعریف «المليح: بانمک» است.

(لغت، صفحه ۲۵)

۳۶- گزینه ۲

(مریم آقاییاری)

«ذَيْلٌ» به معنی «دُم» یا «ذَنَبٌ» به معنی «گناه» مترادف نیست، بلکه با «ذَنَبٌ» مترادف است. (به تفاوت حرکت حرف «نون» در این دو کلمه دقت داشته باشید).

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «چپ = چپ»

گزینه ۲: «دوستان ≠ دشمنان»

گزینه ۴: «جواب‌دهنده ≠ پیرس، سؤال‌کن»

(لغت، صفحه‌های ۲۷ و ۳۵)

۳۷- گزینه ۲

(آرمین ساعده‌پناه)

«عُدَاةٌ» جمع «عَادِي» اسم فاعل است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «حُرَّاسٌ» اسم فاعل است (مفردش: «حَارِسٌ»).

گزینه ۳: «الْمُنَافِقِينَ» اسم فاعل است (مفردش: «الْمُنَافِقُ»).

گزینه ۴: «مُسْتَخَرَجٌ» اسم مفعول است.

نکات مهم درسی:

برای تشخیص اسم فاعل و اسم مفعول و اسم مبالغه باید به مفرد کلمه رجوع کنیم.

وزن «فُعَالٌ» (برای جمع اسم فاعل از ثلاثی مجرد) را با «فُعَالٌ» (وزن اسم مبالغه) اشتباه نگیرید: مثال: «كَفَّارٌ (كافران)» - «كَفَّارٌ (بسیار پوشاننده)»

(قواعد، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۳۸- گزینه ۴

(مفسن رمهانی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: «الْمُؤْمِنُونَ» اسم فاعل و فاعل برای فعل «لَا يَظْلِمُ» است.

گزینه ۲: «الْعَاقِلُ» اسم فاعل و فاعل برای فعل «يَعْرِفُ» است.

گزینه ۳: «الْكَافِرِينَ» اسم فاعل و مجرور به حرف جرّ «عَلَى» است.

گزینه ۴: «سَائِلًا» اسم فاعل و مفعول برای فعل «تُقَرَّرُ» است. / «مُطَهَّرًا» اسم فاعل و صفت برای «سَائِلًا» است.

(قواعد، ترکیبی)

۳۹- گزینه ۱

(مبیر همایی)

النظارة: عینک (برای وسیله به کار رفته است نه مبالغه).

(قواعد، صفحه ۲۳)

۴۰- گزینه ۴

(مبیر همایی)

«سَتَفَكِّرُ»: فعل مستقبل، للمتکلم مع الغير، معرب، معلوم، من باب «تَفَعَّلَ» و مصدره «تَفَكَّرَ» است.

(قواعد، ترکیبی)

فلسفه

۴۱- گزینه ۲»

(نازنین خاتمه هاپیلوصفا زاره)

سقراط می‌گفت: «من کسی نیستم که برای پول سخن بگویم یا به‌خاطر آن، لب از گفتار فرو بندم. من هم با تهیدستان و هم با توانگران همنشینی می‌کنم تا از من بپرسند و به سخنان من گوش فرا دهند. این رسالتی است که خداوند با ندهای غیبی و در رؤیایها برعهده من نهاده است.»

(زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۸)

۴۲- گزینه ۴»

(آرمین کرمی زرنری)

هراکلیتوس باور داشت که وجود اضداد جهان را می‌سازد و معتقد به وحدت اضداد و تغییر و تحول دائمی جهان بود، نه این‌که جهان ساخته حرکت و شدن باشد و صرفاً آن را به‌عنوان یک قانون عام و کلی معرفی می‌کرد و می‌گفت هیچ چیز ثابتی وجود ندارد.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۴۳- گزینه ۳»

تشریح گزینه‌ها:

گزینه ۱: سقراط هیچ کتابی ننوشت و دفتری درمورد اندیشه‌هایش از خود به جا نگذاشت. ما از مطالعه و تأمل در زندگی او، می‌توانیم دفتر اندیشه‌های فلسفی سقراط را ورق بزنیم به این معنی که زندگی او، اندیشه‌های فلسفی او را آشکار می‌کند و ترکیب «دفتر اندیشه‌ها» تنها یک ترکیب تشبیهی است که اندیشه‌های سقراط را به دفتری تشبیه کرده است و می‌دانیم که از خود سقراط اثری به‌جا نمانده و هرچه که از او و زندگی او می‌دانیم از آثار افلاطون به دست آمده است.

گزینه ۲: روایتی از سوفیست‌ها در مورد سقراط به‌جا نمانده است.

گزینه ۳: افلاطون، شاگرد برجسته سقراط زندگی او را حکایت کرده و ما با مطالعه و تأمل در زندگی او، پی به اندیشه‌های فلسفی‌اش می‌بریم. افلاطون آثار دیگری نیز داشته، به همین دلیل می‌گوییم برخی از آن‌ها مربوط به سقراط بوده‌اند.

گزینه ۴: گرچه بخشی از حکایت‌های روزمره زندگی مردم آتن، در مورد سقراط بوده است، اما این حکایت‌ها مکتوب نیستند که به دست ما رسیده باشند.

(زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۷)

۴۴- گزینه ۱»

(یاسین ساعری)

گاهی متوجه می‌شویم که افراد مختلف درباره موضوع واحد نظرها و باورهای متفاوت دارند و ما می‌کوشیم که بدانیم از میان آن نظرهای متفاوت کدام درست و کدام غلط است. اینکه فقط به فکر دفاع از نظر خود و غلط پنداشتن تمامی نظرات دیگران باشیم، یعنی دچار تعصب و لجابت‌ورزی شده‌ایم و این نیز امری نادرست است.

(امکان شناخت، صفحه ۴۵)

۴۵- گزینه ۳»

(نازنین خاتمه هاپیلوصفا زاره)

نخست باید دید که منظور سقراط، از جمله «دانای حقیقی، فقط خداست» چه بوده تا بعد ببینیم نتیجه معرفت‌شناختی آن چه خواهد بود. بنابر سخن سقراط «کاوش و جست‌وجوی من برای شناخت کسانی که ادعای دانشمندی می‌کنند و جدا کردن آن‌ها از کسانی که دانشمند حقیقی هستند، سبب شده که گروه بزرگی به غلط مرا «دانا» بنامند، در حالی که من دانا نیستم. فقط شاید به این دلیل که وقتی نادانی کسی را آشکار می‌کنم، کسانی که آنجا حاضرند، گمان می‌کنند که آنچه را آن‌ها نمی‌دانند، من می‌دانم؛ حال آنکه دانای حقیقی فقط خداست. راز سروش معبد دلفی که در الهامی به دوستم کرفون گفته بود «داناترین مردم سقراط است»، همین بود که به ما بنمایاند که تا چه پایه نادانیم و اگر از من به‌عنوان «دانا» یاد کرد، فقط به این خاطر بود که بگوید: «داناترین شما آدمیان، کسی است که چون سقراط بداند که هیچ نمی‌داند» می‌بینیم که منظور سقراط از دانایی حقیقی، دانایی همه‌گستر و مطلق است که در همه زمینه‌ها درست باشد که اگر بپذیریم این نوع دانایی تنها به خدا اختصاص دارد، پس موجودات دیگر مانند انسان، نمی‌توانند دانای مطلق باشند.

(زندگی براساس اندیشه، صفحه ۴۰)

۴۶- گزینه ۲»

(آرمین کرمی زرنری)

طبق دیدگاه پارمنیدس، شدن در معنی تغییر و تحول جهان، حقیقت ندارد و فقط بودن و ثبات است که وجود دارد.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)



۴۷- گزینه «۴»

(تأثیرین خاطمه هاییلوصفا/زاده)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: (سوفیست‌ها معتقد بودند که جهان را نمی‌توان شناخت و آنچه را که ما علم و دانش می‌نامیم، تنها ساخته و پرداخته ذهن ماست و تطابقی با واقعیت‌ها ندارد.) این خود اندیشه سوفیست‌هاست نه تأثیری که بر جامعه گذاشته بودند.

گزینه‌های «۲ و ۳»: سوفیست‌ها با کمک اقسام مغالطه‌ها و جدل و فن سخنوری به نشر اندیشه خود می‌پرداختند و بر شیوه زندگی مردم تأثیر می‌گذاشتند. این روش سوفیست‌ها برای انتشار اندیشه‌هایشان بود.

گزینه «۴»: تحت تأثیر چنین اندیشه‌هایی (اندیشه‌های سوفیست‌ها)، اخلاق و فضیلت میان مردم کمرنگ شده بود و بسیاری از مردم به دنبال حق جلوه‌دادن باطل بودند. در چنین شرایطی جامعه آن از حقیقت و فضیلت فاصله می‌گرفت و حق‌طلبی در سایه جدل و سخنوری ماهرانه کمرنگ می‌شد.

(زنرگی براساس اندیشه، صفحه ۳۷)

۴۸- گزینه «۲»

(یاسین ساعری)

در گذشته برخی از مباحث معرفت‌شناسی در ضمن مباحث فلسفی طرح می‌شد اما امروزه به علت طرح پرسش‌های جدی و جدید درباره معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون، این بخش از فلسفه به صورت شاخه مستقلی درآمده که به آن «معرفت‌شناسی» یا «نظریه معرفت» می‌گویند.

توجه ویژه کانت، فیلسوف قرن هجدهم آلمان، به شناخت سبب شد که شاخه «معرفت‌شناسی» فلسفه، رشد بیشتری کند و فیلسوفان بیشتری در دوره جدید بدان بپردازند.

(امکان شناخت، صفحه ۴۶)

۴۹- گزینه «۱»

(تأثیرین خاطمه هاییلوصفا/زاده)

براساس مکالمه سقراط و ملتوس، «سقراط گفت: از تو سؤال دیگری می‌کنم. آیا تو معتقدی که من خداپرست نیستم؟ ملتوس فریاد برآورد که: بلی تو منکر خدایان هستی.

سقراط گفت: منظورت این است که من خورشید و ماه را به خدایی نمی‌پذیرم؟

ملتوس گفت: «آری نمی‌پذیری؛ ای آنتیان بدانید که سقراط خورشید را سنگ می‌داند و ماه را کره‌ای خاکی. سقراط با متانت گفت: اما این افترا، که من منکر خدا باشم، وارد نیست.»

سقراط، منکر خدا نبود اما خدایان یونانی (مانند ماه و خورشید) را قبول نداشت و ماه را کره‌ای خاکی می‌دانست و خورشید را یک سنگ؛ پس منکر خدایان یونانی بود.

(زنرگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۵۰- گزینه «۱»

(آرمین کریمی زرنری)

تالس اعتقاد داشت آب، عنصر اولیه و سازنده و پایه و اساس سایر چیزها است و همه چیز در نهایت از آب تشکیل شده است؛ زیرا که تالس تغییرات فیزیکی آب را در همه حالات چه انجماد و چه تبخیر مشاهده می‌کرد و رویش گیاهان و نباتات را نیز از باران می‌دید و نتیجه می‌گرفت که همه این‌ها حتماً شکل دیگری از آب هستند.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۳۱)