



آزمون ۲۸ آذرماه ۱۴۰۴

دفترچه اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی	حمیده ترابی، فاطمه حیدریان، غزل شجاعی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	فاطمه حیدریان
خلاقیت تصویری و تجسمی	نیوشا طرهانی	فاطمه حیدریان
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	راضیه ابراهیمی، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	راضیه ابراهیمی، فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، هادی باقرسامانی، سارا تهرانی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، پارسا فردوسی، کوشان کاشی، یسنا کریمی، امیرعلی کریمیان، علی لطفی، حسین مروارید، مهشید مسیبی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	هادی باقرسامانی، میثم حمزه‌لویی، رامین شاه‌باد، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، قاسم کتابچی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی، مطهره آزادی، دل‌آسا برهانی، سیدعماد حسینی‌فرد، احمد رضایی، نیوشا طرهانی، هانیه گنجی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	طاهره فیضیان
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

درک عمومی هنر

هنر اسلامی جهان، هنر قاره آمریکا، هنر صدرمسیحیت و بیزانس - هنر اسلامی ایران: دوره میانه (صفوی، زند و قاجار) - سبک های هنری: نئوکلاسیسم، رمانتیسم، رئالیسم - عکاسی (ماکروگرافی، فیلترها، فنون عرضه و نمایش و ویرایش عکس) - تاریخ ادبیات (تاریخ ادبیات ایران بعد از اسلام از قرن هشتم تا قرن سیزدهم) نمایش: پویانمایی (ساختار تولید فیلم) - تلویزیون (تصویربرداری خارج از استودیو) موسیقی: سازشناسی ایرانی (سازهای مورد استفاده در موسیقی نواحی ایرانی: هواصداها) - شناخت دستگاه ها و آوازا (از ابتدای آواز بیات اصفهان تا آخر دستگاه راست پنجهگاه) خواص مواد: ابزار و تجهیزات، بهداشت و ایمنی - ابزارشناسی

۱- هم زمان با کدام تحول در نقاشی ارتباط میان حجم و فضا برای مجسمه سازان مطرح شد؟

(۱) کوبیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) فوتوریسم (۴) رئالیسم

۲- کدام هنرمندان قاجاری، نقش مؤثری در گسترش طبیعت گرایی در نقاشی ایران ایفا کرده اند؟

(۱) کمال الملک و محمدحسن افشار (۲) محمودخان صبا و موسی ممیزی

(۳) اسماعیل جلایر و رسام ارزنگی (۴) مهدی مصورالملکی و اسماعیل آشتیانی

۳- کدام اقدام برای عکاسی با لنز ماکرو در زمانی که دوربین با سوژه فاصله دارد، مؤثر است؟

(۱) باز کردن درجه دیافراگم (۲) کاهش سرعت شاتر

(۳) کاهش حساسیت (۴) افزایش فاصله کانونی

۴- مناره های کدام بناهای اسلامی، حلزونی شکل هستند؟

(۱) مسجد جامع سامرا - مسجد ایاصوفیه (۲) مسجد ابن طولون - مسجد النبی

(۳) قبة الصخره - مسجد ایاصوفیه (۴) مسجد جامع سامرا - مسجد ابن طولون

۵- کدام گزینه، ویژگی مجسمه ی «دام خرچنگ و دم ماهی» را بیان می کند؟

(۱) به حرکت در آمدن با جنبش هوا (۲) اغراق زیاد در شکل بدن و فرم ها

(۳) استفاده از زبان کوبیسم برای بیان حرکت (۴) کنار هم قرار دادن اجزا و قطعات مختلف

۶- کدام گزینه بیان گر تحولات دوره نوسنگی است؟

(۱) آغاز زندگی مبتنی بر کشاورزی و دامپروری - ابداع نخستین اشکال نگارش

(۲) شروع روستانشینی - ابداع فن پرداخت سنگ های زینتی

(۳) تحول در ساخت ابزارهای سنگی - ابداع خراطی و سفالگری

(۴) ترک تدریجی زندگی مبتنی بر شکار و گردآوری غذا - ابداع نخریسی و بافندگی

۷- نخستین الگوی کلیساهای غربی، کدام کلیسا است؟

(۱) سن ویتالیه (۲) سن شاپل (۳) سن پی یترو (۴) ایاصوفیه

۸- کدام شیوه‌ی تصویرسازی، در سومین عصر طلایی هنر بیزانس، مورد توجه واقع نشد؟

- (۱) نقاشی دیواری
(۲) نقاشی روی چوب
(۳) مصورسازی کتاب
(۴) نقاشی موزائیک

۹- کدام آثار از حیث اجرا رومی و از حیث مضمون مسیحی است؟

- (۱) کاتاکومب‌ها- صدر مسیحیت
(۲) موزاییک‌های سن ویتاله- بیزانس
(۳) شیشه‌های رنگی- گوتیک
(۴) انجیل اوتوی سوم- اوتونی

۱۰- کدام مورد از ویژگی‌های آثار «علی قلی جبّه‌دار» است؟

- (۱) سایه‌پردازی، پلان‌بندی و تلفیق نقاشی ایرانی- اروپایی
(۲) شبیه‌سازی و پرداختن به مضامین زندگی روستایی
(۳) ژرف‌نمایی به تأثیر از سبک نقاشی طبیعت‌گرای صنیع‌الملک
(۴) ارزش‌گذاری به موضوعات تغزلی و دنباله‌روی از سبک فرنگی‌سازی

۱۱- استفاده از نقوش اسلامی در کدام دوره از تکامل هنر مسیحی رواج پیدا کرد؟

- (۱) صدر مسیحیت
(۲) اولین عصر طلایی بیزانس
(۳) دومین عصر طلایی بیزانس
(۴) سومین عصر طلایی بیزانس

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی فیلتر پولاریزه درست است؟

- (۱) در حالت عکاسی با زاویه‌ی ۳۳ درجه، بیش‌ترین تأثیر را دارد.
(۲) برای خنثی کردن انعکاس پلاستیک و فلز بسیار سودمند است.
(۳) برای خنثی کردن رنگ آبی محیط، مانند آسمان سودمند است.
(۴) در حالت عکاسی با زاویه‌ی صفر، عکس سیاه می‌شود.

۱۳- شیوه‌ی معماری بدون ملات، میان کدام‌یک از اقوام پیشاکلمبی رواج داشت؟

- (۱) تئوتیواکان
(۲) آزتک
(۳) تولتک
(۴) اینکا

۱۴- محتوای هنری کدام مورد آمیختگی دو جنبه‌ی مذهبی و درباری را منعکس می‌کند؟

- (۱) شیشه‌نگاره‌های کلیسای شارتر
(۲) انجیل واتیکان
(۳) کلیسای سن‌ویتاله در راونا
(۴) انجیل لیندیس فارن

۱۵- مضمون آثار دوران صفویه اغلب کدام موارد بود؟

- (۱) کتب فقه، اصول، تفسیر و حدیث
(۲) کتب تاریخ و جغرافیا
(۳) دیوان‌های اشعار و مراثی
(۴) کتب سیاسی، اجتماعی و عرفانی

۱۶- در کدام گزینه تمامی بناهای ذکر شده دارای گنبد گسسته‌ی میان‌تهی هستند؟

- (۱) مسجد جامع اصفهان - مسجد کبود تبریز - مسجد گوهرشاد
(۲) مسجد امام - مدرسه چهارباغ - مدرسه آقابزرگ کاشان
(۳) مسجد شیخ لطف‌الله - مسجد جامع یزد - مسجد جامع ورامین
(۴) مسجد جامع قزوین - مسجد نصیرالملک - مسجد وکیل

۱۷- اثر معروف «قالی اردبیل» از آثار کدام هنرمند و کدام دوره است؟

- (۱) مقصود کاشانی - صفوی
(۲) محسن کرمانی - صفوی
(۳) غیاث‌الدین کاشانی - تیموری
(۴) محمد شریف کرمانی - تیموری

۱۸- مبدع چاپ سیلک اسکرین چه کسی بود؟

- (۱) ساموئل سیمون
(۲) آلوئیس زنفلدر
(۳) یوهانس گوتنبرگ
(۴) ایرا واشنگتن روبل

۱۹- در آثار نگارگری دوره‌ی صفوی تحت سرپرستی بهزاد، کدام ویژگی دیده می‌شود؟

- (۱) ترکیب‌بندی افقی - موضوعات عادی
(۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای - موضوعات درباری
(۳) ترکیب‌بندی عمودی - استفاده از رنگ طلایی
(۴) ترکیب‌بندی حلزونی - استفاده از رنگ طلایی

۲۰- مقارن با کدام سلسله‌ی تاریخی ایران، با راه‌یابی جلد‌های ایرانی به اروپا نمونه‌ی مشابه خارجی تحت‌الشعاع قرار گرفت؟

- (۱) صفوی
(۲) سلجوقی
(۳) تیموری
(۴) قاجار

۲۱- در مکتب تبریز دوم چه برخوردی با مناظر طبیعی در نقاشی می‌شد؟

- (۱) ساده و نمادین شدن مناظر طبیعی
(۲) توجه به مناظر طبیعی و آراستن چشم‌اندازها با گیاهان
(۳) حذف کامل عناصر طبیعی در پس‌زمینه
(۴) استفاده از خطوط هندسی به جای طبیعت

۲۲- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی تصویرسازی نسخه‌های خطی هنر مسیحی است؟

(۱) به کارگیری طرح‌های خطی و رنگ‌های تخت و عناصر تزئینی

(۲) تصاویر ساده و گویا و در عین حال خام‌دستانه کشیده شده بود.

(۳) فرم‌های هندسی و انتزاعی گاهی به طبیعت‌گرایی میل می‌کند.

(۴) تصاویر به سوی تجرید و شیوه‌ی دوبعدی حرکت کرد.

۲۳- کدام یک از انواع پرسپکتیو براساس خطای دید شکل گرفته است؟

(۱) پرسپکتیو محیطی (۲) پرسپکتیو چند نقطه‌ای

(۳) پرسپکتیو علمی (۴) پرسپکتیو سطحی

۲۴- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی معماری شیوه‌ی اصفهانی است؟

(۱) بیش‌تر شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی در حجم ساختمان‌ها

(۲) استفاده‌ی بیش‌تر از کاشی تراش به جای کاشی خشتی هفت رنگ

(۳) پیچیدگی بیش‌تر طرح‌ها در ساختمان‌ها

(۴) پیمون‌بندی و بهره‌گیری از عناصر و اندازه‌های یکسان در ساختمان

۲۵- ساخت گنبد‌های پیازی با گلدسته‌های استوانه‌ای از چه دوره‌ای رایج شد؟

(۱) قاجاریه (۲) صفویه (۳) افشاریه (۴) زندیه

۲۶- به ترتیب در چه دوره‌ای از ایران و چین به دلیل نزدیکی ایران به بازارهای جهانی سفال‌های مشابهی در ایران تولید شد؟

(۱) صفویه - سونگ (۲) صفویه - مینگ (۳) قاجار - چینگ (۴) قاجار - تانگ

۲۷- گرایش به فرنگی‌سازی در ابتدای دوران قاجار و پیش از تأسیس مدرسه دارالفنون، در کدام‌یک به چشم می‌خورد؟

(۱) پر شدن پیش‌زمینه‌ی آثار با طبیعت بی‌جان (۲) شمایل‌نگاری و نحوه‌ی ترسیم پادشاه

(۳) تلفیق شدن آثار نقاشی و کاشی‌کاری (۴) منظره‌های رسم‌شده در زمینه آثار

۲۸- کدام مورد، هم‌زمان با دوران طلایی معبدسازی در مصر است؟

(۱) دوره‌ی اوج تندیس‌سازی (۲) شکل‌گیری کتاب مردگان

(۳) پایه‌گذاری قواعد ساخت آثار هنری (۴) ساخت اهرام سه‌گانه

۲۹- سفالینه‌های از نیک، مربوط به کدام تمدن اسلامی است؟

- (۱) عثمانی (۲) صفویه (۳) گورکانی (۴) عباسی

۳۰- کدام گزینه از ویژگی‌های سبک نگارگری مشهد نیست؟

- (۱) توجه به موضوعات عادی (۲) ترسیم درخت کهنسال گره‌دار
(۳) کاربرد رنگ سفید (۴) استفاده‌ی گسترده از چشم‌اندازهای غربی

خلاصیت نمایی

۳۱- داستان مصور (استوری برد) بیش‌تر برای چه کاربردی طراحی می‌شود؟

- (۱) بررسی صداگذاری و افکت‌های صوتی (۲) طراحی حرکات انیمیشن به صورت نرم‌افزاری
(۳) تدوین دقیق فریم‌های نهایی پیش از پخش (۴) سنجش تداوم داستان و ایجاد تغییرات لازم

۳۲- حرکت تراولینگ دوربین فیلم‌برداری، زیرمجموعه‌ی کدام طیف از حرکات آن قرار می‌گیرد؟

- (۱) روی ریل (عمقی) (۲) روی ریل (عرضی)
(۳) حول محور ثابت (افقی) (۴) حول محور ثابت (عمودی)

۳۳- طراحی شخصیت در حداقل دو نمای مختلف را چه می‌نامند؟

- (۱) تکامل تصویری (۲) مدل شیت (۳) طراحی مفهومی (۴) انیماتیک

۳۴- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) امروزه بیشتر از کادرهای شانزده به نه برای پویانمایی‌های تلویزیونی استفاده می‌شود.

(۲) اولین نمایش پویانمایی قبل از مرحله‌ی تولید را انیماتیک می‌نامند.

(۳) نیمی از فیلم‌نامه را پرده‌ی اول تشکیل می‌دهد.

(۴) دکوپاژ دربرگیرنده‌ی اندازه‌ی نماها، زاویه‌ی دوربین، حرکت دوربین، نوع آهنگ و ... است.

۳۵- به طراحی‌ها و اتودهای سریع و ساده‌ای که معمولاً کارگردان برای رسیدن به یک طرح کلی و تجسم افکارش انجام می‌دهد،

چه می‌گویند؟

- (۱) انیماتیک (۲) استوری ریل (۳) تامبنیل (۴) استوری برد

۳۶- در کدام مورد، فوکوس‌کشی انجام می‌شود؟

- (۱) حرکت عمقی - سوژه متحرک
(۲) حرکت عمقی - سوژه ثابت
(۳) تیلت آپ - سوژه متحرک
(۴) تیلت آپ - سوژه ثابت

۳۷- در کدام حرکت دوربین، همچنان که دوربین ثابت است با سه پایه‌ی مخصوص در راستای عمودی بالا و پایین می‌رود؟

- (۱) آرک
(۲) بوم
(۳) اسلایدر
(۴) پروجیب

۳۸- برای فیلم‌برداری در محیط‌های نسبتاً کوچک کدام ابزار مناسب‌ترین جایگزین برای «کرین» است؟

- (۱) استدی کم
(۲) شارپو
(۳) پدستال
(۴) پروجیب

۳۹- تصویر زیر کدام نما را نشان می‌دهد؟



F.S (۱)

M.L.S (۲)

L.S (۳)

K.S (۴)

۴۰- در کدام یک از حرکات دوربین، سه زاویه‌ی بالا به پایین، پایین به بالا و روبه‌رو نشان داده می‌شود؟

- (۱) تیلت
(۲) پن
(۳) قوسی
(۴) هوایی

خلاقیت موسیقی

۴۱- کدام یک از دانگ‌های زیر از الگوی «طنینی - مجنب - مجنب» (ط ج ج) تبعیت می‌کند؟

- (۱) دانگ اول در آمد بیات ترک
(۲) دانگ دوم در آمد همایون
(۳) دانگ دوم در آمد سه‌گاه
(۴) دانگ دوم در آمد نوا

۴۲- کدام گزینه سازی شبیه به «آکاردئون» است که در موسیقی آذربایجان استفاده می‌شود؟

- (۱) گارمون
(۲) باندونئون
(۳) هارمونیا
(۴) سیتار

۴۳- اصطلاح «هوا- خودصدا» را در مورد کدام سازها می‌توان به کار برد؟

(۱) سازهای کوبه‌ای که با چرخاندن در هوا به صدا در می‌آیند

(۲) سازهای هواصدای زبانه‌دار

(۳) سازهای هواصدای لبه‌دار لوله‌ای

(۴) سازهای هواصدای لبه‌دار محفظه‌ای

۴۴- کدام گزینه درست است؟

(۱) کرنای گیلان مقید زبانه‌دار است. (۲) نی زبانه‌دار ترکمنی مقید زبانه‌دار است.

(۳) کرنای مازندران مقید زبانه‌دار است. (۴) کرنای فارس مقید زبانه‌دار است.

۴۵- شاهد آواز بیات اصفهان درجه‌ی چندم از شاهد دستگاه همایون می‌باشد؟

(۱) درجه‌ی چهارم بالاتر (۲) درجه‌ی دوم بالاتر

(۳) درجه‌ی سوم بالاتر (۴) درجه‌ی سوم پایین

خواص مواد

۴۶- کدام مورد از شیوه‌های چاپ غیر مستقیم روی فلز نیست؟

Aquatint (۱) Burin (۲) Etching (۳) Lift Ground (۴)

۴۷- کدام گزینه برای رنگ آمیزی ماکت، مناسب‌تر است؟

(۱) ماژیک (۲) مداد رنگی (۳) گواش (۴) رنگ روغن

۴۸- موارد کدام گزینه، به ترتیب بیش‌ترین سختی و کم‌ترین سختی را دارند؟

(۱) پاستل - کرایون (۲) مداد رنگی - پاستل (۳) کرایون - مداد رنگی (۴) پاستل - مداد رنگی

۴۹- کم شدن درز آجرها در شیوه‌ی اصفهانی، نتیجه‌ی استفاده از کدام نوع آجر بود؟

(۱) پیش‌بر (۲) آبمال (۳) آبساب (۴) مهری

۵۰- برای جلوگیری از نفوذ رنگ به بیرون، حاشیه‌های داخلی شابلون چاپ سیلک اسکرین را با استفاده از کدام مورد مسدود می‌کنند؟

(۱) چسب کارتن (۲) لاتکس (۳) لاک غیر حساس (۴) لاک حساس

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضیات پایه: معادله (معادله‌ی دو مجهولی، دستگاه معادلات چندمجهولی، گسترده‌نویسی اعداد، معادله‌ی درجه دو، معادله‌ی توانی، نامعادله) - شمارش بدون شمردن (اصل ضرب، جایگشت، ترکیب، احتمال هم‌شانس) - مجموعه‌ها (اجتماع و اشتراک مجموعه‌ها، متمم مجموعه، تحلیل نمودار ون، محاسبه‌ی تعداد زیرمجموعه‌ها)

هوش و خلاقیت هندسی: تحلیل و شمارش اشکال

تبدیلات هندسی: تقارن و دوران

فیزیک: پایستگی انرژی مکانیکی، توان و بازده، ماشین‌ها (چرخ‌دنده - قرقره - اهرم)، گشتاور نیرو

۵۱- دو سال پیش، سن پدری ۹ برابر سن پسرش بود. سه سال دیگر، سن پدر ۵ برابر سن پسرش

خواهد بود. چند سال بعد، سن پدر ۳ برابر سن پسرش است؟

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۵۲- در یک قلک، تعدادی اسکناس ۵ و ۱۰ تومانی وجود دارد. اگر کل پول داخل قلک، ۴۷۰ تومان و

تعداد اسکناس‌ها ۷۵ عدد باشد، تعداد اسکناس‌های ۱۰ تومانی چند تا از تعداد اسکناس‌های ۵

تومانی کم‌تر است؟

۳۸ (۴)

۳۷ (۳)

۳۶ (۲)

۳۵ (۱)

۵۳- در شکل زیر، عدد هر مثلث رنگی، میانگین سه عدد طبیعی داخل مثلث‌های کوچک اطرافش

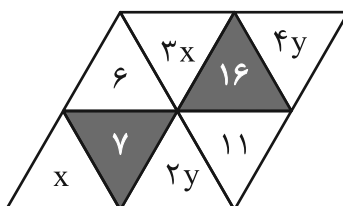
است. حاصل $x.y$ کدام است؟

۳۶ (۱)

۲۸ (۲)

۳۰ (۳)

۳۲ (۴)



۵۴- اگر جای ارقام یک عدد دورقمی را با یک دیگر عوض کنیم، عدد دو رقمی دیگری حاصل می‌شود که اختلافش با عدد دو رقمی

نخست ۴۵ است. اختلاف ارقام این عدد کدام است؟

۲ (۴)

۳ (۳)

۴ (۲)

۵ (۱)

۵۵- در یک تقسیم، مقسوم‌علیه ۷۴ و باقی‌مانده ۱۳ است. اگر بخواهیم به خارج قسمت تقسیم یک واحد اضافه کنیم به‌طوری که

باقی‌مانده دو برابر شود، اما مقسوم ثابت بماند، باید چند واحد از مقسوم‌علیه کم کنیم؟

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴)

۵۶- اگر حاصل ضرب دو عدد فرد متوالی از ۲۸ برابر مجموع دو عدد، یک واحد کم‌تر باشد، مجموع ارقام عدد بزرگ‌تر کدام می‌تواند باشد؟

- ۱۲ (۱) ۱۳ (۲) ۱۴ (۳) ۱۵ (۴)

۵۷- اگر از عددی یک واحد کم شود، مجذور آن ۵۷ واحد کاهش می‌یابد. مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

- ۹ (۱) ۱۰ (۲) ۱۱ (۳) ۱۲ (۴)

۵۸- مجموع مربعات دو عدد صحیح متوالی ۹۲۵ است. مجموع این دو عدد کدام می‌تواند باشد؟

- ۴۱ (۱) ۴۳ (۲) ۴۵ (۳) ۴۷ (۴)

۵۹- نسبت دو عدد طبیعی $\frac{۳}{۴}$ و مجموع مربعات آن‌ها برابر ۴۲۲۵ است. تفاضل آن دو عدد کدام است؟

- ۱۶ (۱) ۱۵ (۲) ۱۴ (۳) ۱۳ (۴)

۶۰- در یک مدرسه، $\frac{۱}{۵}$ از دانش‌آموزان فقط در گروه تئاتر، $\frac{۱}{۴}$ آن‌ها فقط در گروه موسیقی و ۴۴ نفر در هر دو زمینه فعالیت

می‌کنند. اگر ۱۲۵ نفر از دانش‌آموزان این مدرسه به فعالیت تئاتر و موسیقی بپردازند، چند دانش‌آموز در این فعالیت‌های

هنری شرکت نمی‌کنند؟

- ۴۰ (۱) ۴۵ (۲) ۵۰ (۳) ۵۵ (۴)

$$\frac{3x+2}{x-4} = \frac{2x}{3x-2}$$

۶۱- مجموع جواب‌های معادله‌ی مقابل کدام است؟

$$\frac{8}{7} \text{ (۴)}$$

$$\frac{4}{7} \text{ (۳)}$$

$$\frac{-4}{7} \text{ (۲)}$$

$$\frac{-8}{7} \text{ (۱)}$$

۶۲- جواب معادله‌ی $1+2+3+\dots+n = \frac{5}{9}n^2$ کدام است؟

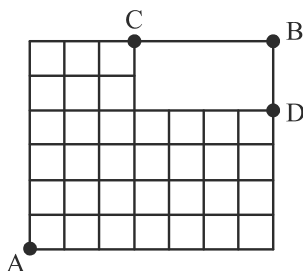
$$18 \text{ (۴)}$$

$$6 \text{ (۳)}$$

$$9 \text{ (۲)}$$

$$12 \text{ (۱)}$$

۶۳- به چند طریق می‌توان از کوتاه‌ترین مسیر از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B رسید، بدون این‌که از نقطه‌ی C عبور کرد؟



$$318 \text{ (۱)}$$

$$327 \text{ (۲)}$$

$$330 \text{ (۳)}$$

$$342 \text{ (۴)}$$

۶۴- جرم یک جعبه‌ی شیرینی اگر ربع ظرفیتش شیرینی داشته باشد، معادل $2/5$ کیلوگرم است. جرم همین جعبه اگر ۶۰ درصد

ظرفیتش از همان شیرینی پر شده باشد، معادل $5/3$ کیلوگرم است. جرم جعبه‌ی خالی شیرینی چند گرم است؟

$$500 \text{ (۴)}$$

$$400 \text{ (۳)}$$

$$300 \text{ (۲)}$$

$$200 \text{ (۱)}$$

۶۵- با ۷ نقطه‌ی متمایز که هیچ سه نقطه‌ای از آن‌ها روی یک خط قرار نداشته باشند، چند مثلث می‌توان تشکیل داد؟

$$40 \text{ (۴)}$$

$$36 \text{ (۳)}$$

$$35 \text{ (۲)}$$

$$32 \text{ (۱)}$$

۶۶- چند عدد فرد سه‌رقمی بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت که رقم دهگان آن زوج و رقم صدگان آن فرد باشد؟

$$60 \text{ (۴)}$$

$$80 \text{ (۳)}$$

$$100 \text{ (۲)}$$

$$120 \text{ (۱)}$$

۶۷- تعداد اعداد ۴ رقمی زوج که رقم دهگان آن‌ها فرد باشد، کدام است؟

- (۱) ۲۲۲۵ (۲) ۲۲۵۰ (۳) ۲۵۰۰ (۴) ۳۶۰۰

۶۸- سه نفر به تصادف از جامعه‌ای انتخاب می‌شوند. احتمال این که حداقل دو نفر از آن‌ها در یک ماه متولد شده باشند، کدام است؟

- (۱) $\frac{۱۷}{۷۲}$ (۲) $\frac{۱۳}{۷۲}$ (۳) $\frac{۲۱}{۱۴۴}$ (۴) $\frac{۵۵}{۱۴۴}$

۶۹- مجموعه‌ی $A = \{\{۱\}, \{۱, ۲\}, \{۲, ۱\}\}$ ، چند زیرمجموعه دارد؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۸ (۳) ۴ (۴) ۱

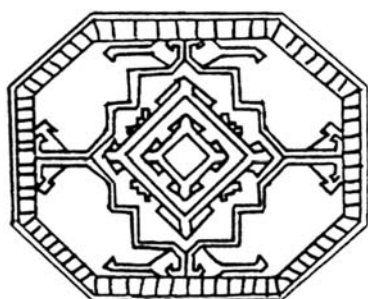
۷۰- اگر کسر مولد عدد اعشاری $۲/۱۳$ برابر با $\frac{a+۱}{۲a-۱}$ باشد، عدد a کدام است؟

- (۱) $\frac{۴۷}{۴۹}$ (۲) $\frac{۳۹}{۴۱}$ (۳) $\frac{۳۷}{۳۹}$ (۴) $\frac{۴۱}{۴۵}$



۷۱- در شکل مقابل چند مثلث وجود دارد؟

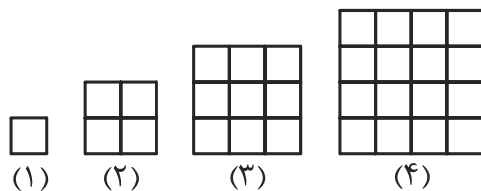
- (۱) ۴۹
(۲) ۵۱
(۳) ۵۳
(۴) ۵۵



۷۲- وضعیت نقش مقابل از نظر «تقارن» چگونه است؟

- (۱) فقط دارای مرکز تقارن است.
(۲) دارای دو محور تقارن و یک مرکز تقارن است.
(۳) دارای چهار محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
(۴) فاقد تقارن است.

۷۳- در شکل n ام الگوی زیر، چند مربع دیده می‌شود؟



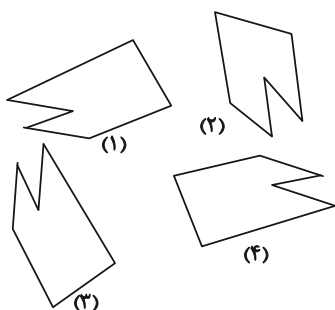
$$(1) \quad 1^2 + 2^2 + \dots + n^2$$

$$(2) \quad 1 \times 2 \times 3 \times \dots \times n$$

$$(3) \quad 2n$$

$$(4) \quad 4n^2$$

۷۴- در بین اشکال مقابل، شکل متفاوت کدام است؟



$$(1) \quad 1$$

$$(2) \quad 2$$

$$(3) \quad 3$$

$$(4) \quad 4$$

۷۵- در شکل زیر، چند پرنده وجود دارد؟



$$(1) \quad 31$$

$$(2) \quad 32$$

$$(3) \quad 33$$

$$(4) \quad 34$$

۷۶- یک پمپ آب در هر ساعت ۳۰ تن آب را تا ارتفاع ۱۲ متری بالا می‌کشد. اگر بازده پمپ ۸۰ درصد باشد، توان پمپ چند

$$\text{کیلووات است؟ } (g = 10 \frac{m}{s^2})$$

$$(4) \quad 1/5$$

$$(3) \quad 1/25$$

$$(2) \quad 1$$

$$(1) \quad 0/8$$

۷۷- هر وات ساعت، معادل چند کیلوژول است؟

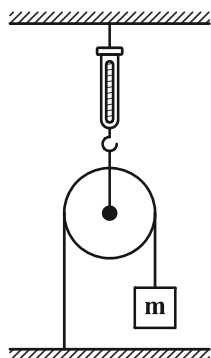
۳۶ (۴)

۶ (۳)

۳/۶ (۲)

۰/۶ (۱)

۷۸- در شکل زیر، جرم قرقره ۲kg و جرم طناب و اصطکاک قرقره ناچیز است. اگر در حالت تعادل $m = ۱۱\text{kg}$ باشد، نیروسنج چند



نیوتون را نشان می‌دهد؟ ($g = ۱۰ \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$)

۱۳۰ (۱)

۱۶۰ (۲)

۲۰۰ (۳)

۲۴۰ (۴)

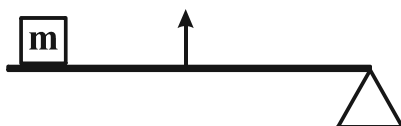
۷۹- اهرم داده شده مکانیزم کدام یک از ابزارهای زیر را نمایش می‌دهد؟

(۱) چرخ دستی

(۲) فندق شکن

(۳) یخ گیر

(۴) انبردست



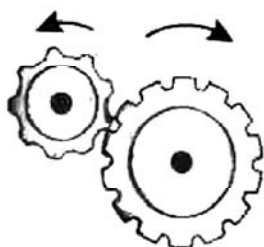
۸۰- اگر چرخ دنده بزرگ مطابق شکل زیر، ۹ دور بچرخد، چرخ دنده کوچک چند دور می‌چرخد؟

۹ (۱)

۱۲ (۲)

۱۴ (۳)

۱۸ (۴)



۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط، سطح، حجم، شکل، ساختار، ترکیب‌بندی، بافت، مقیاس، ارزش بصری، فضا)، اصول بصری: (تناسب و مقیاس، تعادل و توازن، تباین و تضاد، حرکت، ضرب‌آهنگ، الگو و تکرار، ژرف‌نمایی)، فنون بصری

درک تصویر - سبک‌شناسی و سبک‌های هنری آثار هنرمندان: نئوکلاسیسم، رمانتیسیسم، رئالیسم

طراحی گرافیک: علم مناظر و مرایا، خوشنویسی، تایپوگرافی، پوستر، صفحه‌آرایی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان تکنیک و ابزارشناسی: چاپ‌دستی، سبک‌های گرافیک و هنرمندان

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به دوره‌ی هنری این آزمون)

نمایش: نور و موسیقی، نمایش سایه‌ای، طراحی صحنه (چگونگی ساخت قطعات و دکور و تمهیدات و طراحی صحنه برای فضاهای سه‌بعدی انیمیشن)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۱- خالق نقاشی زیر کدام هنرمند است و ویژگی بارز آثار او چیست؟



(۱) رافائل سانتسیو - برجسته‌نمایی و تنوع حرکات اندام

(۲) هوگو وان درگوز - کشف پرسپکتیو و تشریح بدن

(۳) رافائل سانتسیو - سایه‌پردازی ملایم و شاعرانه

(۴) هوگو وان درگوز - اندام‌های عضلانی و متنوع

۸۲- در تصویر زیر از کدام روش برای ایجاد فضای سه‌بعدی استفاده شده و هنرمند آن کیست؟



(۱) اسکار شلمر - تغییر اندازه

(۲) آلبرت انکر - تغییر رنگ و تیرگی

(۳) اسکار شلمر - تغییر وضوح

(۴) آلبرت انکر - ترسیم یک شکل از چند زاویه‌ی مختلف

۸۳- در صفحه‌آرایی مجله به ترتیب سوتیتر و لید کدام است؟

(۱) عنوان مقاله - عبارت بالای عنوان مقاله

(۲) قسمت‌های منتخب متن - چکیده و مهم‌ترین مطالب مقاله

(۳) عناوین فرعی - عبارت زیر عنوان مقاله

(۴) چکیده و مهم‌ترین مطالب مقاله - عنوان مقاله

۸۴- در رابطه با نمایش عروسکی سایه‌ای کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) در اجرای سایه‌بازی با دست، پرده‌ی نمایش باید از جنس کتان ریزباف باشد.

(۲) در روش ایده‌آل عروسک‌گردانی سایه‌ای؛ هر عروسک یک عروسک‌گردان دارد.

(۳) بهترین حالت نورپردازی در نمایش سایه‌ای، توسط دو منبع در طرفین صورت می‌گیرد.

(۴) در سایه‌بازی با دست، دست بازیگر باید حدود نیم متر از منبع نور فاصله داشته باشد.

۸۵- کدام یک از گزینه‌های زیر در رابطه با مفاهیم پرسپکتیو صحیح نمی‌باشد؟

(۱) در پرسپکتیو خطی دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس ساختار هندسی مکعب بیان می‌شود.

(۲) در تمام پرسپکتیوها، همه‌ی نقاط گریز روی خط افق قرار دارند.

(۳) پرسپکتیو علمی توسط هنرمندانی چون جوتو، اوچلو و فرانچسکا پایه‌ریزی شد.

(۴) پرسپکتیو علمی به دست لئوناردو داوینچی تکمیل شد.

۸۶- فضای مجموعه‌ی «آقای اِدِر و وروجک» به چه شکلی است؟

(۱) دوبعدی رایانه‌ای (۲) فانتزی (۳) واقعی (۴) سه‌بعدی رایانه‌ای

۸۷- با توجه به اثر هنری زیر، کدام گزینه توصیف درستی از ویژگی‌های آن ارائه می‌دهد؟



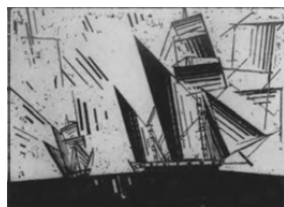
(۱) الهام گرفته از پیکره‌های هخامنشی، آشوری و مصری

(۲) انعکاس پیکره‌های شرقی، بدوی و باستانی

(۳) حالت نامتعارف وضعیت شکل و اندام

(۴) سود جستن هنرمند از ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی

۸۸- تکنیک مورد استفاده در کدام یک از چاپ برجسته‌های زیر، با بقیه متفاوت است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۸۹- سایه پردازی‌های ملایم و شاعرانه از ویژگی‌های کدام هنرمند رنسانس می‌باشد؟

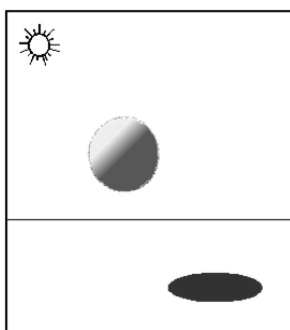
(۱) میکل آنژ

(۲) لئوناردو داوینچی

(۳) رافائل

(۴) رامبراند

۹۰- هنگام طراحی سایه‌ی شیء معلق زیر، در مرحله‌ی نخست انجام کدام مورد الزامی است؟



(۱) از شیء، خطی به صفحه‌ی زمین رسم شود.

(۲) از مرکز نور، خطی به مرکز شیء رسم شود.

(۳) از منبع نور، خطی عمود به سطح زمین رسم شود.

(۴) خطوط موازی از مرکز نور مماس بر محیط شیء کشیده شود.

۹۱- ایجاد یک خط نوری از چند لامپ به طوری که با پرده‌ی صفحه نمایش زاویه ۴۵ درجه بسازد، نورپردازی مناسب برای کدام

نمایش عروسکی است؟

(۱) نخ‌ی

(۲) دستکشی

(۳) سایه‌ای

(۴) میله‌ای

۹۲- پرسپکتیو به کار رفته در طراحی مقابل کدام است؟

(۱) یک نقطه‌ای

(۲) سه نقطه‌ای

(۳) محیطی

(۴) دو نقطه‌ای



۹۳- در تصویر زیر کدام مفهوم بیش تر بیان می‌شود؟



(۱) استیصال - صبر

(۲) عقب‌ماندگی - حبس

(۳) تعامل - سکون

(۴) تفکر - روزمرگی

۹۴- برای به تصویر کشیدن عمق منظره‌ای از تپه‌های برف گرفته با پس‌زمینه غروب خورشید چه موردی را باید در نظر گرفت؟

(۱) قرار دادن رنگ‌های سرد برای زمینه پشت و رنگ‌های گرم برای زمینه جلو

(۲) قرار دادن رنگ‌ها با اضافه کردن قدری سیاه و خاکستری

(۳) استفاده از رنگ قرمز کدر برای پس‌زمینه زیرا با شکست نور از درجه خلوص این رنگ کاسته می‌شود.

(۴) به تصویر کشیدن زمینه جلو با جزئیات بیش تر و زوایای تیزتر

۹۵- موضوع پوستر مقابل کدام است؟



(۱) مذاکره

(۲) جنگ

(۳) ترافیک

(۴) سیاست

۹۶- ژست و حالت تصویر مقابل با ویژگی کدام سبک همسو است؟



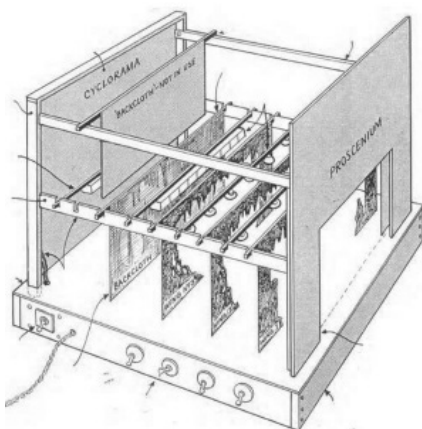
(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) سوررئالیسم

(۳) نئوکلاسیسیسم

(۴) باروک

۹۷- تصویر ماکت زیر برای چه نوع صحنه‌ای ساخته شده است؟



(۱) قاب عکسی

(۲) هلالی

(۳) میدانی

(۴) آزاد

۹۸- کدام روش در چاپ، نسخه‌های چاپی غیرمشابه از یک کلیشه‌ی واحد عرضه می‌کند؟

(۲) مونوتایپ (monotype)

(۱) مونوپرینت (monoprint)

(۴) پوشوار (pochoir)

(۳) مزوتینت (mezzotint)

۹۹- در طراحی زیر، نقاط گریز در کدام قسمت کادر قرار گرفته است؟



(۱) وسط کادر

(۲) نقاط طلایی کادر

(۳) خارج از کادر

(۴) پایین کادر

۱۰۰- ایجاد مه سبزرنگ در فضای پویانمایی، چه حسی را در فضا القاء می‌کند؟

(۲) آرام و روحانی

(۱) سرد و بهشتی

(۴) شیطانی و ابهام‌آلود

(۳) سکون و آرامش

[illegible]

دانش آموز عزیز، سؤالات عمومی از شماره ۲۰۱ شروع می شود، دقت نمایید تا گزینه ها را به درستی وارد پاسخ برگ کنید.



دفترچه سؤال ؟

عمومی دوازدهم
رشته ریاضی، تجربی، هنر، منحصراً زبان
۲۸ آذر ماه ۱۴۰۴

تعداد سؤالات و زمان پاسخ گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی ۳	۱۰	۲۰۱-۲۱۰	۱۰
عربی، (زبان قرآن ۳)	۲۰	۲۱۱-۲۳۰	۲۰
دین و زندگی ۳	۱۰	۲۳۱-۲۴۰	۱۰
(زبان انگلیسی ۳)	۱۰	۲۴۱-۲۵۰	۱۰
جمع دروس عمومی	۵۰	—	۵۰

طراحان به ترتیب حروف الفبا

فارسی	حسین پرهیزگار، سعید جعفری، نازنین فاطمه حاجیلو، ابوالفضل عباس زاده، محسن فدایی
عربی، (زبان قرآن)	آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، محمدرضا سوری، حمیدرضا قاندامینی، افشین کریمان فرد
دین و زندگی	محسن بیاتی، فردین سماقی، سکینه گلشنی، مرتضی محسنی کبیر، میثم هاشمی
(زبان انگلیسی)	رحمت اله استیری، ایمان حسن پور، محمد مهدی دغلاوی، عقیل محمدی روش

گزینشگران و ویراستاران به ترتیب حروف الفبا

نام درس	مسئول درس و گزینشگر	گروه ویراستاری	رتبه برتر	مسئول درس های مستندسازی
فارسی	نازنین فاطمه حاجیلو	محسن اصغری، مرتضی منشاری	—	فریبا رتوفی، مهدی یعقوبیان، محسن جمشیدی، زهرا شمسایی
عربی، (زبان قرآن)	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی	—	لیلا ایزدی، مسلم احمدنژاد، محسن جمشیدی، مهدی یعقوبیان
دین و زندگی	محمد مهدی مانده علی	امیرمهدی افشار، یاسین ساعدی	فاطمه محمدی	سجاد حقیقی پور، مجتبی رضازاده، علی ابراهیمی آرانی
اقلیت های مذهبی	دبورا حاتانیان	معصومه شاعری	—	—
(زبان انگلیسی)	رحمت اله استیری	مانده سالاری، فاطمه نقدی	مانده سالاری، محمدسعید رضایی	سپهر اشتیاقی، علیرضا رمضان زاده

کلاس های آنلاین عمومی

نام درس	نام دبیر	روز	ساعت
(زبان انگلیسی ۳)	محدثه مرآتی	سه شنبه	۱۷-۱۸
عربی، (زبان قرآن ۳)	ابوطالب درانی	سه شنبه	۱۹-۲۰
دین و زندگی ۳	سجاد حقیقی پور	چهارشنبه	۱۹-۲۰
فارسی ۳	نازنین حاجیلو	پنجشنبه	۱۹-۲۰

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رتوفی
حروف نگار و صفحه آرا	زهرا تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۶۳۳

۱۰ دقیقه

فارسی ۳

ادبیات سفر و زندگی
درس ۸ تا پایان درس ۹
صفحه ۶۰ تا ۸۳

۲۰۱- کاربرد معنایی واژه «طاق» در عبارت «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است، حکایت از

روزگاران گذشته دارد.» با کدام گزینه یکسان است؟

(۱) رَحْش، آن طاق عزیز، آن تایی بی‌همتا/ رخس رخشنده/ با هزاران یادهای روشن و زنده ...

(۲) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف
بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه

(۳) نهاده به طاق اندرون، تخت زر
نشاند به هر پایهای در گهر

(۴) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است
چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است

۲۰۲- کدام گزینه، املای درست را از بین دو املای پیشنهادی، انتخاب کرده است؟

(۱) من آن شب، پس از (گشت‌وگذار/ گشت‌وگزار) در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم.

(۲) پس از او عموی بزرگم که برجسته‌ترین شاگرد (حوزه/ حوضه) ادیب بزرگ بود، پس از پایان تحصیل فقه و فلسفه و به‌ویژه ادبیات، ... به مزینان بازگشت.

(۳) کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و (تأبیر/ تعبیر) پنهان است، تماشا کنید.

(۴) نه در «ادارات» که در (قرقه‌های/ غرفه‌های) مساجد یا مدرسه‌های مدارس می‌نشستند.

۲۰۳- نمودار گروه اسمی و توضیحات مربوط به آن، در کدام گزینه درست بیان شده است؟

(۱) خط درشت بسیار روشن / (نوع وابسته وابسته: قید صفت)

(۲) آواز پر جبرئیل / (نوع وابسته وابسته: صفت مضاف‌الیه)

(۳) سی‌وینج فرسنگ راه / (هسته: فرسنگ)

(۴) زبان گویای خدا / (نوع وابسته وابسته: مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

۲۰۴- نوع جمله‌های (ساده یا مرکب) موجود در کدام گزینه، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!

(۲) زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.

(۳) با بدنم به تهران آمدم ولی روحم در ایل ماند.

(۴) عالمی را دیده‌ام اما چه استبدادی دارد ...

۲۰۵- آرایه کلمه مشخص شده در عبارت زیر، در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

«گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس‌پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند.»

(۱) تابستان وصال، درست به هنگام، هم‌چون همه ساله، امیدبخش و گرم و مهربان و نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن‌گسترمان، کویر می‌برد.

(۲) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از «ماورا» محروم‌تر می‌شدم.

(۳) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.

(۴) آن شب نیز ماه با تالاول پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال‌انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می‌پیوندد.

۲۰۶- تعداد آرایه «مجاز» در کدام بیت بیشتر است؟

(۱) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟

(۲) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند

(۳) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند

(۴) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند

۲۰۷- کدام عبارت، می‌تواند مصداقی برای «حسب حال» باشد؟

(۱) پس از عزیمت رضاشاه که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد، همه تبعیدی‌ها رها شدند.

(۲) شاهراه علی، راه مکه! شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند.

(۳) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و شیشه اسب آغاز کردم. در چهار سالگی پشت قاش زین نشستم.

(۴) حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.

۲۰۸- در کدام گزینه مفهوم «خوی کشورگشایی» را می‌توان یافت؟

(۱) متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دورافتاده ایران مثل پاریز، هم فرا برده است.

(۲) عبور هواپیما از روی دریای مدیترانه همیشه آدمی را غرق دریای تصورات تاریخی می‌کند.

(۳) از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.

(۴) چه خوش گفته‌اند که «امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء هاضمه می‌میرند.»

۲۰۹- مفهوم مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

(۱) مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود... (تغییر نکردن)

(۲) دیگر سر به آسمان بر نکردم و همه چشم در زمین که اینجا ... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد. (رواج کشاورزی)

(۳) آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (تقابل عقل و احساس)

(۴) «در کویر خدا حضور دارد» این شهادت را یک نویسنده اهل رومانی داده است. (وجود معنویت)

۲۱۰- عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.» با کدام گزینه تطابق معنایی دارد؟

(۱) تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم. بخارای من ایل من بود.

(۲) در بانک ملی در گوشه یک اتاق پرکارمند صندلی و میزی به‌دست آوردم و به جمع و تفریق محاسبات مردم پرداختم.

(۳) همه تبعیدی‌ها رها شدند و به ایل و عشیره بازگشتند.

(۴) باید به همان شهر بی‌مهر، به همان دیار بی‌بار، به همان هوای غبارآلود و به همان آسمان دودگرفته بازگردی.

عربی، زبان قرآن ۳

۲۰ دقیقه

عربی، زبان قرآن ۳
مکة المکرمة و المدينة المنورة
درس ۲
صفحة ۲۵ تا ۳۲

۲۱۱- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْرَدِ أَوْ الْجَمْعِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي أُشِيرَ إِلَيْهَا بِخَطٍّ:

- (۱) رَأَيْتُ دِمْعاً عَلَى خَذِّهَا. «جمعة: أدماع»
- (۲) الْمَطَاعِمُ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ نَظِيفَةٌ. «مفردة: طعام»
- (۳) دَرَسْتُ فِي الْجَامِعَةِ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ. «مفردة: سن»
- (۴) الشَّعْبُ يَعْمَلُ كَثِيراً لِرَفْعَةِ الْبَلَدِ. «جمعة: الشعوب»

۲۱۲- عَيْنَ الْخَطَا عَنْ الْإِيضَاحَاتِ:

- (۱) الموقف: مكان وقوف السيَّارات و الحافلات.
- (۲) بُنِّيَّتِي: بنتي الصَّغيرة.
- (۳) القمَّة: أعلى الجبل و رأسه.
- (۴) الخَطِيئَةُ: صفة لِجهازٍ أَوْ آلَةٍ أَوْ أَدَاةٍ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّصْلِيحِ.

۲۱۳- «استعانَ المُسافرونُ بالسَّيِّدِ مُسْلِمٍ فَجَرَّ سَيَّارَتَهُمْ بِالْجَزَارَةِ وَ أَخَذَهَا إِلَى مَوْقِفِ تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ.»:

- (۱) آقای مسلمی به مسافران کمک کرد؛ پس به وسیلهٔ تراکتور، خودرو را کشید و آن را به تعمیرگاه خودرو رساند.
- (۲) مسافران از آقای مسلمی کمک خواستند؛ پس خودرو را به وسیلهٔ تراکتور کشید و آن را به تعمیرگاه خودرو بُرد.
- (۳) آقای مسلمی به مسافران کمک کرد؛ پس با تراکتور خودروی آن‌ها را کشید و آن‌ها را به تعمیرگاه خودرو رساند.
- (۴) مسافران از آقای مسلمی یاری خواستند؛ پس خودروی آن‌ها را با تراکتور کشید و آن را به تعمیرگاه خودروها بُرد.

۲۱۴- «هَلْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ سَمَكَةَ السَّهْمِ مِنَ الْأَسْمَاكِ الْعَجِيبَةِ فِي الصَّيْدِ وَ تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ الْفَرَّاسَ حَيَّةً؟»: آيا ...

- (۱) می‌دانستی که ماهی تیرانداز از ماهیان عجیب در شکار است و دوست دارد شکارها را زنده بخورد؟
- (۲) می‌دانی که ماهی تیرانداز از عجیب‌ترین ماهیان در شکار است و دوست دارد شکارهایش را زنده بخورد؟
- (۳) می‌دانستی که ماهی تیرانداز از ماهی‌های عجیبی است که دوست دارد شکارهای خود را زنده بخورد؟
- (۴) می‌دانی بی‌شک ماهی تیرانداز از عجیب‌ترین ماهیان در شکار است و دوست دارد شکار را زنده بخورد؟

۲۱۵- «يَتَّصِلُ أَبِي بِصَدِيقِهِ لِكَيْ يُصَلِّحَ سَيَّارَتَنَا الْقَدِيمَةَ سَرِيعاً.»: پدرم ...

- (۱) با دوستش تماس گرفت تا خودروی ما را که قدیمی شده بود، سریعاً تعمیر کند.
- (۲) سریعاً با دوست خود تماس می‌گیرد تا خودروی قدیمی را تعمیر کند.
- (۳) با دوستش تماس گرفت تا برای تعمیر خودروی ما که قدیمی شده بود، بیاید.
- (۴) با دوستش تماس می‌گیرد تا خودروی قدیمی ما را به سرعت تعمیر کند.

۲۱۶- عَيْنِ الصَّحِيح:

- (۱) الْجَرَّارَةُ سَيَّارَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِلْأَعْمَالِ الزَّراعیَّة: تراکتور خودرویی است که آن را برای امور کشاورزی به کار می‌برند.
- (۲) عِنْدَمَا تَسْقُطُ حَشْرَةٌ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ تَبْلُغُ حَيَّةً: هنگامی که حشره زنده‌ای روی سطح آب می‌افتد، بلیعه می‌شود.
- (۳) كَانَ حُرَّاسُ الْمَعْمَلِ قَدْ امْتَنَعُوا عَنِ النَّوْمِ: نگهبانان کارگاه بودند که از خواب خودداری می‌کردند.
- (۴) قَدْ تَطَلَّقَ هَذِهِ السَّهَامِ الْمَائِيَّةِ فِي الْبَحَارِ: گاهی این تیرهای آبی در دریاها رها می‌شوند.

۲۱۷- عَيْنٌ مَا جَاءَ فِيهِ اسْمُ الْمَبَالِغَةِ وَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مَعًا:

- (۱) رَبِّي الرَّزَّاقُ رَازِقٌ كُلِّ مَرْزُوقٍ.
- (۲) يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ مُسْلِمٍ مُحْتَرَمًا فِي كَلَامِهِ وَ فِعْلِهِ.
- (۳) كُنْ صَبَّارًا عَلَى مَا تَوَاجَهْهُ مِنَ الصَّعُوبَاتِ.
- (۴) نَحْتَرِّمُ الْعَمَالَ لِأَنَّهُمْ يَخْدُمُونَ النَّاسَ.

۲۱۸- عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ مَا يَبِينُ حَالَةَ الْإِسْمِ:

- (۱) نَظَرَ عَارِفٌ إِلَى وَالِدَيْهِ وَ هُمَا بَاكِيَانِ.
- (۲) الْجَبَلُ مَرْتَعٌ وَ تَعْلَمُ أَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ صُعودَهُ.
- (۳) قَالَتْ رُقِيَّةٌ مُنْعَجَبَةً: أَبُوكُمَا مُشْتَقٌّ إِلَى الْحَجِّ.
- (۴) وَصَلَ الْمَسَافِرُونَ إِلَى الْمَطَارِ مُتَأَخِّرِينَ وَ مَا زَكَبُوا الطَّائِرَةَ.

۲۱۹- عَيْنِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَّة:

- (۱) لَا أَتَذَكَّرُ اسْمَ أَصْدِقَائِي وَ هُمْ يَتَذَكَّرُونَ اسْمَ كُلَّنَا.
- (۲) حَمِيدٌ يَكْذِبُ دَائِمًا وَ هَذِهِ نَتِيجَةُ أَعْمَالِهِ.
- (۳) سَافَرْنَا إِلَى مَشْهَدِ الْمُقَدَّسَةِ وَ ذَهَبْنَا إِلَى سَوِّقِهَا.
- (۴) سَمِعْتُ نَدَاءَ يَدْعُونِي إِلَى الصَّدَقِ.

۲۲۰- عَيْنِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَّة:

- (۱) ذَهَبَ حَامِدٌ عِنْدَ الْمَسَافِرِينَ وَ سَأَلَهُمْ عَنِ سَبَبِ وَقُوفِهِمْ.
- (۲) هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ الْمُؤْمِنُونَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ.
- (۳) تُدَافِعُ سَمَكَةُ التِّيْلَابِيَا عَنْ صِغَارِهَا وَ هِيَ تَسِيرُ مَعَهَا.
- (۴) قُمْ بِعَمَلِكَ الْمُهِّمَ وَحِيدًا وَ لَا تَتَوَكَّلْ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ.

عربی، زبان قرآن ۳
سؤالات تبدیل به تست
صفحة ۱ تا ۳۲

تبدیل به تست نمونه سؤال های امتحانی

۲۲۱- عَيْنَ الكلمة الغريبة:

(۱) الأصدقاء (۲) الأقرباء (۳) الأحباء (۴) الأربعاء

۲۲۲- «هل تُصدِّقُ أن ترى سمكةً تُطْلِقُ قطرات الماء و تصيدُ الحشرات الأخرى؟»:

- (۱) آیا باور می کند که ماهی ای را ببیند که قطره های آب را رها می کند و حشره های دیگر را شکار می کند؟
- (۲) آیا باور کردنی است که یک ماهی قطرات آب را رها می کند و حشرات را با آن صید می کند؟
- (۳) آیا باور می کنی که ماهی ای را ببینی که قطراتی از آب را به حرکت درمی آورد تا حشرات دیگری را شکار کند؟
- (۴) آیا باور می کنی که یک ماهی را ببینی که قطره های آب را رها می کند تا به وسیله آن حشرات دیگری را صید کند؟

۲۲۳- «من أذنب و هو يضحك، دخل النار و هو يبكي.»:

- (۱) آن کسی که گناهی را انجام داد در حالی که می خندید، در حال گریه کردن وارد جهنم شد.
- (۲) هرکس گناه کند و در آن هنگام بخندد، وارد جهنم می شود در حالی که گریه می کند.
- (۳) هرکس گناه کند در حالی که می خندد، وارد آتش می شود در حالی که گریه می کند.
- (۴) آن کسی که در حال انجام گناه می خندد، در حال گریه کردن وارد آتش جهنم می شود.

۲۲۴- «إذا طلبت أن تتجح في أمورك فقم بها وحيداً و لا تتوكل على الآخرين.»:

- (۱) هنگامی که واقعاً خواستی در کارت موفق شوی، تنها خودت آن را انجام بده و بر دیگری نباید توکل نمایی.
- (۲) چنانچه خواستی در کارهایت به موفقیت برسی، تنها خودت آن را انجام بده و بر دیگری تکیه نکن.
- (۳) هرگاه خواستار موفقیت در کارهایت بودی، به تنهایی به آن اقدام کن و نباید بر دیگران توکل کنی.
- (۴) هرگاه خواستی در کارهایت موفق شوی، به تنهایی به آن اقدام کن و بر دیگران توکل نکن.

۲۲۵- عَيْن الخطأ:

- (۱) أقوى الناس من عفا عدوه مقتدرًا: نیرومندترین مردم کسی است که با اقتدار دشمنش را بخشید.
- (۲) من عاش بوجهين، مات خاسرًا: هرکس با دورویی زندگی کند، زیان کار می میرد.
- (۳) ﴿و استعينوا بالصبر و الصلاة﴾: و از بردباری و نماز یاری جستند.
- (۴) ﴿فإن حزب الله هم الغالبون﴾: بی گمان حزب خداوند چیره شدگان اند.

۲۲۶- عَيْن الصحيح في ترجمة الأفعال التي تحتها خط:

- (۱) يا أخواتي! لم لا تكتبن تمارينكن بدقة. (نویسید)
- (۲) الموظف قد يمتنع عن ترك الإدارة. (خودداری می کرد)
- (۳) هذان الصديقان تكاثبا. (نامه نگاری کردند)
- (۴) مُنِعْتُ عن الخروج من صالة الامتحانات. (منع کردم)

۲۲۷- ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾؛ عَيْن الخطأ عن المحل الإعرابي للكلمات:

(۱) كل: مبتدأ (۲) نفس: صفة (۳) ذائقة: خبر (۴) الموت: مضاف إليه

۲۲۸- عَيْن ما ذُكِرَ فيه الحال:

- (۱) إن هذه الأسماك العجيبة تُحب أن تأكل فريسة حيّة.
- (۲) إننا شاهدنا بعد المباراة اللاعبين المسرورين بسبب فوزهم.
- (۳) يلعب التلاميذ في ساحة المدرسة فرحين كل يوم.
- (۴) إنني رأيت في الصف الأول طالباً مشتاقاً بالدرس عند معلمه.

۲۲۹- عَيْن الحال:

- (۱) رَجَعَ مهندس شاب من المصنع.
- (۲) رأيت طفلاً باكياً في طريق المدرسة.
- (۳) ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ﴾
- (۴) هذا العمل يُعجبني جداً.

۲۳۰- «يُعَلِّمُكَ الْمُعَلِّمُ الدَّرُوسَ النَّافِعَةَ . . .»؛ عَيْن المناسب لبيان حالة كلمة تحتها خط:

(۱) و هم مسرورون. (۲) بالسُّرور. (۳) مسرورين. (۴) مسروراً.

۱۰ دقیقه

قدرت پرواز

سنت‌های خداوند در زندگی

درس ۵ تا پایان درس ۶

صفحه ۴۹ تا ۷۴

دانش‌آموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئول حوزه دریافت نمایید.

دین و زندگی ۳

۲۳۱- از لحاظ موضوعی، کدام گزینه با جمله «قدر و قضای الهی بر جهان حاکم است.» ارتباط ندارد؟

- (۱) نقشه جهان با همه موجودات و ریزه‌کاری‌ها و ویژگی‌های و قانون‌هایش از آن خداست.
- (۲) اجرا و پیاده کردن نقشه جهان به اراده خداست.
- (۳) نه در نقشه جهان نقصی هست و نه در اجرا و پیاده کردن آن.
- (۴) باید توجه داشته باشیم که بسیاری از امور اختیاری نیست و ما در وقوع آن‌ها نقشی نداریم.

۲۳۲- آیه مبارکه «قد جاءکم بصائر من ربکم فمن أبصر فلنفسه و من عمی فلعلیها» مرتبط با کدام یک از شواهد و نشانه‌های وجود اختیار در انسان است و با کدام بیت ارتباط موضوعی دارد؟

- (۱) تفکر و تصمیم - «هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنمایی من دهم بد را سزا؟»
- (۲) مسئولیت‌پذیری - «وان پشیمانی که خوردی زان بدی / ز اختیار خویش گشتی مهتدی»
- (۳) مسئولیت‌پذیری - «گر نبودی اختیار این شرم چیست / این دریغ و خجلت و آرم چیست؟»
- (۴) تفکر و تصمیم - «این که فردا این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است ای صنم»

۲۳۳- سنت ابتلاء، در اصطلاح دینی به چه معناست؟

- (۱) به معنای قرار دادن فرد در شرایط و موقعیتی است که صفات درونی خود را بروز دهد.
- (۲) به معنای قرار دادن فرد در شرایط و موقعیتی است که صفات درونی و بیرونی خود را بروز دهد.
- (۳) به معنای قرار دادن فرد در شرایط و موقعیتی است که صرفاً درستی آنچه را که ادعا کرده مشخص کند.
- (۴) به معنای قرار دادن فرد در شرایط و موقعیتی است که صرفاً نادرستی آنچه را که ادعا کرده مشخص کند.

۲۳۴- این که خداوند، قانون خود را بر این قرار داده است تا هر کس هر کدام از دو راه حق یا باطل را برگزیند بتواند از امکاناتی که خدا در اختیارش قرار داده بهره‌بردار و در همان مسیر به پیش رود، نشانگر کدام سنت الهی است؟

- (۱) توفیق الهی
- (۲) املاء و استدرج
- (۳) امداد عام الهی
- (۴) ابتلاء

۲۳۵- در چه صورتی زمینه برای کار اختیاری انسان پدید می‌آید و هنگامی که امام علی (ع) فرمودند: «از قضای الهی به قدر الهی پناه می‌برم.» منظور ایشان از «قضای الهی» چه بود؟

- (۱) تشخیص درست قدر و قضای الهی - فرو ریختن دیوار کج
- (۲) تشخیص درست قدر و قضای الهی - دیوار محکم
- (۳) پذیرش قدر و قضای الهی - دیوار محکم
- (۴) پذیرش قدر و قضای الهی - فرو ریختن دیوار کج

۲۳۶- ویژگی ذاتی انسان کدام است و این ویژگی با کدام مورد ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) انسان کارهایش را با خواست و اراده خود انجام می‌دهد. - اختیار انسان یک تقدیر الهی است.
- (۲) انسان کارهایش را با خواست و اراده خود انجام می‌دهد. - اختیار انسان یک قضای الهی است.
- (۳) انسان خودش و دیگران را مسئول کارهای خود می‌داند. - اختیار انسان یک قضای الهی است.
- (۴) انسان خودش و دیگران را مسئول کارهای خود می‌داند. - اختیار انسان یک تقدیر الهی است.

۲۳۷- کدام موارد زیر، با عبارت‌های روبه‌روی خود ارتباط مناسبی دارند؟

- (الف) تأثیر یک عامل در عامل دیگر ← علل عرضی
- (ب) همکاری چند عامل با یکدیگر ← علل طولی
- (ج) رابطه اراده انسان با اراده الهی ← علل طولی
- (د) جابه‌جایی یک گلدان توسط دو نفر ← علل عرضی

- (۱) الف، ب
- (۲) ج، د
- (۳) الف، ج
- (۴) ب، د

۲۳۸- آن‌جا که دو نفر با هم آیاتی را از رسول خدا (ص) می‌شنیدند اما این آیات، ایمان یکی را تقویت می‌کرد ولی بر لجاجت و کفر دیگری می‌افزود، با توجه به سنت‌های الهی، با مفهوم کدام آیه در ارتباط است؟

- (۱) «أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَبْتَكَرُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»
- (۲) «كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءَ وَهَؤُلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا»
- (۳) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»
- (۴) «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مِثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلُهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ»

۲۳۹- بر اساس تعلیم دینی، اعمال نیکی همانند «امانت‌داری» و «برطرف کردن غصه و اندوه دیگران» به ترتیب، چگونه در زندگی انسان مؤثر واقع می‌گردند؟

- (۱) زندگی را بهبود می‌بخشد. - عمر را افزایش می‌دهد.
- (۲) زندگی را بهبود می‌بخشد. - زندگی را بهبود می‌بخشد.
- (۳) عمر را افزایش می‌دهد. - زندگی را بهبود می‌بخشد.
- (۴) عمر را افزایش می‌دهد. - عمر را افزایش می‌دهد.

۲۴۰- این که خداوند متعال حافظ آبروی بندگان گناهکار می‌باشد، مؤید کدام سنت الهی است و کدام عبارت قرآنی با آن ارتباط دارد؟

- (۱) امداد خاص خداوند - «وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»
- (۲) امداد خاص خداوند - «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مِثَالِهَا»
- (۳) سبقت رحمت بر غضب - «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مِثَالِهَا»
- (۴) سبقت رحمت بر غضب - «وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»



زبان انگلیسی ۳

۱۰ دقیقه

Look it Up!
درس ۲
صفحة ۴۹ تا ۵۹**PART A: Vocabulary and Grammar**

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 241- When treating a burnt hand, it's best to ... put ice on the damaged area to prevent any further damage.
1) accidentally 2) immediately 3) increasingly 4) effectively
- 242- In many areas, children struggle to ... education due to a lack of schools and qualified teachers.
1) receive 2) contain 3) arrange 4) publish
- 243- He realized that the true ... of his life was not wealth, but the experiences and memories he had created.
1) century 2) symbol 3) example 4) treasure
- 244- It came to them as a shock when they realized the person ... they had trusted was actually an informant for the police.
1) which 2) what 3) whose 4) whom
- 245- The items ... were lost could be found at the manager's desk.
1) whose 2) which 3) whom 4) who

PART B: Reading Comprehension

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

In recent years, more and more teenagers buy things online. With just a few clicks, they can buy clothes, shoes, gadgets, and more in the comfort of their own homes. This trend is not only convenient, but also exciting for many young people.

One of the reasons why teenagers prefer online shopping is the wide variety of choices. They can easily browse through hundreds of websites to find the latest fashion trends or the coolest gadgets. Online stores often offer discounts, which attract young shoppers who are always looking for a good deal.

Another unique aspect of online shopping for teenagers is the influence of social media. Many teenagers follow fashion influencers and celebrities on platforms like Instagram or TikTok. When they see their favorite influencers wearing certain brands, they want to buy the same items. This has made online shopping a social activity, where teenagers discuss and share their shopping experiences with friends.

However, there are also some concerns. Teenagers may spend too much time shopping online or waste money on things they don't really need. Despite these challenges, online shopping continues to grow in popularity among teenagers, shaping the way they shop in the modern world.

- 246- What is the main idea of the passage?
1) Instagram and TikTok encourage teenagers to shop online.
2) Online shopping is a social activity.
3) Online shopping is becoming popular with teenagers nowadays.
4) Teenagers buy clothes and gadgets online.
- 247- The word "variety" in paragraph 2 is closest in meaning to ...
1) diversity 2) control 3) restriction 4) limit
- 248- According to the passage, the effect of social media on teenage shoppers is ...
1) making them buy the same items as their favorite influencers
2) helping them realize the challenges of online shopping
3) making them shop in physical stores with celebrities
4) helping them save money on online shopping
- 249- What does the word "they" in paragraph 3 refer to?
1) platforms 2) many teenagers 3) fashion influencers 4) celebrities
- 250- According to the passage, which of the following is NOT true??
1) Teenagers follow fashion trends of celebrities.
2) Teenagers are attracted by discounts or promotions.
3) Online shopping is an exciting trend for teenagers.
4) Teenagers only spend money buying things they need.



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد
(دوره دوم)
۲۸ آذر

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
مسئول دفترچه	حامد کریمی
ویراستار	آرین غلامی
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، امیرعلی حسینی‌زاده، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
ویراستار مستندسازی	ستایش یآوری

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

۲۵۱- کدام حرف الگوی الفبایی زیر را کامل می‌کند؟

ب، ج، ر، ظ، ؟

(۱) ن (۲) و

(۳) هـ (۴) ی

۲۵۲- اگر حروف عبارت «آفاق آسمانی» به ترتیب الفبا از راست به چپ مرتب شوند، جایگاه حداکثر چند حرف تغییر نمی‌کند؟

(۱) یک (۲) دو

(۳) سه (۴) چهار

۲۵۳- ارزش الفبایی هر کلمه را برابر با مجموع اعداد جایگاه‌های حروف آن در الفبا تعریف می‌کنیم. مثلاً عبارت «آب» ارزش ۳ دارد. به این ترتیب، ارزش

الفبایی «موش دم‌بریده» کدام است؟

(۱) ۵۴ (۲) ۵۸

(۳) ۷۴ (۴) ۷۸

۲۵۴- ضرب‌المثل «بعد از یک عمر گدایی، شب جمعه‌ام را گم نمی‌کنم!» به چه چیزی اشاره می‌کند؟

(۱) خیال‌پردازی (۲) انتظار

(۳) تجربه (۴) لذت‌جویی

۲۵۵- اگر واژه‌های زیر را با تعداد درست نقاط برای ساخت یک بیت مرتب کنیم، در نهایت تعدادی نقطه در بیت وجود خواهد داشت. باقی‌مانده تقسیم

تعداد این نقاط بر چهار کدام است؟

می‌شود می‌شود از از مچپت مچپت سزکه‌ها چاژها گل مل

(۱) یک (۲) دو

(۳) سه (۴) چهار

۲۵۶- کدام عبارت زیر به تصحیح بیشتری احتیاج دارد؟

(۱) سنگ به سنجاقک نگاه می‌کرد. سنجاقک ساکت بود.

(۲) جوانه با بهت و حیرت به آب می‌گریست.

(۳) همه شهربور گرم و خشکی را که در پیش بود، ترسناک می‌دانستند.

(۴) چه کسی می‌توانست پیش‌بینی کند که باران خواهدبارید؟

۲۵۷- حروف به هم ریخته کدام گزینه نام یک کشور بزرگ را نمی‌سازد؟ از هر حرف به همان اندازه که هست استفاده کنید.

(۱) ننگریند

(۲) لبزری

(۳) اینژ

(۴) استنموغل

۲۵۸- عددی دورقمی الگوی اعداد جدول زیر را کامل می‌کند. مجموع دو رقم این عدد کدام است؟

۵	۹	۱	۱۳
۱۸	۱۴	۱۰	۲۲
۲	۶	۱۴	۱۰
?	۳۵	۳۹	۲۷

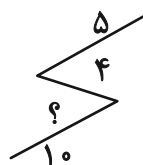
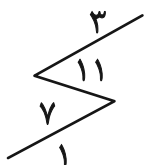
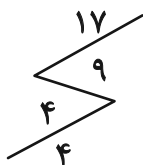
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۶

(۴) ۷

۲۵۹- کدام عدد الگوی عددی زیر را کامل می‌کند؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۲۶۰- چند عدد سه‌رقمی زوج داریم که عددهای ۲، ۳ و ۴ در آن‌ها نیست، ولی عددهای ۵ و ۶ در آن‌ها هست؟

(۱) ۱۳

(۲) ۱۴

(۳) ۱۵

(۴) ۱۶

۲۶۱- در جدول سودوکوی زیر، در هر ردیف و هر ستون، دقیقاً یکی از اعداد ۱، ۲، ۳ و ۴ قرار می‌گیرد. مجموع دو عدد جایگزین علامت‌های سؤال در

جدول کدام است؟

	۲		۱
۱			
		۴	?
?		۱	

(۱) ۳ یا ۴

(۲) ۳ یا ۵

(۳) ۴ یا ۵

(۴) ۴ یا ۶

۲۶۲- هشت ماشین در سه نوبت سه دقیقه‌ای، بیست و هفت کالا تولید کرده‌اند. اگر بخواهیم تعداد کالاهای موجود را به صد و هشت برسانیم ولی تنها از شش

ماشین در دو نوبت استفاده کنیم، هر نوبت باید چند دقیقه باشد؟

(۲) ۱۲

(۱) ۶

(۴) ۲۴

(۳) ۱۸

۲۶۳- سه خروجی «الف»، «ب» و «ج»، به ترتیب هر کدام در دو، سه و چهار ساعت آب یک مخزن پُر را تماماً خالی می‌کنند، در حالی که ورودی «د»

به تنهایی مخزن خالی را در بیست دقیقه پر می‌کند. اگر در حالی که نیمه از مخزن پر است، همه ورودی‌ها و خروجی‌ها را باز کنیم، پس از حدود ...

... دقیقه، مخزن کاملاً ... می‌شود.

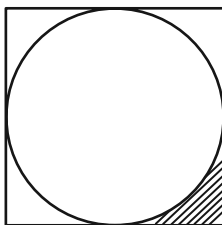
(۲) ۷/۵، خالی

(۱) ۱۵، خالی

(۴) ۷/۵، پر

(۳) ۱۵، پُر

۲۶۴- دایره زیر به شکلی است که اندازه مساحت آن دقیقاً دو برابر اندازه محیط آن است. مساحت ناحیه هاشور خورده چند واحد مربع است؟



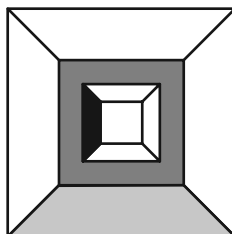
(۲) $4 - \pi$

(۱) $32 - 8\pi$

(۴) $8 - 2\pi$

(۳) $16 - 4\pi$

۲۶۵- اگر طول ضلع مربع‌های شکل زیر به ترتیب ۱۲، ۱۰، ۸ و ۶ واحد باشد، مساحت بخش رنگ‌نشده شکل چند واحد مربع است؟



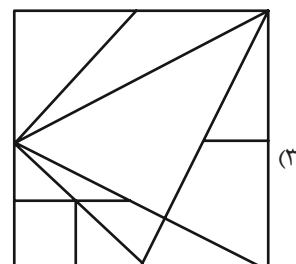
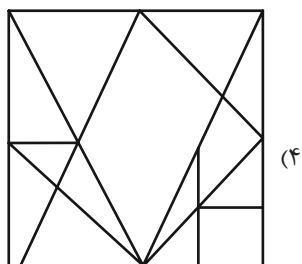
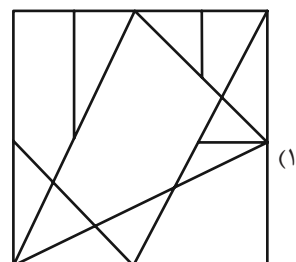
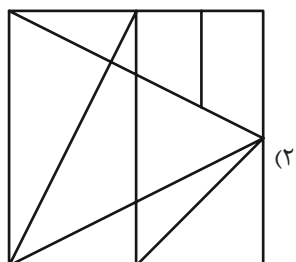
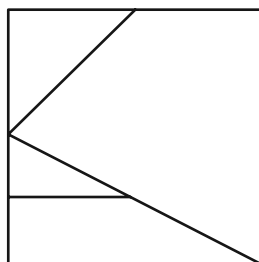
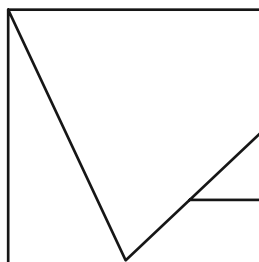
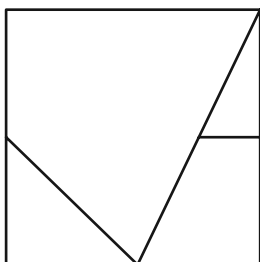
(۲) ۹۰

(۱) ۸۰

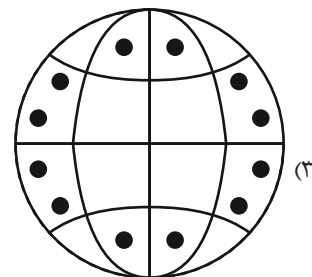
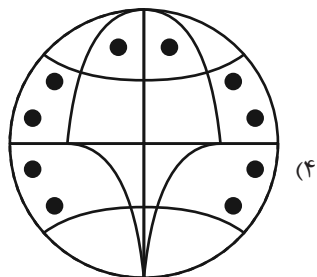
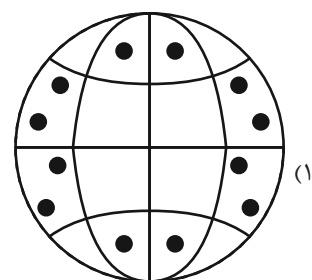
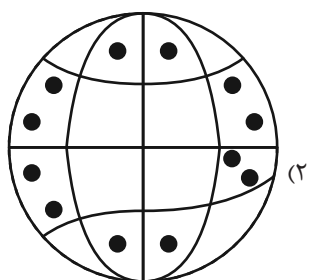
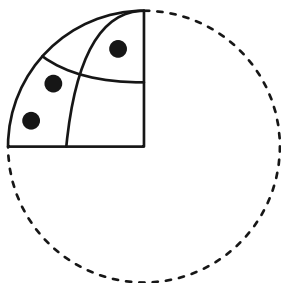
(۴) ۱۱۰

(۳) ۱۰۰

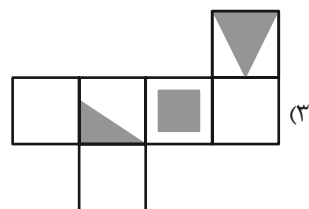
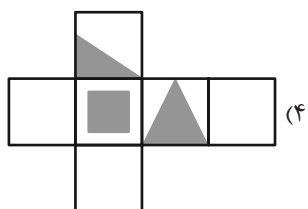
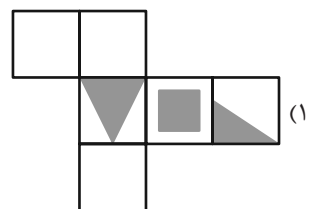
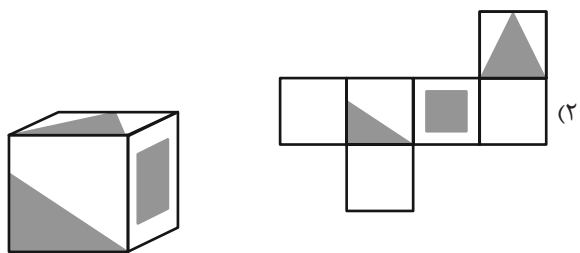
۲۶۶- اگر سه برگه شفاف زیر را به هر میزان دلخواه بچرخانیم و بعد روی هم بیندازیم، کدام شکل قطعاً حاصل نمی‌شود؟



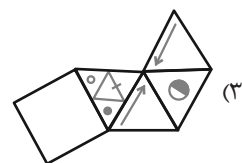
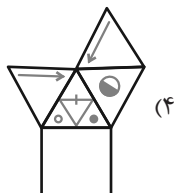
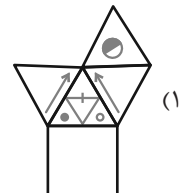
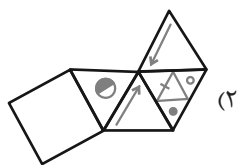
۲۶۷- اگر برگه شفاف تا و سوراخ‌شده زیر را باز کنیم، کدام شکل حاصل می‌شود؟



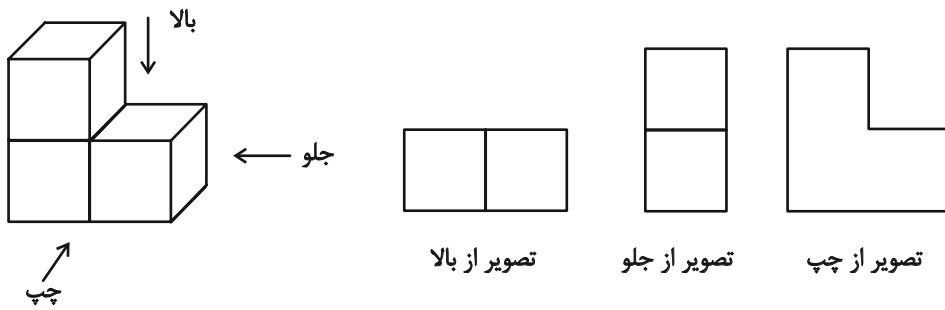
۲۶۸- از کدام شکل گسترده، مکعب زیر حاصل می‌شود؟ پشت برگه‌ها کاملاً سفید است.



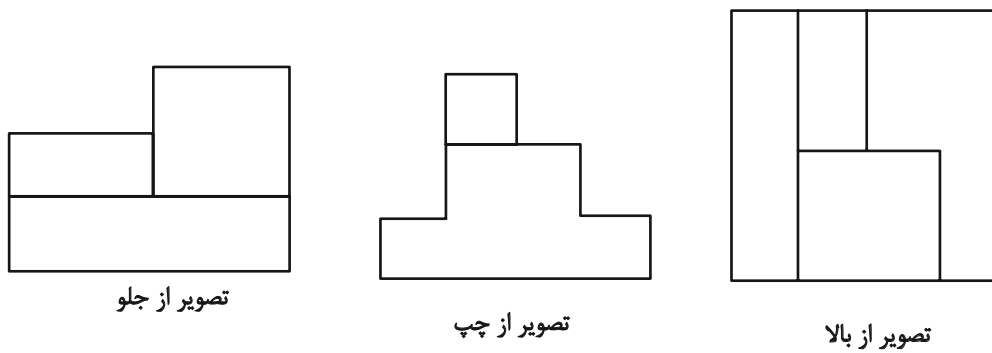
۲۶۹- دو شکل زیر مربوط به یک هرم است. کدام گزینه شکل گسترده این هرم را به درستی نشان می‌دهد؟ پشت برگه‌ها کاملاً سفید است.



۲۷۰- در تصویر زیر، نمای شکلی سه بُعدی از سه جهت نشان داده شده است.



سه تصویر زیر را نیز برای حجمی دیگر داریم:



این حجم حداکثر چند مکعب کوچک دارد؟

۲۰ (۲)

۱۶ (۱)

۲۸ (۴)

۲۴ (۳)