

آزمون ۶ آذر ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	

مدت پاسخ گویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	منطق	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵

آزمون ۶ آذر ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی ترازى به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	

مدت پاسخ گویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	منطق	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵



ریاضی و آمار (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادله درجه دوم:

درس ۱ تا پایان درس ۳

تابع: (مفهوم تابع)

صفحه‌های ۱۰ تا ۴۹

۱- کدام یک از معادلات زیر یک نمایش صحیح از معادله درجه یک است؟

(۱) $5\sqrt{x} + 7 = 0$

(۲) $\frac{5x+1}{x} = 0$

(۳) $4x + 2 = 0$

(۴) $3x + 2 = \frac{1}{x}$

۲- معادله $x^2 - (k-6)x - \frac{3}{2}k = 0$ دارای دو ریشه قرینه است. در این صورت مقدار k و حاصل ضرب ریشه‌ها به ترتیب کدام است؟

(۱) $-9, 6$

(۲) $6, \text{ صفر}$

(۳) $-9, -6$

(۴) $-6, \text{ صفر}$

۳- ریشه بزرگتر معادله $6x^2 - x - 25 = 0$ کدام است؟

(۱) $\frac{5}{2}$

(۲) $-\frac{7}{3}$

(۳) $-\frac{5}{2}$

(۴) $\frac{7}{3}$

۴- معادله $\frac{x^2+3}{x+1} = x+1$ چند جواب حقیقی دارد؟

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) صفر

۵- مجذور ریشه معادله $\frac{3x-2}{x} + \frac{2x+5}{x+3} = 5$ در کدام گزینه آمده است؟

(۱) ۴

(۲) -۲

(۳) $\sqrt{2}$

(۴) $-\sqrt{2}$



۶- به ازای چه مقدار a ، معادله $\frac{x-a}{x-4} + \frac{8}{x^2} = -6$ دارای جواب $x=2$ است؟

(۱) ۲۲ (۲) -۲۰

(۳) ۱۸ (۴) -۱۴

۷- کدام یک از رابطه‌های تعریف شده یک تابع است؟

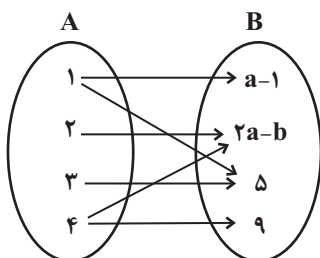
(۱) رابطه‌ای که به هر شهر در ایران سوغاتی آن شهر را نسبت می‌دهد.

(۲) رابطه‌ای که به هر فرد تعداد موبایل‌هایش را نسبت می‌دهد.

(۳) رابطه‌ای که به هر فرد کد ملی او را نسبت می‌دهد.

(۴) رابطه‌ای که به هر شهر نماینده آن شهر در مجلس را نسبت می‌دهد.

۸- اگر نمودار زیر مربوط به یک تابع باشد، حاصل $(\frac{a}{b})^2$ کدام است؟



(۱) ۴

(۲) ۹

(۳) ۱۶

(۴) ۲۵

۹- اگر x متغیر مستقل و y متغیر وابسته باشد، کدام جدول زیر، معرف یک تابع است؟

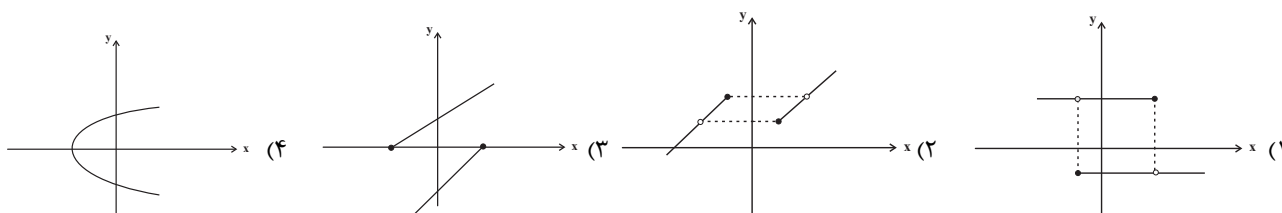
$$g: \begin{array}{c|cccc} x & 0 & 1 & 2 & 3 & 4 \\ \hline y & 8 & 8 & 8 & 8 & 8 \end{array} \quad (2)$$

$$f: \begin{array}{c|ccccc} x & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline y & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array} \quad (1)$$

$$k: \begin{array}{c|ccccc} x & 0 & 0/2 & 1 & 1/5 & 3/5 \\ \hline y & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 \end{array} \quad (4)$$

$$h: \begin{array}{c|ccccc} x & 1/2 & 7 & 8 & 7/5 \\ \hline y & 3 & 12 & 9 & 6 \end{array} \quad (3)$$

۱۰- نمودار کدام گزینه نمایش یک تابع است؟





علوم و فنون ادبی (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مرور کل مباحث گذشته +
هماهنگی پاره‌های کلام
صفحه‌های ۱۲ تا ۵۱

۱۱- گزاره‌های زیر به ترتیب توضیح کدام یک از زبان‌های ایرانی است؟

الف) در دوره ساسانی، رایج بوده و آثاری که به این زبان تألیف شده بیش‌تر آثار دینی زردشتی است.

ب) فرمان شاهان هخامنشی به این زبان نوشته شده است.

ج) زبان محاوره و مکاتبات مقامات دولتی و زبان دربار ساسانیان بوده است.

د) زبانی که در مشرق و شمال شرقی ایران رایج بود.

(۱) پهلوی، فارسی باستان، دری، دری (۲) فارسی باستان، پارسی، پارسی، پارسی

(۳) پهلوی، فارسی باستان، پارسی، پارسی (۴) فارسی باستان، پهلوی، پهلوی، پارسی

۱۲- درباره شعر و نثر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم چند مورد، درست نیست؟

«قوت دهنده شعر غنایی: شهید بلخی / سراینده قصاید تعلیمی: ناصر خسرو / مترجم تفسیر طبری: محمد بن جریر طبری / موضوعات نثر: حماسی،

ملی و تاریخی / از ویژگی‌های شعر: آوردن استعاره‌های دلپذیر / از ویژگی‌های نثر: رواج اصطلاحات علمی در آن»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۳- کدام گزینه از ویژگی‌های تاریخ ادبیات قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم نیست؟

(۱) ابوعلی بلعمی، کتاب تاریخ الرسل و الملوک، نوشته محمد بن جریر طبری را به فارسی ترجمه کرد.

(۲) شعر اندرزی و حکمی در این دوره به کمال و پختگی رسید.

(۳) این عصر، دوره شکوفایی روح ایرانی و حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی است.

(۴) در این دوره بسیاری از اصطلاحات علمی، ادبی، دینی و سیاسی از راه ترجمه متون عربی وارد فارسی دری شد.

۱۴- جاهای خالی زیر به ترتیب با واژگان کدام گزینه تکمیل می‌شوند؟

الف) ... امری حسنی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد، وجود ندارد.

ب) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر ... است.

ج) تشخیص ... مناسب هر متن، خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد.

(۱) وزن، عاطفه، لحن (۲) وزن، لحن، عاطفه (۳) لحن، عاطفه، وزن (۴) لحن، وزن، عاطفه

۱۵- آهنگ بیت کدام گزینه حالت شادی و نشاط درونی را به خواننده منتقل نمی‌کند؟

(۱) ای شب خوش‌رو که تویی مهتر و سالار حبش ما ز تو شادیم همه، وقت تو خوش وقت تو خوش

(۲) گفت که سرمست نه‌ای رو که از این دست نه‌ای رفتم و سرمست شدم وز طرب آکنده شدم

(۳) فربه و پر باد توام مست و خوش و شاد توام بنده و آزاد توام بنده شیطان نشوم

(۴) دمی با همدمی خرم ز جانم بر نمی‌آید دمم با جان برآید چون که یک همدم نمی‌بینم



۱۶- آرایه نسبت داده شده به کدام بیت نادرست است؟

- (۱) تو خود به جوشن و برگستوان نه محتاجی
 (۲) این آن غزل که «فیضی» شیرین کلام گفت
 (۳) دارم آن سر که سر اندر قدمت اندازم
 (۴) بیا بر طور دل جانا که تا واقف شوی زانجا
- که روز معرکه بر خود زره کنی مو را (تشبیه، تضاد)
 در دیده‌ام خلیده و در دل نشسته‌ای (حس آمیزی، واج آرایی)
 وین خیالی است که اندر سر بسیاران است (کنایه، واژه آرایی)
 ز حال موسی عمران و کوه طور و میقاتش (واج آرایی، تلمیح)

۱۷- اگر ابیات زیر را با توجه به داشتن آرایه‌های «استعاره - واژه آرایی - واج آرایی و تشبیه» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

- (الف) دود آتشکده از کلبه عاشق خیزد
 (ب) شور فرهاد کجا کم شود از پاسخ تلخ
 (ج) روی و چشمی دارم اندر مهر او
 (د) سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون
- گر به کاشانه خود، آتش موسی ببرد
 رو ترش کردن شیرین به شکر می‌ماند
 کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند
 به مرو آ تا کنون در گل، تن الب ارسلان بینی
- (۱) ج - د - ب - الف
 (۲) د - ج - ب - الف
 (۳) د - ج - الف - ب
 (۴) ج - د - الف - ب

۱۸- در تحلیل ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در غم تو سخت مشکل است صبوری
 (۲) عشق تو در مرغزار عقل زد آتش
 (۳) خاطر خاقانی از برای وصال
 (۴) هر که به سودای چون تو یار برداخت
- خاصه که عالم ز غمگسار برداخت (استفاده از واژه «سخت» در معنای «بسیار»)
 از تر و از خشک مرغزار برداخت (استفاده از تشبیه و تضاد)
 گوشه دل را به انتظار برداخت (کاربرد تاریخی فعل)
 همتش از بند روزگار برداخت (کاربرد ردیف اسمی دشوار)

۱۹- در کدام یک از گزینه‌های زیر حرف «و» در هر دو شکل صامت و مصوت به کار رفته است؟

- (۱) دل به امید صدایی که مگر در تو رسد
 (۲) هم‌چو فرهاد از غم شیرین به تلخی جان بده
 (۳) تو را آن به که روی خود ز مشتاقان بپوشانی
 (۴) من کی‌ام؟ سرگشته بیچاره‌ای
- ناله‌ها کرد در این کوه که فرهاد نکرد
 وز لب جان‌پرور شیرین روان پرورده گیر
 که شادی جهانگیری غم لشکر نمی‌ارزد
 در بیابان فنان آواره‌ای

۲۰- تعداد هجای کوتاه در کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) آن مایی آن مایی آن ما
 (۲) که مقصود از اینجا و آنجا تویی
 (۳) بخوان تا بخواند دعایی بر این
 (۴) نخوردم به حیلت‌گری مال کس



عربی، زبان قرآن (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ذاک هو الله، إنکم مسؤولون
مطر السمک
(تا پایان إعلموا)
صفحه‌های ۱ تا ۴۳

■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ (أَوْ إِلَى) الْعَرَبِيَّةِ: (۲۱ - ۲۵)

۲۱- «كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَعْتَقِدُونَ بِأَنَّ الْأَسْمَاكَ تَتَسَاقَطُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ!»:

- (۱) بسیاری از مردم باور دارند که ماهی‌ها پی‌درپی از آسمان به زمین می‌افتند!
- (۲) مردم بسیاری هستند که به افتادن ماهیان از آسمان به زمین معتقد می‌باشند!
- (۳) اکثر مردم معتقدند که ماهی‌ها از زمین به آسمان پرتاب می‌شوند!
- (۴) کثیری از مردم هستند که باور دارند همانا ماهیان پی‌درپی از زمین به آسمان می‌افتند!

۲۲- «يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ أَنْ لَا يَرْمِيَ نُفَايَاتِهِ فِي مَكَانٍ غَيْرِ مُنَاسِبٍ وَ يَهْتَمُّ بِالْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ!»:

- (۱) بر هر شهروندی واجب است که زباله‌های خودش را در مکانی غیر مناسب پرتاب نکند و به تأسیسات عمومی اهمیت بدهد!
- (۲) بر همه شهروندان واجب است که در مکان غیر مناسب زباله‌هایشان را رها نکنند و نسبت به تأسیسات عمومی توجه داشته باشند!
- (۳) وظیفه هر شهروند نریختن زباله‌ها در مکانی غیر مناسب و توجه کردن به تأسیسات عمومی می‌باشد!
- (۴) لازم است که همه شهروندان به تأسیسات عمومی اهمیت بدهند و آشغال خودشان را در مکان نامناسب رها نکنند!

۲۳- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) كَانَتْ سَمِيَّةً بَانْتِظَارِ وَالِدَيْهَا فِي الْمَدْرَسَةِ! : سَمِيَّةٌ مُنْتَظِرٌ مَادَرَشَ فِي مَدْرَسَةٍ بُوْدَا!
- (۲) لَيْسَتْ فِي الْفَنْدَقِ حُجْرَةً فَارِغَةً! : فِي مَسَافِرْخَانَةِ اِتَاقِ الْهَای خَالِي لَا يَسْت!
- (۳) ثَمَانُونَ فِي الْمِئَةِ مِنَ الطَّلَابِ رَاغِبُونَ! : هِشْتِ دَرِصْدِ دَانِشْجَوِیَانِ بَا اَنْگِیزَه هِسْتَنْدَا!
- (۴) جَاءَتْ الْمَدِيرَةُ إِلَى اِصْطِفَافِنَا الصَّبَاحِي! : مَدِيرٌ بِه صَفِ صَبْحْگَاهِي مَا اَمَدَا!

۲۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) میوه‌ها از درختان افتادند! الْفَوَاكِهِ تَسْقُطُ مِنَ الْأَشْجَارِ!
- (۲) و غبار خاک باغ برخاست! و اَرْتَفَعَ غِبَارٌ تُرَابِ الْحَدَائِقِ!
- (۳) پس منظره باغ زیبا شد! فَصَارَتْ مَنَظَرَةُ الْحَدِيقَةِ جَمِيلَةً!
- (۴) کلاغ‌ها، پس از آن به سمت میوه‌ها پرواز کردند! وَ طَارَتِ الْغُرَبَانُ إِلَى الثَّمَارِ!

۲۵- «بِهِ أَنَّ دَرْخْتَانَ دَارَايِ شَاخَه‌هَای تَر وَ تَاَزَه وَ بَرِگ‌هَای سَبْزِ نَگْرِیَسْتَم!» عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) نَظَرْتُ إِلَى تِلْكَ الْأَشْجَارِ ذَاتِ الْأَغْصَانِ النَّضِرَةِ وَ الْأَوْرَاقِ الْخَضِرَةِ!
- (۲) نَظَرْتُ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ وَ الْأَوْرَاقِ الْخَضِرَةِ!
- (۳) اَنْظُرْ إِلَى ذَلِكَ الشَّجَرَةِ ذَاتِ الْأَغْصَانِ النَّضِرَةِ وَ الْأَوْرَاقِ الْخَضِرَةِ!
- (۴) نَظَرْتُ إِلَى ذَلِكَ الْأَشْجَارِ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ وَ الْوَرَقِ الْخَضِرَةِ!



۲۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ مُتَضَادَّاتٍ وَ مُتَرَادِفَاتٍ:

- (۱) حديقة = بستان / نَصَحَ = وَعَظَ / أَغْلَقَ ≠ فَتَحَ
- (۲) عام = سنة / قبيح = جميل / الحسنة ≠ السيئة
- (۳) أطفأ ≠ اعْلَمْ / اِنْتَفَعَ = أَحْسَنَ / والدَة = أُم
- (۴) حَدَّثَ = وَقَعَ / قَامَ = نهَضَ / رَمَى ≠ اسْتَخْرَجَ

۲۷- عَيْنِ الْخَطَا حَوْلِ الْمَفْهُومِ:

- (۱) «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا»: آن که تور را توشه ره می دهد / از تو یکی خواهد و ده می دهد
- (۲) «لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا»: عاش نوح أَقَلَّ مِنْ تِسْعَةِ قُرُونٍ.
- (۳) إِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ حَتَّىٰ عَنِ الْبَقَاعِ وَ الْبَهَائِمِ: تَحَفَّظُوا مِنَ الْأَرْضِ فَإِنَّهَا أُمُّكُمْ.
- (۴) أَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَ لَوْ بِالصَّيْنِ: ز گهواره تا گور دانش بجوی!

۲۸- مَيِّزَ الْعَدَدِ الَّذِي يَخْتَلِفُ نَوْعًا:

- (۱) أَنْزَلَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ جَزَاءً وَاحِدًا مِنَ الرَّحْمَةِ، فَمِنْ ذَلِكَ الْجُزْءِ يَتَرَاخُمُ الْخَلْقُ!
- (۲) الْكَاتِبُ يَتَحَدَّثُ عَنْ اشْكَالَاتِ التَّرْجَمَةِ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى!
- (۳) دَرَسَ الْإِسْتَاذُ الدَّرْسَ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْكِتَابِ!
- (۴) تَأْخُذُ الْفَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ جَائِزَةً فَضِيَّةً!

۲۹- عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِينِ:

«ذَهَبْتُ مَعَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ صَدِيقًا مِنْ أَصْدِقَائِي إِلَى الْمَلْعَبِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا. جَاءَ أَرْبَعَةُ أَصْدِقَائِي بَعْدَ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ أَيْضًا. فِي النِّهَايَةِ كَانَ عِدَدُنَا ... وَ كَانَتِ السَّاعَةُ ...!»

- (۱) ثمانية عشر - التاسعة
- (۲) الثامن عشر - التاسع
- (۳) سبعة عشر - التاسعة
- (۴) السابع عشر - التاسع

۳۰- عَيْنِ حَرْفِ «ت» يَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْفِعْلِ:

- (۱) تَحَدَّثُ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ أحياناً!
- (۲) هَلْ تُصَدِّقُ أَنْ تُشَاهِدَ يَوْمًا تَسَاقُطُ الْأَسْمَاكُ مِنَ السَّمَاءِ؟!
- (۳) يَنْفَتِحُ بَابُ الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ فِي السَّاعَةِ الْمَحْدَدَةِ!
- (۴) يَحْتَقِلُ النَّاسُ مَهْرَجَانَ مَطَرِ السَّمَكِ سَوِيًّا!



منطق

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مرور کل مباحث گذشته +
اقسام استدلال استقرایی
(تا پایان استقرای تمثیلی)
صفحه‌های ۳ تا ۴۵

۳۱- کدام گزینه دربارهٔ تصدیق درست نیست؟

(۱) به کمک استدلال از تصدیق‌های معلوم به کشف تصدیق‌های مجهول می‌رسیم.

(۲) در هر تصدیق حکم و قضاوت وجود دارد.

(۳) تصدیق از حیطه‌های کلی دانش بشری است.

(۴) در هر تصدیق اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم.

۳۲- در همهٔ گزینه‌ها نوعی از دلالت لفظ بر معنا وجود دارد که می‌تواند زمینه‌ساز بروز مغالطهٔ «توسل به معنای ظاهری» گردد؛ به جز ...

(۱) خسروا گوی فلک در خم چوگان تو باد (۲) یار بد بدتر بود از مار بد

(۳) چون دل به یکی دادی، دو عالم را رها کن (۴) آه از آن نرگس جادو که چه بازی انگیخت

۳۳- در کدام گزینه نوع مغالطه‌ای که ممکن است ایجاد شود با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) مکن تا توانی دل خویش ریش / و گر می‌کنی، می‌کنی بیخ خویش

(۲) گفتمش باید بری نامم زیاد / گفت آری می‌برم نامت ز یاد

(۳) یکی شاهدهی در سمرقند داشت / که گفتی به جای سمرقند داشت

(۴) حاکم بغداد حکمی کرد و می‌باید شنید / تا که او باشد نباید کرد لعنت بر یزید

۳۴- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد مفهوم جزئی صحیح است؟

(۱) مفاهیم جزئی اگر قابلیت انطباق بر بیش از یک مصداق را داشته باشند، در تعاریف به کار می‌روند.

(۲) اسامی خاص و مفاهیمی که با صفات اشاره مشخص شده‌اند، مفاهیمی جزئی هستند.

(۳) رابطهٔ میان مصادیق دو مفهوم جزئی به چهار دسته تقسیم می‌شود.

(۴) مفاهیم کتاب، پسر و درخت مفاهیم جزئی هستند.

۳۵- در کدام گزینه، به ترتیب جزئی یا کلی بودن مفاهیم زیر به درستی مشخص شده‌اند؟

«ذوالفقار - مدینهٔ فاضله - خاتم پیامبران - برادر من»

(۱) جزئی - کلی - جزئی - کلی (۲) جزئی - کلی - کلی - کلی

(۳) کلی - کلی - جزئی - کلی (۴) کلی - جزئی - جزئی - کلی



۳۶- با توجه به نسبت‌های چهارگانه میان مفاهیم، رابطه بین کدام دو مفهوم با بقیه متفاوت است؟

(۱) لوزی - شکل

(۲) آسیایی - چینی

(۳) مسلمان - آسیایی

(۴) مسلمان - شیعه

۳۷- کدام تعریف متفاوت از سایر تعاریف است؟

(۱) لوزی: نام یکی از اشکال هندسی.

(۲) مثلث: شکلی که سه ضلع دارد.

(۳) مربع: از ربع، به معنای چهار، مشتق شده است.

(۴) شکل: به معنای هیکل یک شیء است

۳۸- کدام تعریف فاقد هر دو شرط جامعیت و مانعیت می‌باشد؟

(۱) تعریف پستاندار به جسم دارای حواس و حرکت.

(۲) تعریف فلز به جسم چکش‌خوار هادی الکتریسته.

(۳) تعریف فعل به کلمه‌ای که انجام کاری یا وقوع حالتی را می‌رساند.

(۴) تعریف لوزی به شکل محدود به چهار ضلع.

۳۹- اگر پرنده را به «حیوانی که پرواز می‌کند» تعریف کنیم، چه تعداد از شروط یک تعریف صحیح را رعایت نکرده‌ایم؟

(۱) تعریف ارائه شده صحیح است.

(۲) یک مورد

(۳) دو مورد

(۴) سه مورد

۴۰- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد استدلال استقرایی صحیح می‌باشد؟

(۱) نتیجه به‌دست آمده در این استدلال ضرورتاً صحیح است.

(۲) مقدمات این استدلال، از نتیجه حمایت نسبی می‌کند.

(۳) اگر شرایط استدلال صحیح در یکی از دو مقدمه رعایت شود، نتیجه به‌دست آمده قطعی است.

(۴) مقدمات این استدلال نتیجه را بدون شک، در پی دارند.

دانشود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمونها آزمایشتی

t.me/Azmoonha_Azmayeshi

سازمان پژوهش و آموزش کشور

سینج

گزینه دو
مؤسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

زبختار

خدیجه
آزمون

کانون
فرهنگی
آموزش
قلم چی

آزمونهای سراسری
گاج



join us ...



پاسخنامه

دهم انسانی

۶ آذر ماه ۱۴۰۴

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	رامیلا عسگری	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	یاسین مهدیان	یاسین مهدیان	کیانا یوسفزاده	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	زهرا کتبیبه	لیلا ایزدی
منطق	پارسا وکیلی	پارسا وکیلی	رامتین کیانی	زهرا قموشی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهرا دامیار
مسئول دفترچه	مهدیه ملاصالحی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی پور
حروف چین و صفحه آرا	زهرا تاجیک



ریاضی و آمار (۱)

۱- گزینه «۳»

(رامیلا عسگری)

هر معادله به صورت $ax+b=0$ را که در آن a و b اعداد حقیقی و a مخالف صفر است، یک معادله درجه اول می نامند.

تنها جواب این معادله از $x = \frac{-b}{a}$ به دست می آید.

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه ۱۱)

۲- گزینه «۱»

(شهرام آموزگار)

معادله درجه دوم $ax^2+bx+c=0$ زمانی دارای دو ریشه قرینه است که $b=0$ و $ac<0$ باشد. حال با توجه به این دو شرط داریم:

$$x^2 - (k-6)x - \frac{3}{2}k = 0 \xrightarrow{k-6=0 \Rightarrow k=6} x^2 - (6-6)x - \frac{3}{2} \times 6 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - 9 = 0 \Rightarrow (x-3)(x+3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x-3=0 \Rightarrow x=3 \\ x+3=0 \Rightarrow x=-3 \end{cases}$$

حاصل ضرب ریشه ها برابر است با: $-3 \times 3 = -9$

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه های ۱۹ تا ۲۲)

۳- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

برای حل معادله درجه دوم به روش کلی، ابتدا معادله را به فرم استاندارد $ax^2+bx+c=0$ تبدیل کرده، سپس مبین یا دلتا را حساب می کنیم و در نهایت ریشه ها را از رابطه های زیر به دست می آوریم:

$$x = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a} \quad \text{یا} \quad x = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a}$$

$$6x^2 - x - 35 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=6 \\ b=-1 \\ c=-35 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \Delta = b^2 - 4ac = (-1)^2 - 4(6)(-35) = 841$$

$$x = \frac{-b + \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-(-1) + \sqrt{841}}{2 \times 6} = \frac{1+29}{12} = \frac{30}{12} = \frac{5}{2}$$

یا

$$x = \frac{-b - \sqrt{\Delta}}{2a} = \frac{-(-1) - \sqrt{841}}{2 \times 6} = \frac{1-29}{12} = \frac{-28}{12} = -\frac{7}{3}$$

پس ریشه بزرگتر معادله $\frac{5}{2}$ می باشد.

(حل معادله درجه ۲ و کاربردها، صفحه ۲۸)

۴- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

برای حل معادلات گویا، ابتدا معادله را ساده می کنیم و به یک معادله درجه دوم (و یا اول) تبدیل می کنیم. سپس بعد از حل معادله مورد نظر دقت می کنیم که ریشه هایی که به دست آورده ایم، اگر ریشه های مخرج عبارت گویا باشند، غیر قابل قبول می باشند و اگر ریشه های مخرج عبارت گویا نباشند، قابل قبول می باشند.

$$\frac{x^2+3}{x+1} = x+1 \Rightarrow x^2+3 = (x+1)(x+1) \Rightarrow x^2+3 = (x+1)^2$$

$$\Rightarrow x^2+3 = x^2+2x+1 \Rightarrow x^2+3-x^2-2x-1=0$$

$$\Rightarrow -2x+2=0 \Rightarrow 2x=2 \Rightarrow x=\frac{2}{2}=1$$

چون $x=1$ ریشه $x+1=0$ نمی باشد، پس قابل قبول می باشد و معادله تنها یک ریشه دارد.

(معادله های شامل عبارت های گویا، صفحه ۳۵)

۵- گزینه «۱»

(رامیلا عسگری)

$$x(x+3) = k.m$$

$$\frac{(3x-2)(x+2)}{x(x+3)} + \frac{(2x+5)(x)}{(x+3)(x)} = \frac{5(x+3)(x)}{(x+3)(x)}$$

$$(3x^2+9x-2x-6) + (2x^2+5x) = 5x^2+15x$$

$$3x = -6$$

$$x = -2$$

$$x^2 = (-2)^2$$

$$x^2 = 4$$

(معادله های شامل عبارت های گویا، صفحه ۳۷)



۶- گزینه «۴»

(عمید زرین کفش)

جواب معادله در خود معادله صدق می کند، لذا داریم:

$$\frac{x-a}{x-4} + \frac{8}{x^2} = -6 \xrightarrow{x=2}$$

$$\frac{2-a}{2-4} + \frac{8}{(2)^2} = -6 \Rightarrow \frac{2-a}{-2} + 2 = -6$$

$$\Rightarrow \frac{2-a}{-2} = -6-2 \Rightarrow \frac{2-a}{-2} = -8$$

$$\Rightarrow 2-a=16 \Rightarrow a=2-16=-14$$

(معادله های شامل عبارت های گویا، صفحه های ۳۳ تا ۳۸)

۷- گزینه «۳»

(ارامیلا عسکری)

اگر عبارت توصیفی ذکر شده منحصر به فرد باشد آن نمایش توصیفی یک تابع خواهد بود.

کدملی هر فرد مختص همان فرد می باشد و این گونه نیست یک نفر چند کدملی داشته باشد. در نتیجه، این عبارت توصیفی یک تابع محسوب می شود.

(مفهوم تابع، صفحه ۴۶)

۸- گزینه «۱»

(کوروش داودی)

در نمایش پیکانی یک تابع، از هر عضو مجموعه اول باید دقیقاً یک فلش خارج شود. پس اگر عضوی از مجموعه اول وجود دارد که از آن دو فلش خارج شده است، باید این فلش ها به یک عضو از مجموعه دوم وصل شود. یعنی:

$$a-1=5 \Rightarrow a=6$$

$$2a-b=9 \Rightarrow 2 \times 6 - b = 9 \Rightarrow -b = 9-12$$

$$\Rightarrow -b = -3 \Rightarrow b = 3$$

$$\left(\frac{a}{b}\right)^2 = \left(\frac{6}{3}\right)^2 = 2^2 = 4$$

(مفهوم تابع، صفحه های ۴۰ تا ۴۹)

۹- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

رابطه ای تابع است که به ازای هر x فقط یک مقدار برای y وجود داشته باشد پس فقط رابطه g بیان گر تابع است.

در گزینه «۳» دقت کنید که $\frac{1}{5} = \frac{2}{5}$ است، پس برای $x = \frac{1}{5}$ دو مقدار

$y=3$ و $y=6$ وجود دارد، لذا h تابع نیست. در گزینه «۴» هم

$\frac{1}{10} = \frac{2}{10}$ است، پس برای $x = \frac{1}{10}$ دو مقدار $y=8$ و $y=10$ وجود

دارد، لذا k هم تابع نیست. در گزینه «۱» هم برای $x=5$ پنج y مختلف وجود دارد. بنابراین f نیز تابع نمی باشد.

(مفهوم تابع، صفحه ۴۷)

۱۰- گزینه «۲»

(شهرام آموزگار)

نمودار رابطه ای تابع است که هر خط موازی محور y ها نمودار تابع را حداکثر در یک نقطه قطع کند با توجه به گزینه ها فقط در نمودار گزینه «۲» این شرط برقرار است لذا این نمودار مربوط به یک تابع است.

(مفهوم تابع، صفحه های ۴۰ تا ۴۹)



علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینه «۱»

(شبنم رضانی)

الف) آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده‌اند بیش‌تر آثار دینی زردشتی است.

ب) فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به زبان فارسی باستان نوشته شده‌اند.

ج) دری، زبان درباری ساسانیان، زبان محاوره و مکاتبات مقامات دولتی بوده است.

د) زبان فارسی دری در مشرق و شمال شرقی ایران رایج بود.

(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۱۲- گزینه «۳»

(شبنم رضانی)

دو مورد نادرست است.

۱- کتاب تفسیر طبری را جمعی از دانشمندان آن روزگار، به فارسی ترجمه کردند.

۲- در نثر این دوره (دوره سامانی) هنوز آوردن اصطلاحات علمی رایج نشده است.

(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۱۳- گزینه «۲»

(شبنم رضانی)

شعر اندرزی و حکمی در این دوره به‌وجود آمد ولی در دوره سلجوقیان به پختگی رسید.

(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری، ترکیبی)

۱۴- گزینه «۱»

(اعظم نوری‌نیا)

الف) وزن، امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد، وجود ندارد.

ب) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، عاطفه است.

ج) تشخیص لحن مناسب هر متن، خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد.

(سازها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۱۵- گزینه «۴»

(اعظم نوری‌نیا)

وزن و آهنگ بیت گزینه «۴» نرم و آرام است اما ابیات سایر گزینه‌ها، وزنی شاد و ضربی دارند.

(سازها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، صفحه ۲۳)

۱۶- گزینه «۱»

(اعظم نوری‌نیا)

تشبیه: زره کنی مو را: مو را مانند زره کنی. / در بیت گزینه «۱»؛ تضاد وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: حس آمیزی: شیرین کلام / واج آرای: تکرار واج «د»

گزینه «۳»: «سر در قدمت انداختن» کنایه از «فدا شدن» / واژه آرای: تکرار «سر»

گزینه «۴»: واج آرای: تکرار واج «ا» / تلمیح به وقایعی که در کوه طور برای حضرت موسی اتفاق افتاد.

(واج آرای، واژه آرای، ترکیبی)

۱۷- گزینه «۴»

(اعظم نوری‌نیا)

ج) استعاره: «گهر» استعاره از اشک

د) واژه آرای: تکرار «آلب ارسلان»

الف) واج آرای تکرار «ش»

ب) تشبیه در مصراع دوم

(واج آرای، واژه آرای، ترکیبی)

۱۸- گزینه «۴»

(عارفه سادات طباطبائی نژاد)

در بیت گزینه «۴»؛ ردیف فعلی وجود دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سخت مشکل است: بسیار، مشکل است.

گزینه «۲»: تر و خشک: تضاد / مرغزار عقل: تشبیه

گزینه «۳»: آوردن حرف «ب» بر سر فعل ماضی

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۹- گزینه «۲»

(اسماء منتظری)

«و» در «وز، جان‌پرور، روان، پرورده» صامت است.

«و» در «هم‌چو» مصوت است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فقط به شکل مصوت آمده است: کوه، تو

گزینه «۳»: فقط به شکل مصوت آمده است: تو، رو، خود، بیوشانی

گزینه «۴»: فقط به شکل صامت آمده است: آوارهای

(هماهنگی پاره‌های کلام، صفحه ۳۸)

۲۰- گزینه «۱»

(اعظم نوری‌نیا)

در این گزینه، سه هجای کوتاه وجود دارد.

آ	ن	ما	یی	آ	ن	ما	یی	آ	ن	ما
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

در هر یک از گزینه‌های دیگر، چهار هجای کوتاه وجود دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

ک	مق	صو	د	زین	جا	و	آن	جا	ت	یی
پ	خان	تا	پ	خا	ند	د	عا	یی	ب	رین
ن	خر	دم	ب	حی	کت	گ	ری	ما	ل	کس
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-

(هماهنگی پاره‌های کلام، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)



عربی، زبان قرآن (۱)

۲۱- گزینه ۱

(درویشعلی ابراهیمی)

ترجمه درست عبارت:

كثيرٌ من النَّاسِ: بسیاری از مردم / يعتقدون: باور دارند، معتقدند / بأنَّ: که / الأسماك: ماهی‌ها، ماهیان / تتساقط: پی‌درپی می‌افتند / من السماء: از آسمان / على الأرض: به زمین

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: ترجمه «مردم بسیاری / افتادن» غلط می‌باشد.

گزینه ۳: ترجمه «از زمین به آسمان / پرتاب می‌شوند» غلط می‌باشد.

گزینه ۴: ترجمه «کثیری از مردم هستند / همانا / زمین به آسمان» غلط می‌باشد.

(ترجمه)

۲۲- گزینه ۱

(درویشعلی ابراهیمی)

يجب: واجب است / على كلِّ مواطن: بر هر شهروندی / أن لا يرمى: پرتاب نکند / نفاياته: زباله‌های خودش / فى مكان غير مناسب: در مکانی غیر مناسب / يهتم: اهمیت بدهد / المرافق العامة: تأسیسات عمومی

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: ترجمه «همه شهروندان / زباله‌هایشان / رها نکنند، توجه داشته باشند» جمع ترجمه کردن مفرد غلط است.

گزینه ۳: ترجمه «تريختن / زباله‌ها / توجه کردن» غلط می‌باشد.

گزینه ۴: ترجمه «همه شهروندان / اهمیت بدهند و آشغال» غلط می‌باشد.

(ترجمه)

۲۳- گزینه ۴

(مدیر و بس‌بکی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «والد» به معنای پدر می‌باشد.

گزینه ۲: کلمه «حَجْرَة» مفرد و به معنای اتاق است.

گزینه ۳: کلمه «ثمانون» فی المئة» به معنای هشتاد درصد است.

(ترجمه)

۲۴- گزینه ۳

(مدیر و بس‌بکی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فعل «تَسْقَط» باید به صورت ماضی (سَقَطَتْ) بیاید.

گزینه ۲: «لحدائق» جمع است و باید به صورت مفرد (الحديقة) بیاید.

گزینه ۴: عبارت «پس از آن» تعریب نشده است.

(ترجمه)

۲۵- گزینه ۱

(فاطمه منصورفاکی)

در این عبارت صورت سؤال، «نگریستم» ماضی و صیغه متکلم وحده (اول شخص مفرد) است (نظرت) و «درختان، شاخه‌ها و برگ‌ها» جمع هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «درختان جمع است و تعریب آن «الأشجار» می‌شود، اما در این گزینه «الشجرة» استفاده شده است.

گزینه ۳: «نگریستم» فعل ماضی و صیغه متکلم وحده است، اما در این گزینه به صورت فعل امر (أنظر) آمده و برای «درختان» کلمه «الشجرة» (مفرد) به کار رفته، هم‌چنین برای اشاره به دور در مورد درخت باید از «تلك» استفاده کرد.

گزینه ۴: «نگریستم» صیغه متکلم وحده است، اما در این گزینه از «نظرت» صیغه مخاطب استفاده شده و «برگ‌های» جمع و تعریب آن «الأوراق» است که در این گزینه «الورق» (مفرد) به کار رفته است. هم‌چنین برای اشاره به دور در مورد درخت باید از «تلك» استفاده کرد.

(ترجمه)

۲۶- گزینه ۱

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «قبيح» متضاد «جميل» است نه مترادف آن.

گزینه ۳: «اطفاً» به معنای خاموش کرد، ارتباطی با «أعلم» ندارد. «انتفع»: به معنای سود برد، ارتباطی با «أحسن» ندارد.

گزینه ۴: «رَمَى» به معنای «پرت» کرد، ارتباطی با «استخرج» ندارد.

(لغت)

۲۷- گزینه ۲

(کتاب جامع)

«نوح را به سوی قومش فرستاده‌ایم، پس در میان آنها ۹۵۰ سال ۱۰۰۰ سال به جز ۵۰ سال اقامت کرد»، یعنی این‌که نوح بیشتر از ۹ قرن زندگی کرد، ولی در مفهوم گفته شده که نوح کمتر از ۹ قرن زندگی کرد و غلط است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «هرکس نیکی بیاورد ده برابر مثل آن (پاداش) دارد.

گزینه ۳: به راستی که شما حتی در مورد قطعه‌های زمین و چارپایان مسئولید: از زمین نگهداری کنید چون آن مادران است. (یعنی مسئولیت در برابر حفظ محیط.)

گزینه ۴: «علم را بجوید حتی اگر در چین باشد.

(مفهوم)

۲۸- گزینه ۱

(کتاب جامع)

در گزینه ۱، «واحداً» عدد اصلی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «لاولى» عدد ترتیبی است.

گزینه ۳: «الثانى عشر» عدد ترتیبی است.

گزینه ۴: «الثانية» عدد ترتیبی است.

(قواعد، عدد)

۲۹- گزینه ۱

(کتاب جامع)

ترجمه: با سیزده نفر از دوستانم در ساعت شش صبح به ورزشگاه رفتیم (مجموعاً چهارده نفر بودند) بعد از سه ساعت چهار دوستم نیز آمدند. در انتها تعداد ما ... (جواب: هجده نفر) بود و ساعت ... (جواب: التاسعة) نه بود.

نکته مهم درسی:

برای بیان ساعت در عربی از وزن «الفاعلة» استفاده می‌کنیم مثال: ساعت ۵: الساعة الخامسة

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: در جای خالی اول، عدد باید اصلی باشد نه ترتیبی، هم‌چنین ساعت باید بر وزن «الفاعلة = التاسعة» بیاید.

گزینه ۳: ۱۴ نفر با ۴ نفر دیگر، مجموعاً ۱۸ نفر «ثمانية عشر» می‌شوند.

گزینه ۴: جای خالی اول باید عدد ۱۸ باشد، علاوه بر این «السابع عشر» عدد ترتیبی و نادرست است، هم‌چنین ساعت باید بر وزن «الفاعلة = التاسعة» بیاید.

(قواعد، عدد)

۳۰- گزینه ۳

(زهرآکته‌به)

صورت سؤال فعلی را خواسته که حرف «ت» از حروف اصلی آن باشد. در گزینه ۳ حروف اصلی فعل «ينفتحح»، «ف، ت، ح» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: حروف اصلی «تحدث»، «ح د ت» است.

گزینه ۲: حروف اصلی «تصدق»، «ص د ق»، حروف اصلی «تُشاهد»، «ش ه د» و حروف اصلی «تساقط»، «س ق ط» است.

گزینه ۴: حروف اصلی «يحتفل»، «ح ف ل» است.

(قواعد، فعل)



منطق

۳۱- گزینه «۴»

(تأهید بواهریان)

در تصدیقات حکم و قضاوت وجود دارد. در هر تصدیق اوصافی را به چیزی نسبت می‌دهیم یا سلب می‌کنیم.

(منطق ترازوی اندیشه، صفحه ۷)

۳۲- گزینه «۲»

(نیمای بواهری)

در این گزینه همه کلمات دلالت مطابقی دارند در حالی که در سایر گزینه‌ها «خم چوگان»، «دل» و «ترگس» دارای دلالت التزامی هستند که اگر دلالت مطابقی به جای آن‌ها به کار رود، مغالطه «توسل به معنای ظاهری» به وجود می‌آید.

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۳۳- گزینه «۴»

(غره‌ها، قاسمی‌نژاد)

این جمله مغالطه «ابهام در مرجع ضمیر» دارد؛ زیرا مرجع ضمیر «او» مشخص نمی‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مغالطه در شیوه نگارش کلمات (می‌کنی و می‌کنی)

گزینه «۲»: مغالطه در شیوه نگارش کلمات (زیاد و زیاد)

گزینه «۳»: مغالطه در شیوه نگارش کلمات (سمرقند و سمر، قند)

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۳۴- گزینه «۲»

(سیرمهر مرنی‌دینانی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مفاهیم جزئی قابلیت انطباق بر بیش از یک مصداق را ندارند.

گزینه «۳»: رابطه میان مصادیق «مفاهیم کلی» به چهار دسته (نسبت اربعه) تقسیم می‌شوند.

گزینه «۴»: مفاهیم کتاب، پسر درخت هر سه مفهوم کلی هستند.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۳۵- گزینه «۲»

(امیر منصوری)

مفاهیم مشخص شده در صورت سؤال به ترتیب مفاهیمی «جزئی، کلی، کلی و کلی» است.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۳۶- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)

میان دو مفهوم (آسیایی و مسلمان) رابطه عموم خصوص من وجه برقرار است، چون این دو مفهوم دارای مصادیق مشترک هستند؛ اما هر یک از آن‌ها مصادیقی دارد که در دیگری وجود ندارد، یعنی: بعضی از آسیایی‌ها مسلمان هستند و بعضی از آسیایی‌ها مسلمان نیستند.

بعضی از مسلمانان آسیایی هستند و بعضی از مسلمانان آسیایی نیستند.

مفهوم مسلمان عام‌تر از مفهوم شیعه است، مفهوم شکل عام‌تر از مفهوم لوزی و مفهوم آسیایی عام‌تر از مفهوم چینی است، بنابراین بین این مفاهیم، رابطه عموم و خصوص مطلق برقرار است.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۱، ۲۲ و ۲۳)

۳۷- گزینه «۲»

(فاطمه دانشور)

این تعریف، تعریفی مفهومی است در حالی که در سایر گزینه‌ها از تعریف لغوی استفاده شده است.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۳۸- گزینه «۲»

(کیمیا طوماسبی)

تعریف فلز در این گزینه مانع نیست؛ زیرا گرافیت (مغز مداد) جسم چکش خوار هادی الکتریسته است اما فلز نیست، همچنین جامع نیست؛ چون فلزی مانند جیوه که چکش خوار نیست را شامل نمی‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تعریف پستاندار جامع است؛ چون همه پستاندارها این ویژگی را دارند، اما مانع نیست؛ چون شامل سایر حیوانات مثل پرندگان و خزندگان هم می‌شود.

گزینه «۳»: تعریف فعل جامع است؛ چون همه فعل‌ها این ویژگی را دارند، همچنین مانع است.

گزینه «۴»: تعریف لوزی جامع است؛ چون همه لوزی‌ها این ویژگی را دارند، اما مانع نیست چون شامل اشکالی مانند مستطیل و مربع هم می‌شود.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۴، ۳۵ و ۳۶)

۳۹- گزینه «۳»

(مهسا عفتی)

تعریف پرنده به حیوانی که پرواز می‌کند، نه جامع است و نه مانع؛ مرغ پرنده است و پرواز نمی‌کند؛ خفاش پستاندار است و پرواز می‌کند.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه ۳۶)

۴۰- گزینه «۲»

(سیرمهر مرنی‌دینانی)

در استدلال استقرایی، مقدمات از نتیجه، حمایت نسبی می‌کنند و نتیجه ضرورتاً صحیح نمی‌باشد و به دلیل کاربرد زیاد این نوع استدلال از آن استفاده می‌شود.

(اقسام استدلال استقرایی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)