

# آزمون ۶ آذر ماه ۱۴۰۴

## یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	جامعه شناسی (۲)	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۵	تاریخ (۲)	۵	۴۱	۴۵	۱۰
۶	جغرافی (۲)	۵	۴۶	۵۰	

# پدیدآورندگان آزمون

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۲)	فاطمه ایلخانی، علی آزاد، ابوالفضل بهاری، علی حسینی نوه، محمد حمیدی، فرشید کریمی، نریمان فتح‌اللهی
علوم و فنون ادبی (۲)	علی وفائی خسروشاهی، سعید جعفری، افشین کیانی
جامعه‌شناسی (۲)	فائزه انصاری، مهرشاد ایمانی نسب، فاصمه صفری، فاطمه شاطرزاده، حبیبه محبی، علیرضا مختاری
عربی، زبان قرآن (۲)	آرمین ساعدپناه، منیژه خسروی، علیرضا قلی‌زاده، ولی‌الله نوروزی
تاریخ و جغرافیا (۲)	محمدابراهیم علی‌نژاد، مهدی کاردان، حبیبه محبی، سیدمحمد مدنی‌دینانی

## گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس	ویراستار	فیلتر نهایی	مستندسازی
ریاضی و آمار (۲)	محمد حمیدی	محمد بحیرایی، امیرحسین ابومحبوب	سهند ولی‌زاده	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری‌نیا	فرهاد علی‌نژاد	—	الناز معتمدی
جامعه‌شناسی (۲)	زهره کتیبه	حبیبه محبی	—	زهره قموشی
عربی، زبان قرآن (۲)	محسن رحمانی	درویشعلی ابراهیمی	—	لیلا ایزدی
تاریخ و جغرافیا (۲)	حبیبه محبی	زهره کتیبه	—	—

## گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی‌نژاد
مسئول دفترچه	حبیبه محبی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهین علی‌محمدی جلالی



## ریاضی و آمار (۲)

## وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

## آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، تابع

گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، استدلال ریاضی، توابع ثابت، چندضابطه‌ای و

همانی تا پایان «تابع ثابت»

صفحه ۲ تا ۲۷

۱- چه تعداد از عبارتهای زیر گزاره هستند؟

(الف) عدد  $\sqrt{5} - 2\sqrt{10}$  عددی منفی است.

(ب) میانگین ۷ عدد طبیعی متوالی، برابر با عدد وسط است.

(پ) یزد، زیباترین شهر ایران است.

(ت) مجموع دو عدد گنگ، همواره عددی گنگ است.

(ث) علی، دانش‌آموز با هوشی است.

(ج) درس ریاضی، سخت‌ترین درس است.

۲ (۴)

۳ (۳)

۴ (۲)

۵ (۱)

۲- اگر ارزش گزاره‌های زیر یکسان باشد، مقدار  $k$  کدام است؟

(الف) معادله درجه دوم  $-2x^2 + 5x - 7 = 0$  ریشه حقیقی ندارد.

(ب) میانگین اعداد  $1 + k$ ،  $-8$ ،  $-2k + 1$  و  $2$  برابر با  $5$  است.

(پ) ریشه معادله  $-kx - 2 = \frac{-kx - 2}{3}$  یک عدد زوج است.

-۴ (۴)

۶ (۳)

۳ (۲)

۱ (۱)

۳- نقیض چه تعداد از گزاره‌های زیر به درستی بیان نشده است؟

(الف)  $(-4)^2 > (7 \times 8) \leftarrow$  نقیض  $(7 \times 8) \leq (-4)^2$

(ب)  $N \subseteq R \leftarrow$  نقیض  $N \not\subseteq R$

(ج)  $(4 \in \mathbb{Z}) \leftarrow$  نقیض  $(4 \subset \mathbb{Z})$

(د)  $(\frac{1}{3} < \frac{1}{6}) \leftarrow$  نقیض  $(\frac{1}{3} > \frac{1}{6})$

۱ (۴)

۲ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۴- با توجه به جدول زیر، به جای  $A$ ،  $B$ ،  $C$  چه ارزش‌هایی باید قرار بگیرند؟

گزاره $p$ : $(\frac{\sqrt[3]{3}}{4})^3$ عددی گنگ است.	گزاره $q$ : نمودار $y = 7$ خطی افقی است.	$(p \vee q) \Rightarrow \sim p$
A	B	C

(۲)  $C \equiv T$ ،  $B \equiv T$ ،  $A \equiv F$

(۱)  $C \equiv T$ ،  $B \equiv T$ ،  $A \equiv T$

(۴)  $C \equiv F$ ،  $B \equiv T$ ،  $A \equiv F$

(۳)  $C \equiv F$ ،  $B \equiv F$ ،  $A \equiv T$

۵- کدام گزینه ارزش یکسان با «گزاره ۵- عددی صحیح است یا  $\sqrt{9}$  عددی گویا نیست»، دارد؟

(۱)  $y = |x|$  تابع است و خط  $x = 3$  تابع است.

(۲)  $f = \{(1, 2), (1, 4)\}$  تابع است و  $y = x^2$  تابع است.

(۳)  $x + 2y = 1$  خطی با شیب مثبت است یا  $y = x$  تابع ثابت است.

(۴)  $y = 3$  تابع ثابت است یا  $x = 3$  تابع است.

۶- گزاره  $(p \vee q) \wedge (\sim p \wedge q)$  با کدام گزاره زیر هم‌ارز است؟

(۱)  $\sim (q \Rightarrow p)$  (۲)  $q \Rightarrow p$  (۳)  $\sim (p \Rightarrow q)$  (۴)  $p \Rightarrow \sim q$

۷- در چند مورد از محاسبات زیر خطا صورت گرفته است؟

$$\text{الف) } \frac{x^5 - 6x^2}{6x^2} = \frac{x^5 - 1}{1} = x^5 - 1$$

$$\text{ب) } (x - 3)^2 = -7 \Rightarrow x - 3 = \pm\sqrt{7}$$

$$\text{ج) } |-3 + \sqrt{5}| = -\sqrt{5} + 3 = 3 - \sqrt{5}$$

$$\text{د) } -x > -3 + 7 \Rightarrow x > 3 + 7 \Rightarrow x > 10$$

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۸- کدام یک از رابطه‌های تعریف شده زیر تابع ثابت است؟

(۱) رابطه‌ای که به هر فرد، اثر انگشت او را نسبت می‌دهد.

(۲) رابطه‌ای که به هر کشور پایتخت فعلی آن کشور را نسبت می‌دهد.

(۳) رابطه‌ای که به هر ایرانی کد ملی او را نسبت می‌دهد.

(۴) رابطه‌ای که به هر مسلمان قبله او را نسبت می‌دهد.

۹- اگر نقاط تابع  $f(x) = \{(m+1, n^2), (2m+3, m^2), (m^2-1, 2m^2+2n)\}$  در صفحه مختصات به نحوی قرار بگیرند که دو

نقطه باشد و خط عبوری از دو نقطه موجود، موازی محور  $x$  ها باشد مقدار  $\frac{n}{m}$  کدام است؟ ( $m \in \mathbb{N}$ )

(۱) -۱ (۲) ۱ (۳) صفر (۴) ۲

۱۰- کدام ضابطه زیر مربوط به یک تابع ثابت است؟

$$\begin{cases} f: \mathbb{N} \rightarrow \mathbb{R} \\ f(x) = \frac{3x+3}{9x+9} \end{cases} \quad \begin{cases} f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} \\ f(x) = \frac{8x}{8} \end{cases} \quad \begin{cases} f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} \\ f(x) = \frac{5x+4}{x-1} \end{cases} \quad \begin{cases} f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R} \\ f(x) = \frac{x^5+x}{x^4+1} \end{cases} \quad (1)$$

## علوم و فنون ادبی (۲)

## وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تاریخ ادبیات فارسی در قرن های  
هفتم، هشتم و نهم / پایه های آوایی  
/ تشبیه / سبک عراقی  
صفحه ۱۲ تا ۴۱

۱۱- کدام گزینه درباره ابیات زیر - بخش هایی از یکی از اشعار حافظ - صحیح نیست؟

«کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته ازین معنی گفتیم و همین باشد

از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی، خیر تو در این باشد

هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز / نقشش به حرام ار خود، صورتگر چین باشد»

(۱) آرایه های بیانی و بدیعی در ابیات وجود دارد.

(۲) بیت آخر در ستایش عشق و فاقد آرایه تشبیه است.

(۳) با توجه به موضوع و محتوای ابیات و نوع قافیه ها درمی یابیم که ابیات در قالب غزل سروده شده اند.

(۴) سراینده این ابیات که شاعر قرن هفتم است، با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.

۱۲- علت نوشته نشدن آثار نثر مهم و قابل توجه در عرفان، در قرن های هفتم و هشتم چه بود؟

(۱) جایگزین شدن صنایع ادبی با تعمق و تفکر

(۲) حمله مغول و خدشه دار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان

(۳) رواج تاریخ نویسی به اسلوب ساده و جایگزینی آن با انواع دیگر آثار ادبی

(۴) درسی شدن عرفان و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن

۱۳- در کدام گزینه، مفاهیم ابیات به ترتیب «فراق»، «باور به قضا و قدر»، «توجه به روحیه عرفانی و اخلاقی» و «غم گرایی» است؟

الف) جام می و خون دل هر یک به کسی دادند/ در دایره قسمت اوضاع چنین باشد

ب) روزگاریست که سودای بتان دین من است/ غم این کار نشاط دل غمگین من است

پ) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت، با دشمنان مدارا

ت) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست / بیا بیا که غلام توأم بیا ای دوست!

(۱) ب، پ، الف، ت (۲) ب، الف، پ، ت (۳) ت، الف، پ، ب (۴) ت، ب، پ، الف

۱۴- نوع تشبیه (فشرده یا گسترده) در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) ای که پندم دهی از عشق و ملامت گویی / تو نبودی که من این جام محبت خوردم

(۲) هر دم به خون دیده چه حاجت وضو؟ چو نیست / بی طاق ابروی تو نماز مرا جواز

(۳) دل می تپد اندر بر سعدی چو کبوتر / زین رفتن و باز آمدن کبک خرامان

(۴) چو کُحل بینش ما خاک آستان شماس/ کجا رویم بفرما ازین جناب کجا (کُحل: سُرْمه)

۱۵- در کدام بیت آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

(۱) هرگز آشفته رویی نشدم یا مویی / مگر اکنون که به روی تو چو موی آشفتم

(۲) سرو آزادم! چرا در پرده می گویی سخن؟ / من که می دانم به هر محفل گرفتار تو کیست؟

(۳) چون کبوتر بگرفتیم به دام سر زلف / دیده بردوختی از خلق جهان چون بازم

(۴) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار / که توسنی چو فلک، رام تازیانه توس

## ۱۶- در کدام بیت آرایه تشبیه کمتر است؟

- (۱) تو که چون برق بخندی چه غمت دارد زانک / من چنان زار بگیریم که به باران ماند
- (۲) نفس حیات بخت به هوای بامدادی / لب مستی آفرینت به شراب ناب ماند
- (۳) هر که چون موم به خورشید رخت نرم نشد / زینهار از دل سختش که به سندان ماند
- (۴) خوردم بسی شراب وصالش، کنون مرا / حاصل از آن شراب سر پر خمار ماند

## ۱۷- در کدام مصراع مرزهای ارکان آوایی به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) باران اشکم می دود، وز ابرم آتش می جهد: با را نِ آش / کَم می دِ و د / و ز آب رَ ما / تَش می جَ هَد
- (۲) هر کسی را اصطلاحی داده ام: هَر کَ سی / را اِص طِ لا / حی دا دِ اَم
- (۳) مرا گه گه به دردی یاد می کن: مَ را گَ گَ / بِ دَر دی یا / د می کُن
- (۴) بود کز پشش گوش دارد کسی: بُ و دَ کَز / پَ سَش گو / ش دا رَد / کَ سی

## ۱۸- باتوجه به ارکان آوایی بیت زیر، کدام گزینه به درستی می تواند جای خالی را پر کند؟

«لاله ساغرگیر و نرگس ... نام فِسق / داوری دارم بسی، یا رب که را داور کنم؟»

- (۱) مست و بر ما                      (۲) شراب آور و                      (۳) چشم یار                      (۴) بار فراق

## ۱۹- تعداد پایه های آوایی کدام مصراع متفاوت است؟

- (۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکتی و خدایی                      (۲) شنیدم که نامش خدادوست بود
- (۳) از لطف ما را وارهان زین گمرهی                      (۴) گرم با صالحان بی دوست فردا در بهشت آرند

## ۲۰- با توجه به مفهوم ابیات زیر، کدام بیت در قلمروی فکری شعر سبک عراقی جای نمی گیرد؟

- (۱) چون موی، میان داری چون کوه کمر داری / چون مشک زره داری چون لاله سپر داری
- (۲) عاشق چه کند گر نکشد بار ملامت / با هیچ دلاور سپر تبغ قضا نیست
- (۳) در عشق خانقاه و خرابات فرق نیست / هر جا که هست پرتو روی حبیب هست
- (۴) غفلت از ایام عشق، پیش محقق خطاست / اول صبح است خیز کآخر دنیا فناست

## وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

## جامعه‌شناسی (۲)

فرهنگ جهانی / فرهنگ معاصر غرب  
و نظام نوین جهانی  
جهان فرهنگی، فرهنگ جهانی،  
نمونه‌های فرهنگ جهانی ۱ و ۲، باورها  
و ارزش‌های بنیادین فرهنگ غرب  
صفحه ۱ تا ۴۴

## ۲۱- «دیوار حائل بتونی در کرانه باختری» با کدام موضوع در ارتباط است و اگر یک فرهنگ حریت و آزادی خود را از دست بدهد، چه اتفاقی می‌افتد؟

- ۱) گونه نخست فرهنگ‌هایی که به سمت جهانی شدن گام بر می‌دارند. - انسان به کمال و حقوق انسانی خویش نمی‌رسد.
- ۲) فرهنگ‌هایی که جهان را به مناطق دوگانه تقسیم می‌کنند. - انسان قدرت مقاومت خود را از دست می‌دهد.
- ۳) گونه دوم فرهنگ‌هایی که به سمت جهانی شدن گام بر می‌دارند. - انسان قدرت مقاومت خود را از دست می‌دهد.
- ۴) فرهنگ‌هایی که سعادت همه انسان‌ها در دستور کار خود دارد. - انسان به کمال و حقوق انسانی خویش نمی‌رسد.

## ۲۲- کدام گزینه پاسخ درست سؤالات زیر است؟

- الف) پرسش‌های مربوط به شناخت و راه رسیدن به علم در کدام حوزه جامعه‌شناسی قرار می‌گیرد؟
- ب) کدام یک از موارد زیر از جمله راه‌های ورود به جهان اجتماعی نیست؟
- ج) از نظر دیدگاه قرآنی کدام عبارت درست است؟

- ۱) هستی‌شناسانه - عمل کردن - جهان تکوین محدود به طبیعت نیست.
- ۲) معرفت‌شناسانه - عمل کردن - ادراک و آگاهی به انسان منحصر نمی‌شود.
- ۳) معرفت‌شناسانه - فکر کردن - قرآن کریم برای جامعه و فرهنگ جایگاه ویژه‌ای قائل است.
- ۴) هستی‌شناسانه - فکر کردن - قرآن کریم جهان فردی را نادیده می‌گیرد.

## ۲۳- عبارت «عقاید و ارزش‌های اسلامی جهان شمول هستند» با کدام یک از گزینه‌های زیر مرتبط است؟

- ۱) اسلام دینی است که با دعوت فراگیر خود، ایجاد یک فرهنگ اسلامی را در دستور کار خود قرار داده است.
- ۲) اصول اعتقادی و ارزش‌های اسلامی، اصول ثابتی‌اند که مطابق با نظام آفرینش و متعلق به یک عصر و نسل هستند.
- ۳) اسلام دینی است که همه انبیا در طول تاریخ برای تبلیغ و ترویج آن مبعوث شده‌اند و به خاطر عملکرد قدرت‌های سیاسی از مرزهای جغرافیایی عبور کرد.
- ۴) عقاید و ارزش‌های اسلامی مطابق با نظام آفرینش و موافق با فطرت آدمیان است و به قوم و گروه خاصی ندارند.

## ۲۴- کدام گزینه ویژگی عصر بیداری اسلامی نیست؟

- ۱) انقلاب اسلامی ایران، نقطه عطفی در بازگشت به فرهنگ اسلامی در جهان اسلام است.
- ۲) بسیاری از نخبگان کشورهای غربی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار از مکاتبی مانند ناسیونالیسم و لیبرالیسم استفاده می‌کردند.
- ۳) در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت.
- ۴) متفکران جهان اسلام، خطرات سلطه فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ اسلامی را گوشزد می‌کردند.

## ۲۵- در رابطه با موارد زیر کدام گزینه صحیح است؟

- ابعاد اخلاقی و روانی انسان‌ها

- علت عدم تعامل سازنده زمین و آسمان با افراد و فرهنگ‌ها

- سلب ظرفیت‌ها و قابلیت‌های علوم انسانی و اجتماعی

- ۱) بخش اجتماعی جهان انسانی - پنهان کردن ظرفیت‌های الهی و آسمانی - دیدگاه محدودکننده جهان تکوینی به جهان طبیعت
- ۲) جهان ذهنی - عدم شناخت صحیح انسان از خود و جهان هستی - از دست رفتن استقلال جهان‌های دیگر در برابر جهان ذهنی
- ۳) بخش فردی جهان انسانی - هویت مشترکانه افراد و فرهنگ - نادیده گرفتن تفاوت علوم انسانی با علوم طبیعی
- ۴) جهان فرهنگی - وجود زنجیره‌هایی که انسان را در دنیا و آخرت به بند می‌کشند - تبعیت جهان ذهنی و فردی افراد از فرهنگ

**۲۶- علت پدیدآیی هر یک از موارد زیر به ترتیب کدام است؟**

- جستوجوی هویت خود در حاشیه جهان غرب
  - استفاده از کودتای نظامی توسط استعمارگران
  - عدم چیرگی جوامع تغلب بر مردم خود
- (۱) پذیرش برتری فرهنگی جهان غرب - به قدرت رساندن مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره - جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود
- (۲) حرکت در مسیر اهداف و ارزش های خود - شکل گیری جنبش های استقلال طلبانه کشورهای مستعمره - جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود
- (۳) پذیرش برتری فرهنگی و نظامی جهان غرب - سلطه نظامی بر جوامع مستعمره - گمان می برند که فقط آنان خوشبخت، پیروز و مورد رشک دیگرانند.
- (۴) استفاده استعمارگران از نهادها و سازمان های اقتصادی و سیاسی بین المللی - در اختیار گرفتن بازار و سیاست کشورهای دیگر - گمان می برند که فقط آنان خوشبخت، پیروز و مورد رشک دیگرانند.

**۲۷- عبارات «مجمه سازی توسط هنرمند» و «حضور روح در آخرت»، به ترتیب به کدام جهان مرتبطاند؟**

- (۱) جهان ذهنی - جهان طبیعت
- (۲) جهان فرهنگی - جهان فوق طبیعت
- (۳) جهان انسانی - جهان تکوینی
- (۴) جهان ذهنی - جهان فوق طبیعت

**۲۸- چه تعداد از عبارتهای زیر، صحیح می باشد؟**

- الف) غلبه نظامی، به حضور مستقیم مهاجمان در مناطق جغرافیایی مورد تهاجم منجر می شود و همواره گسترش فرهنگی آنها را به دنبال می آورد.
- ب) امپراتوری و شاهنشاهی، از طریق کشورگشایی و با قدرت نظامی شکل می گیرد.
- پ) همه فرهنگ ها و جوامع، سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می دانند.
- ت) جهان گشایی و امپراتوری، اغلب با کشتار و خسارت های انسانی و اقتصادی فراوان همراه بوده است.

(۱) صفر (۲) ۳ (۳) ۱ (۴) ۲

**۲۹- در امپریالیسم فرهنگی، وضعیت مقاومت فرهنگی منطقه ای که در تصرف اقتصادی و نظامی جامعه دیگر قرار گرفته، چگونه است؟**

- (۱) لزوماً برتری فرهنگی جامعه مسلط را نمی پذیرد.
- (۲) از بین می رود و قوم مغلوب، تسلط فرهنگی جامعه مسلط را نیز می پذیرد.
- (۳) تصرف اقتصادی منجر به تسلط نظامی و فرهنگی از طریق مجریان بومی و داخلی می شود.
- (۴) با استفاده از نهادها و سازمان های بین المللی کنترل نهادهای فرهنگی کشورهای دیگر را در اختیار می گیرد.

**۳۰- کدام گزینه از ویژگی های فرهنگ جبرگرا نمی باشد؟**

- (۱) انکار کردن نقش انسان ها در تعیین سرنوشتشان
- (۲) گرفتن قدرت مقاومت از افراد
- (۳) فراهم آوردن زمینه نفوذ سلطه گران
- (۴) عدم توانایی در دفاع از هویت خود



## عربی، زبان قرآن (۲)

## وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مواعظ قیمه / صناعة التلميع

فی الأدب الفارسی

درس ۱ تا پایان قواعد درس ۲

صفحه ۱ تا ۲۴

## ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ (۳۱ - ۳۵):

۳۱- «استفاد من العربية الشعراء الإيرانيون و لكثير منهم مُلَمَّعات!»:

- (۱) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده کردند و بسیاری از آن‌ها ملَمَّع دارند!
- (۲) شاعران ایرانی زیادی از عربی بهره بردند و برای بسیاری از آن‌ها ملَمَّع است!
- (۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده کردند و بسیاری از آن‌ها ملَمَّع‌هایی دارند!
- (۴) شعرای ایرانی از زبان عربی بهره بردند، همچنین بیشتر آن‌ها ملَمَّع دارند!

## ۳۲- «و إن شكوتُ إلى الطَّيْرِ نُحْنُ في الوُكُناتِ!»:

- (۱) و اگر به پرندۀ گلایه می‌کردم، در لانه‌اش شیون می‌کرد!
  - (۲) و چنانچه از پرندگان شکایت کنم، در لانه‌ها از ما گلایه می‌کنند!
  - (۳) و اگر به پرندگان گلایه کنم، ما را در لانه نفرین کنند!
  - (۴) و اگر به پرندگان گلایه کنم، در لانه‌ها شیون کنند!
- ۳۳- «دَعِ التَّكَبُّرَ لَأَنَّهُ مِنْ أُنْكَرِ صِفَاتِ تَزْعُجِ الْأَصْدِقَاءِ وَ تُبْعِدُ أَقْرَبَائِكَ!»:

- (۱) انسان متکبر را ترک کن، چراکه از ویژگی‌های زشتی است که دوستان را ناراحت، و خویشاوندان را از یکدیگر دور می‌کند!
- (۲) گستاخی را کنار بگذار، زیرا زشت‌ترین صفتی است که دوستان را آزرده کرده و نزدیکانت را دور می‌کند!
- (۳) غرور را رها کن، چراکه آن از زشت‌ترین ویژگی‌هایی است که دوستان را آزرده می‌کند و نزدیکانت را دور می‌سازد!
- (۴) از هر تکبری دوری کن، زیرا آن از زشت‌ترین صفت‌هایی است که دوستان را ناراحت می‌سازد و نزدیکان را از تو دور می‌سازد!

## ۳۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) لَمُنْتَجَى النَّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ مُحَاوَلَةً لِلْحِفَافِ عَلَى الْعَيْنِ أَمَامَ ضَوْءِ الشَّمْسِ! توليدات عینک‌های دودی تلاش برای حفاظت از چشم در برابر نور خورشید است!
- (۲) أَحَبُّ مِنَ الْعِبَادِ مَنْ نَفَعَ النَّاسَ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْعِلْمِ! محبوب‌ترین بندگان برای مردم کسی است که از آنچه از دانش دارد برای آنها سودمندتر باشد!
- (۳) مَا مِنْ أَحَدٍ يَسْبِقُهُ فِي الْوَدِّ فَمَنْ جَرَّبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ! کسی نیست که در عشق از او پیشی بگیرد، پس هرکس آزموده را بیازماید پشیمانی بر او فرود می‌آید!
- (۴) هَلْ تَعْلَمِينَ أَنَّ عِلْمًا دَهَخْدًا مَوْلَفَ أَكْبَرَ مَعْجَمٍ فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ؟ آیا می‌دانید که علامه دهخدا نویسنده بزرگ لغت‌نامه در زبان فارسی است؟

## ۳۵- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) ﴿فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾: پس ما را ببامرز و به ما رحم کن که تو بهترین رحم‌کنندگانی!
- (۲) ﴿وَ جَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾: با آنها به روشی که نیکوتر است، ستیز کن!
- (۳) مَنْ يَهْدِي إِلَيْكُمْ عِيُونَكُمْ أَفْضَلُ إِخْوَانِكُمْ! کسی که نقص‌هایتان را به شما هدیه می‌کند، بهترین برادرانتان است!
- (۴) شَرُّ النَّاسِ مَنْ تَغْلَبُ شَهْوَتُهُ عَقْلَهُ! هرکس شهوت بر عقلش چیره شود، بدترین مردم است!

### ۳۶- عین ما فيه اسم الفاعل أكثر:

- (۱) إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَاضِعِينَ وَلَا يُحِبُّ الْمُعْجِبِينَ بَأَنْفُسِهِمْ!
- (۲) ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾
- (۳) عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْآخِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ حَتَّىٰ عَنْ عُذَاتِنَا!
- (۴) ﴿وَمَا نُرْسِلِ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾

### ۳۷- عین ما ليس فيه اسم المبالغة:

- (۱) يستطيع أن يشاهد السائحون مناظر خلابة في غابات مازندران!
- (۲) يأتي التجار إلى مدينتنا سنوياً في فصل الصيف!
- (۳) إِنَّ اللَّهَ سِتَّارُ الْعُيُوبِ وَهُوَ الْحَكِيمُ!
- (۴) ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾

### ۳۸- عین الخطأ في الحوارات التالية:

- (۱) كم سعر هذا القميص الرجالي؟ - خمسون ألف تومان، تفضلي أنظري!
- (۲) أي لون عندكم؟ - أزرق وأحمر وأصفر!
- (۳) بكم تومان هذه السراويل؟ - السراويل الرجالي بخمسة وتسعين ألف تومان!
- (۴) كم صار المبلغ؟ - صار المبلغ متنى تومان أعطني بعد التخفيض مئتين وثلاثين توماناً

### ۳۹- عین الصحيح في المحل الاعرابي للكلمات المعينة:

«أَعْبَدُ النَّاسِ مِنْ أَقَامِ الْفَرَائِضِ!»

- (۱) أَعْبَدُ: مبتدأ و مرفوع في الجملة الاسمية و خبره «أَقَامَ»
- (۲) من: خبر و مرفوع
- (۳) أَقَامَ: فعل و فاعله «أَعْبَدُ»
- (۴) الفرائض: مفعول و مرفوع لفعل «أَقَامَ»

### ۴۰- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (۱) النَّدَامَةُ لِمَنْ يُحِبُّ أَنْ يُجَالِسَ الْكَذَّابَ!
- (۲) هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ؟
- (۳) أَتَشَدُّ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مُلَمَعَاتٍ!
- (۴) عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَى كَلَامِ مُعَلِّمِهِ بِدَقَّةٍ!

## وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

## تاریخ (۲)

تاریخ‌شناسی / ظهور اسلام، حرکتی تازه  
در تاریخ بشر  
منابع پژوهش در تاریخ اسلام، روش  
پژوهش در تاریخ، اسلام در مکه، امت و  
حکومت نبوی در مدینه، تثبیت و گسترش  
اسلام در دوران خلفای نخستین  
صفحه: ۱ تا ۵۲  
ناحیه چیست؟ / نواحی طبیعی  
معنا و مفهوم ناحیه، انسان و ناحیه، نواحی  
آب و هوایی، ناهمواری‌ها و اتمسکال زمین  
تا پایان «فرسایش انحلالی»  
صفحه: ۱ تا ۴۶

۴۱- کدام مورد درباره زمان وقوع رویدادهای زیر، درست است؟

(الف) ویرانی مسجد ضرار و دفع توطئه منافقان

(ب) پیمان صلح با یهودیان ساکن فدک

(ج) تشکیل نیروی نظامی مسلمانان

(د) تجهیز سپاه آسامه برای نبرد با رومیان

(۱) «الف» متقدم‌ترین رویداد است.

(۲) «ب» و «ج» قبل از «الف» روی داده است.

(۳) «د» قبل از «الف» و بعد از «ب» روی داده است.

(۴) «ج» متأخرترین رویداد است.

۴۲- کدام مورد یکی از شروط بیعت با پیامبر و پذیرش دعوت اسلامی، به‌شمار می‌رفت؟

(۱) شرکت در جهاد

(۲) هجرت به مدینه و ترک نکردن آن شهر

(۳) آموزش خواندن و نوشتن به ده تن

(۴) پرداخت جزیه از جانب نومسلمانان

۴۳- عبارت زیر در توصیف کدام کتاب است؟

«گونه مهمی از منابع تاریخی که اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و نیز عقاید دینی و فلسفی رایج در هر عصری، کم و بیش، در آن انعکاس می‌یابند.»

(۱) تک‌نگاری

(۲) سفرنامه

(۳) سیاست‌نامه و اندرزنامه

(۴) ادبیات و متون ادبی

۴۴- کدام مورد درباره وقایع تاریخ اسلام دوران پیامبر (ص)، (سال ششم تا یازدهم)، درست است؟

(الف) هجرت عده‌ای از مسلمانان به حبشه

(ب) مسلمان شدن عده‌ای از مردم یثرب

(ج) پیمان عقبه دوم

(د) وفات خدیجه و ابوطالب

(۱) «ب» و «د»

(۲) «الف» و «ج»

(۳) «د» و «الف»

(۴) «ب» و «ج»

۴۵- کدام مورد در رابطه با «تاریخ‌نگاری روایی» نادرست است؟

(۱) در این نوع تاریخ‌نگاری نویسندگان، هیچ نقد و نظری درباره درستی و نادرستی خبر ارائه نمی‌دهند.

(۲) مشهورترین چهره تاریخ‌نگاری روایی مورخ مشهور بلاذری می‌باشد.

(۳) این نوع تاریخ‌نگاری در آغاز برای ثبت و ضبط سخنان سیره پیامبر و صحابه ایشان به کار گرفته می‌شد.

(۴) مهم‌ترین ویژگی این نوع تاریخ‌نگاری در این بود که تاریخ‌نگاران، بدون هیچ‌گونه دخل و تصرفی در روایت‌ها، عیناً آن‌ها را ذکر می‌کردند.

**جغرافیا (۲)**

۴۶- با توجه به عبارت زیر، کدام مورد درباره جای خالی درست است؟

«در برخی نواحی کوهستانی که سنگ‌ها قابلیت حل شدن در آب را داشته باشند، آب‌های جاری با نفوذ به زیرزمین از طریق درزها و شکاف‌ها و حل کردن سنگ‌ها در خود، پدیده فرسایشی پدید می‌آورند و در اصطلاح به آن‌ها «...» گفته می‌شود که ...»

- (۱) کارستی، در کوه‌های زاگرس دیده می‌شود. (۲) مورن، در کوه‌های البرز دیده می‌شود.  
(۳) کارستی، در دشت لوت و کتله خور زنجان دیده می‌شود. (۴) مورن، نتیجه تخریب سنگ‌ها و حمل توسط آب‌ها است.

۴۷- هر کدام از موارد زیر، مربوط به کدام نوع از انواع هوازدگی است؟ (به ترتیب)

الف) فعالیت موجودات زنده

ب) محو شدن چهره یک مجسمه

ج) خرد شدن یا ترک خوردن نیمکت سنگی در یک پارک

- (۱) زیستی - شیمیایی - فیزیکی (۲) شیمیایی - شیمیایی - فیزیکی  
(۳) فیزیکی - زیستی - شیمیایی (۴) فیزیکی - فیزیکی - زیستی

۴۸- کدام مورد، با عبارت زیر، انطباق بیشتری دارد؟

«محدودیت‌ها و موانع محیطی موجب می‌شود انسان‌ها برای کنترل محیط و شرایط خاص آن چاره‌اندیشی کنند و متناسب با شرایط خاص هر

ناحیه دست به عمل بزنند.»

- (۱) مردم همه نواحی برای کنترل محیط از یک روش استفاده می‌کنند.  
(۲) احداث راه‌آهن در نواحی کوهستانی نهال دشوارتر است.  
(۳) نواحی تحت تأثیر یکدیگرند.  
(۴) نواحی تحت تأثیر تصمیم‌گیری حکومت‌ها تخریب یا حفظ می‌شوند.

۴۹- فشار هوا در نواحی قطبی چگونه است و علت آن چیست؟

- (۱) پرفشار - سردی هوا (۲) پرفشار - زاویه مستقیم تابش و گرمای همیشگی  
(۳) کم‌فشار - سردی هوا (۴) کم‌فشار - زاویه مستقیم تابش و گرمای همیشگی

۵۰- عبارت‌های «ارتفاع فشار هوا در دریا‌های آزاد - واحد اندازه‌گیری فشار - در ... میزان فشار، به سمت مرکز ناحیه ... می‌شود.»

به ترتیب مربوط به کدام یک از گزینه‌های زیر می‌باشد؟

- (۱) ۲۲۶ سانتی‌متر - هکتوپاسکال - کم‌فشار - زیاد (۲) ۷۶ سانتی‌متر - هکتوپاسکال - کم‌فشار - کم  
(۳) ۷۶ سانتی‌متر - فشارسنج - پرفشار - زیاد (۴) ۲۲۶ سانتی‌متر - فشارسنج - پرفشار - کم

داندود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

# آزمونها آزمایشتی

[t.me/Azmoonha\\_Azmayeshi](https://t.me/Azmoonha_Azmayeshi)

سازمان پیش آموزش کشور

حکومت  
سینج

گزینه دو  
مؤسسه آموزشی فرهنگی



زبختار

خبریه  
آزمون



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

آکا

آزمونهای سراسری  
گاج



join us ...



# پاسخنامه

یازدهم انسانی

۶ آذر ماه ۱۴۰۴

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینه «۳»

(علی آزار)

موارد عبارت «پ»، «ث» و «ج» علی‌رغم خبری بودن، گزاره نیستند، چون با توجه به سلیقه هر فردی ارزش آن‌ها می‌تواند متفاوت باشد.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲)

۲- گزینه «۴»

(علی آزار)

ابتدا درست یا نادرست بودن گزاره «الف» را بررسی می‌کنیم:

(الف)

$$-2x^2 + 5x - 7 = 0 \Rightarrow \Delta = (5)^2 - 4(-2)(-7) = 25 - 56 = -31 < 0$$

با توجه به این‌که گزاره «الف» درست است بنابراین مابقی گزاره‌ها نیز باید درست باشد.

(ب)

$$\frac{2 + (-2k + 1) + (-8) + (k^2 + 1)}{4} = 5$$

$$\Rightarrow \frac{k^2 - 2k - 4}{4} = 5 \Rightarrow k^2 - 2k - 24 = 0$$

$$\Rightarrow (k - 6)(k + 4) = 0 \Rightarrow k = 6 \text{ یا } k = -4$$

(پ)

$$5x - 8 = \frac{-kx - 2}{3} \Rightarrow 15x - 24 = -kx - 2 \Rightarrow (15 + k)x = 22$$

$$\Rightarrow x = \frac{22}{(15 + k)} \Rightarrow \begin{cases} k = 6 \Rightarrow x = \frac{22}{21} \text{ غ ق} \\ k = -4 \Rightarrow x = \frac{22}{11} = 2 \text{ ق ق} \end{cases}$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲)

۳- گزینه «۳»

(مهمیر می‌ری)

نقیض موارد «الف» و «ب» درست است. نقیض موارد «ج» و «د» به صورت زیر صحیح است:

$$(4 \in Z) \xrightarrow{\text{نقیض}} 4 \notin Z$$

$$\left(\frac{1}{3} < \frac{1}{6}\right) \xrightarrow{\text{نقیض}} \left(\frac{1}{3} \geq \frac{1}{6}\right)$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ و ۳)

۴- گزینه «۲»

(مهمیر می‌ری)

ارزش p نادرست است، زیرا عدد  $\frac{3}{64} = \left(\frac{\sqrt[3]{2}}{4}\right)^3$  عددی گویا است.

ارزش q درست است، چون نمودار هر خط به شکل  $y = k$  خطی افقی است.

$$|(p \vee q) \Rightarrow \sim p| \equiv |(F \vee T) \Rightarrow T| \equiv T$$

پس  $C \equiv T$  و  $B \equiv T$ ،  $A \equiv F$  است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۲ تا ۷)

۵- گزینه «۴»

(نریمان فتح‌اللهی)

$$F \vee T \equiv T \quad \begin{array}{c} \sqrt{9} \text{ عدد گویا نیست} \\ F \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{یا} \\ \vee \end{array} \quad \begin{array}{c} -5 \text{ عددی صحیح است.} \\ T \end{array}$$

بررسی گزینه‌ها:

$$F \wedge T \equiv F \quad \begin{array}{c} \text{گزینه «۱» : } |x| = 3 \text{ تابع است.} \\ T \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{و} \\ \wedge \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{خط } x = 3 \text{ تابع است.} \\ F \end{array}$$

$$T \wedge F \equiv F \quad \begin{array}{c} \text{گزینه «۲» : } f = \{(1, 2), (1, 4)\} \\ F \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{و} \\ \wedge \end{array} \quad \begin{array}{c} x^2 = x \text{ تابع است.} \\ T \end{array}$$

$$F \vee F \equiv F \quad \begin{array}{c} \text{گزینه «۳» : } x + 2y = 1 \text{ خطی با شیب مثبت است.} \\ F \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{یا} \\ \vee \end{array} \quad \begin{array}{c} y = x \text{ تابع ثابت است.} \\ F \end{array}$$

$$T \vee F \equiv T \quad \begin{array}{c} \text{گزینه «۴» : } y = 3 \text{ تابع ثابت است.} \\ T \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{یا} \\ \vee \end{array} \quad \begin{array}{c} x = 3 \text{ تابع است.} \\ F \end{array}$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۵)

۶- گزینه «۱»

(نریمان فتح‌اللهی)

p	q	~p	p ∨ q	~p ∧ q	(p ∨ q) ∧ (~p ∧ q)
T	T	F	T	F	F
T	F	F	T	F	F
F	T	T	T	T	T
F	F	T	F	F	F

گزاره  $(q \Rightarrow p) \sim$  هم فقط زمانی درست است که  $q \equiv T$  و  $p \equiv F$  باشد.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۸ تا ۱۰)





۷- گزینه «۳»

(ابوالفضل بهاری)

بررسی عبارات:

الف: چون در صورت کسر، علامت ضرب وجود ندارد، پس نمی‌توان  $6x^2$  را ساده کرد.

ب: چون سمت راست معادله، عددی منفی و سمت چپ معادله مقداری مثبت است، بنابراین نمی‌توان از طرفین معادله جذر گرفت و معادله ریشه ندارد.

ج: درست است، با فرض  $\sqrt{5} = 2/2$  داریم:

$$\underbrace{-3 + \sqrt{5}}_{-} = \underbrace{-\sqrt{5} + 3}_{+} = -(-3 + \sqrt{5}) = 3 - \sqrt{5}$$

د: چون در سمت راست نامعادله، بین جملات علامت ضرب وجود ندارد نمی‌توان طرفین را بر  $(-1)$  تقسیم کرد. محاسبه درست آن به صورت زیر باشد:

$$x < -4 \Rightarrow \text{طرفین بر } (-1) \text{ تقسیم می‌شوند} \Rightarrow \underbrace{-3 + 7}_{4} > -x$$

زمانی که نامعادله بر منفی تقسیم شود، جهت آن عوض می‌شود.

(استرلال ریاضی، صفحه ۱۶)

۸- گزینه «۴»

(غرشید کریمی)

در تابع ثابت برد تابع تنها شامل یک عضو است. همه مسلمانان در سراسر جهان دارای یک قبله یعنی خانه کعبه هستند.

(توابع ثابت، پندشابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۶ و ۲۷)

۹- گزینه «۱»

(علی حسینی نوه)

از آنجایی که خط عبوری از نقاط موازی محور  $x$  ها است، پس تابع ثابت است، از طرفی چون در صفحه دو نقطه وجود دارد، پس دو تا از زوج مرتب‌ها دارای مؤلفه اول یکسان هستند.

$$m+1=2m+3 \Rightarrow 2m-m=1-3 \Rightarrow m=-2$$

$$m+1=m^2-1 \Rightarrow m^2-m-2=0 \Rightarrow (m-2)(m+1)=0 \Rightarrow m=2, -1$$

$$2m+3=m^2-1 \Rightarrow m^2-2m-4=0 \Rightarrow \Delta=20>0$$

$$m_1, m_2 = \frac{2 \pm \sqrt{20}}{2} \Rightarrow m_1, m_2 = 1 \pm \sqrt{5}$$

با توجه به صورت سؤال که  $m \in \mathbb{N}$  پس  $m=2$  قابل قبول است.

$$f(x) = \{(3, n^2)(7, 4)(3, 8+2n)\}$$

از آنجایی تابع ثابت است، پس:

$$n^2=4 \Rightarrow n=\pm 2$$

$$n=2 \Rightarrow (3, 4), (7, 4), (3, 12)$$

$$n=-2 \Rightarrow (3, 4), (7, 4), (3, 4)$$

پس  $n=-2$  قابل قبول است:

$$\frac{n}{m} = \frac{-2}{2} = -1$$

(توابع ثابت، پندشابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۶)

۱۰- گزینه «۴»

(فاطمه ایلخانی)

ضابطه تابع ثابت به صورت  $f(x)=c$  است. گزینه‌ها را ساده می‌کنیم:

$$f(x) = \frac{x^5+x}{x^4+1} = \frac{x(x^4+1)}{(x^4+1)} \Rightarrow f(x)=x \text{ همانی}$$

$$f(x) = \frac{5x+4}{x-1} \text{ ساده نمی‌شود} \text{ گزینه «۲»}$$

$$f(x) = \frac{8x}{8} \Rightarrow f(x)=x \text{ همانی} \text{ گزینه «۳»}$$

$$f(x) = \frac{3x+3}{9x+9} = \frac{3(x+1)}{9(x+1)} \Rightarrow f(x) = \frac{3}{9} = \frac{1}{3} \text{ گزینه «۴»}$$

(توابع ثابت، پندشابطه‌ای و همانی، صفحه ۲۶)





## علوم و فنون ادبی (۲)

## ۱۱- گزینه «۴»

(علی وفانی فسروشاهی)

حافظ شاعر قرن هشتم است.

## بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نمونه آرایه بیانی: کلک خیال‌انگیز: استعاره از عشق/ لعل: استعاره از لب/ نگین: مجاز از انگشتر/ در زیر نگین بودن: کنایه از تحت فرماندهی و قدرت داشتن

نمونه آرایه بدیعی: لعل، انگشتری، ملک سلیمان، نگین: مراعات نظیر

گزینه «۲»: «کلک خیال‌انگیز» استعاره از «عشق» است.

(سبک عراقی، ترکیبی)

## ۱۲- گزینه «۴»

(علی وفانی فسروشاهی)

مدعیان عرفان که به اقتضای زمانه با مغولان کنار آمده بودند، اندک‌اندک اصالت خود را از دست دادند و به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند؛ در نتیجه در این دوره، کتاب عرفانی مهمی به نثر نوشته نشد.

(سبک عراقی، صفحه ۳۹)

## ۱۳- گزینه «۳»

(علی وفانی فسروشاهی)

الف: باور به قضا و قدر ← شاعر معتقد است که تقدیر هر کس از پیش نوشته شده است.

ب: غم‌گرایی ← شاعر، غمی که از جانب معشوق برسد، موجب نشاط دل خود می‌داند.

پ: توجه به روحیه عرفانی و اخلاقی ← شاعر در یک توصیه اخلاقی، با یک جهان‌بینی عرفانی، مخاطب را به تساهل و تسامح فرا می‌خواند و راز آرامش جهان را مدارا با دشمنان و مروت با دوستان معرفی می‌کند.

ت: فراق ← شاعر از فراق به ستوه آمده است و از یار خود می‌خواهد تا بازگردد.

(سبک عراقی، صفحه ۳۷ و ۳۸)

## ۱۴- گزینه «۳»

(علی وفانی فسروشاهی)

«دل سعدی چو کبوتر اندر بر سعدی می‌تپد». این یک تشبیه گسترده است و دارای ادات تشبیه (چو) و وجه شبه (تپیدن) است.

## بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «جام محبت» تشبیه فشرده اضافی است و در آن محبت به جام تشبیه شده است.

گزینه «۲»: «طاق ابرو» تشبیه فشرده اضافی است و در آن ابرو به طاق تشبیه شده است.

گزینه «۴»: «کحل بینش ما خاک آستان شماست» یک تشبیه فشرده اسنادی و «کحل بینش» تشبیه فشرده اضافی است. (چو: وقتی که)

(تشبیه، صفحه ۲۹)

## ۱۵- گزینه «۲»

(علی وفانی فسروشاهی)

در این بیت تشبیه وجود ندارد. در مصراع اول، شاعر می‌گوید: «ای سرو آزاد من (ای معشوق) چرا در پرده سخن می‌گویی؟»

## بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه: مانند موی، آشفته روی تو شده‌ام.

گزینه «۳»: تشبیه: ۱- من مانند کبوتر هستم که در دام افتاده‌ام. ۲- سر زلف تو مانند دام است. ۳- مانند باز دیده‌ام را از خلق جهان بر دوختی.

گزینه «۴»: تشبیه: ۱- تو لعبت هستی. ۲- فلک مانند توسن است.

(تشبیه، صفحه ۲۶ و ۲۸)

## ۱۶- گزینه «۴»

(علی وفانی فسروشاهی)

در این بیت، فقط یک تشبیه وجود دارد: شراب وصال

## بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تو چون برق می‌خندی»، «من چنان می‌گیرم که مانند باران می‌شود». (۲ تشبیه)

گزینه «۲»: «نفس تو مانند هوای بامدادی» و «لب تو مانند شراب است» (۲ تشبیه)

گزینه «۳»: «رخ تو مانند خورشید است»، «دل کسی که مانند موم در برابر

آفتاب روی تو نرم نشود مانند سندان است». (۳ تشبیه)

(تشبیه، صفحه ۲۶ و ۲۹)



## ۱۷- گزینه «۲»

(علی وفائی فسروشاهی)

تقطیع درست این مصراع چنین است: هَر كَ سی را / اص طِ لا حی / دا دِ آم

(پایه های آوایی، صفحه ۲۲ و ۲۳)

## ۱۸- گزینه «۱»

(علی وفائی فسروشاهی)

تقطیع این بیت به ارکان آوایی چنین است:

لا لِ سا غَر / گی رَ نَر گِس / مَس تَ بَر ما / نا م فِسق

دا وَ ری دا / رَم بَ سی یا / رَب كَ را دا / وَر كَ نَم

نشانه هجایی بیت: -U-/-U-/-U-/-U-

ما	بَر	تَ	مَس
-	-	U	-

(پایه های آوایی، صفحه ۲۲ و ۲۳)

## ۱۹- گزینه «۳»

(سعید یغموری)

از لُ ط ف ما	را وا رَ هان	زین گم رَ هی
۱	۲	۳

بررسی دیگر گزینه ها:

مَ لِ کا ذِک	رَ تَ گو یَم	کَ تَ پا کی	یَ خُ دا یی
شَ نِی دَم	کَ نا مَش	خُ دا دو	سَ ت بود
گَ رَم با صا	لِ حان بی دو	سَ ت قَر دا ذَر	بَ هِش تا رَند
۱	۲	۳	۴

(پایه های آوایی، صفحه ۲۱ و ۲۲)

## ۲۰- گزینه «۱»

(افشین کیانی)

بیت گزینه «۱»: به زمینی بودن معشوق اشاره دارد که از ویژگی های سبک

خراسانی است. در سایر ابیات به ترتیب مفاهیم اعتقاد به قضا و قدر، اندیشه های

عرفانی و بی اعتباری دنیا وجود دارد که از مفاهیم فکری سبک عراقی است.

(سبک عراقی، صفحه ۳۷ و ۳۸)

## جامعه شناسی (۲)

## ۲۱- گزینه «۱»

(علیرضا مفتاری)

گونه نخست: فرهنگی که عقاید، هنجارها و ارزش های آن ناظر به قوم یا گروه خاصی است. چنین فرهنگی جهان را به مناطق دوگانه تقسیم می کند. یکی منطقه مرکزی و دیگری پیرامونی. منطقه مرکزی، منطقه پیرامونی را به خدمت می گیرد. مانند: صهیونیسم (دیوار حائل بتونی در کرانه باختری) حریت: آزادی از قید و بندهایی که مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانیش می شوند و همواره دو پرسش به همراه دارد: آزادی از چه؟ آزادی برای چه؟ زیرا آزادی همواره رهایی از یک امر برای رسیدن به امری دیگر است.

(فرهنگ جهانی، صفحه ۱۲، ۱۳ و ۱۵)

## ۲۲- گزینه «۳»

(علیرضا مفتاری)

معرفت شناسی: به پرسش هایی نظیر این که آیا تنها راه شناخت، حس و تجربه است؟ پاسخ می دهد.

- وقتی فردی درباره مسئله ای خاص می اندیشد: (جهان فردی)

وقتی افکار خود را با دیگران به اشتراک می گذارد (جهان اجتماعی) و یا طبق آن رفتار می کند (جهان فرهنگی).

- دیدگاه قرآنی: جهان تکوین محدود به طبیعت نیست. ادراک و آگاهی به انسان منحصر نمی شود. جهان تکوینی براساس حکمت و مشیت خداوند رفتاری حکیمانه با افراد و جوامع انسانی دارد. قرآن کریم برای جامعه و فرهنگ جایگاه ویژه ای قائل است و از زندگی و مرگ امت ها سخن می گوید. جهان فردی را نادیده نمی گیرد و بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ تأکید می کند.

(جهان فرهنگی، صفحه ۳۳ تا ۵ و ۸)

## ۲۳- گزینه «۴»

(مهرشاد ایمانی نسب)

عقاید و ارزش های اسلامی مطابق با نظام آفرینش و موافق با فطرت آدمیان اند و اختصاص به قوم و گروه خاصی ندارند بلکه جهان شمول هستند.

(نمونه های فرهنگ جهانی (۳)، صفحه ۲۷)



## ۲۴- گزینه «۲»

(مهرشاد ایمانی نسب)

بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار، از مکاتب و روش های غربی مانند ناسیونالیسم و مارکسیسم استفاده می کردند.

(نمونه های فرهنگ جهانی (۲)، صفحه ۳۱ و ۳۲)

## ۲۵- گزینه «۳»

(فاطمه صفری)

ابعاد ذهنی، اخلاقی و روانی انسان ها به بخش فردی جهان انسانی (جهان ذهنی) تعلق دارد.

هرگاه افراد و فرهنگ جامعه هویتی مشترکانه داشته باشند، زمین و آسمان از تعامل سازنده با آن ها سر باز می زنند و ظرفیت های الهی و آسمانی خود را از آنها پنهان می کنند.

براساس دیدگاه اول، جهان تکوینی به جهان طبیعت محدود می شود و جهان طبیعت مهم تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی است. ذهن افراد و فرهنگ نیز هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن ها نظیر علوم طبیعی است. طرفداران این دیدگاه بین علوم طبیعی و علوم انسانی تفاوتی قائل نیستند. نادیده گرفتن تفاوت علوم انسانی با علوم طبیعی، ظرفیت ها و قابلیت هایی را از علوم انسانی و اجتماعی سلب می کند.

(جهان فرهنگی، صفحه ۴، ۷ و ۸)

## ۲۶- گزینه «۱»

(فاطمه صفری)

- جهان غرب در استعمار فرانسه، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می دهد. مردمی که برتری فرهنگی جهان غرب را پذیرفته باشند (علت)، هویت خود را در حاشیه جهان غرب جست و جو می کنند (پیامد) و به مسیری می روند که جهان غرب برای آنان ترسیم می کند (پیامد).

- دولت های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته به خود، از کودتای نظامی استفاده می کنند.

- افراد جامعه تغلب دوست دارند بر یکایک مردم جامعه خود نیز چیره شوند ولی از آنجا که در یک جامعه مردم برای بقای خود، غلبه بر اقوام دیگر و جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود به هم نیازمندند، ناچارند از چیرگی بر یکدیگر خودداری کنند.

(نمونه های فرهنگ جهانی (۱)، صفحه ۱۹، ۲۳ و ۲۵)

## ۲۷- گزینه «۲»

(فاطمه شاطرزاده)

- وقتی فردی کتابی می نویسد یا مجسمه ای می سازد یا به دیگری مهر می ورزد، از جهان فردی به جهان فرهنگی وارد می شود.

- در مقابل جهان انسانی، جهان دیگری به نام جهان تکوینی وجود دارد. این جهان، پیش از انسان هم بوده و وجود آن مستقل از خواست و اراده انسان است.

## نکات مهم درسی:

متفکران مسلمان جهان تکوینی را به دو جهان طبیعت و فوق طبیعت تقسیم می کنند.

(جهان فرهنگی، صفحه ۵ و ۶)

## ۲۸- گزینه «۴»

(آزاده میرزایی)

عبارت های «ب» و «ت» درست و عبارت های «الف» و «پ»، نادرست هستند.

## تشریح عبارت های نادرست:

الف) غلبه نظامی، گرچه به حضور مستقیم مهاجمان در مناطق جغرافیایی مورد تهاجم منجر می شود، اما همواره گسترش فرهنگی آن ها را به دنبال نمی آورد.

پ) برخی فرهنگ ها و جوامع، سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می دانند.

(نمونه های فرهنگ جهانی (۱)، صفحه ۲۰)

## ۲۹- گزینه «۲»

(حبیبه مصبی)

در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی منطقه ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه ای دیگر قرار گرفته است، از بین می رود و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز می پذیرد.

(نمونه های فرهنگ جهانی (۱)، صفحه ۲۳)

## ۳۰- گزینه «۴»

(فاخره انصاری)

برخی فرهنگ ها جبرگرا و غیرمستول اند. آن ها نقش انسان ها در تعیین سرنوشتشان را انکار می کنند، قدرت مقاومت را از آدمیان می گیرند، آن ها را به موجوداتی منفعل تبدیل می کنند و زمینه نفوذ سلطه گران را فراهم می آورند.

(فرهنگ جهانی، صفحه ۱۵ و ۱۶)



عربی، زبان قرآن (۲)

۳۱- گزینه ۳

(علیرضا قلی زاده)  
«استفاد» استفاده کردند، بهره بردند / «من العریسة»: از عربی / «الشّعراء»  
الایرانیون: شاعران ایرانی / «لکثیر منهم»: بسیاری از آن‌ها ... دارند.  
(ترجمه، صفحه ۱۸)

۳۲- گزینه ۴

(علیرضا قلی زاده)  
«و إن شکوت»: و اگر گلایه کنم / «الی الطیر»: به پرندگان / «نحن فی»  
الوکنات: در لانه‌ها شیون کنند.  
(ترجمه، صفحه ۱۹)

۳۳- گزینه ۳

(آرمین ساعرنده)  
«دع التکبر»: غرور را رها کن / «لأنه من أنکر صفات»: زیرا آن از  
زشت‌ترین ویژگی‌هایی است / «تزعج الأصدقاء»: دوستان را آزرده می‌کند /  
«تبعد أقربانک»: نزدیکانت را دور می‌سازد  
(ترجمه، ترکیبی)

۳۴- گزینه ۳

(منیره فسروی)  
«ما من أحد»: کسی نیست / «سبقة»: از او پیشی بگیرد / «الود»: عشق / «من»: هرکس / «جرب»: بیازماید / «المجرب»: آزموده / «حلت به الندامة»: دچار پشیمانی شود  
**بررسی گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: ترجمه صحیح عبارت: تولیدکنندگان عینک‌های آفتابی برای محافظت از چشم‌ها  
در برابر نور خورشید تلاشی دارند!

گزینه «۲»: ترجمه صحیح عبارت: از میان بندگان کسی را دوست دارم که با آنچه از  
دانش دارد به مردم سود رساند!  
گزینه «۴»: ترجمه صحیح عبارت: آیا می‌دانی که علامه دهخدا نویسنده بزرگ‌ترین  
لغت‌نامه در زبان فارسی است؟  
(ترجمه، ترکیبی)

۳۵- گزینه ۴

(آرمین ساعرنده)  
ترجمه صحیح: «بدترین مردم، کسی است که شهوتش بر عقلش چیره می‌شود.»  
(ترجمه، صفحه ۸)

۳۶- گزینه ۳

(آرمین ساعرنده)  
در این گزینه «آمر: دستور دهنده»، «ناهین: بازدارندگان» و «غداة: دشمنان» اسم فاعل هستند.  
دقت کنید که مفرد کلمه «غداة» به صورت «عادی» می‌باشد و همچنین «جاهد» در  
گزینه «۲» فعل امر است؛ نه اسم فاعل.

اسم فاعل در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «متواضع»

گزینه «۲»: «کافر» - «مُتافِق»

گزینه «۴»: «مُبَشِّرین» - «مُنذِرین»

نکات مهم درسی:

- برای یافتن اسم فاعل و اسم مفعول و اسم مبالغه، باید به مفرد آنها رجوع  
کنیم.

- وزن «فُعَال» (جمع اسم فاعل) را با «فُعَال» (وزن اسم مبالغه) اشتباه نگیرید.  
(قواعد، صفحه ۲۱ و ۲۳)

۳۷- گزینه ۲

(آرمین ساعرنده)  
دقت کنید که در این گزینه، «تُجَار» بر وزن «فُعَال» اسم فاعل است (مفرد: تاجر).  
**اسم مبالغه در سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: «خَلابة: بسیار جذاب»

گزینه «۳»: «ستار: بسیار پوشاننده»

گزینه «۴»: «ظلام: بسیار ظلم‌کننده»

(قواعد، صفحه ۲۱ و ۲۳)

۳۸- گزینه ۴

(علیرضا قلی زاده)  
خبردار سؤال می‌پرسد: «مبلغ چقدر شد؟»  
فروشنده پاسخ می‌دهد: «مبلغ دویست تومان شد، با تخفیف دویست و سی  
تومان به من بده!»

در صورتی که قیمت بعد از تخفیف باید پایین‌تر از اولیه باشد. به این دلیل  
گزینه «۴» نادرست است.

(هوار، صفحه ۱۰)

۳۹- گزینه ۲

(علیرضا قلی زاده)  
جمله اسمیه است. «أعبدُ» مبتداء و خبر آن «من» می‌باشد.  
**بررسی گزینه‌های دیگر:**  
گزینه «۱»: خبر «أعبدُ»، «أقام» نیست، چون قبل از آن «من» وجود دارد و  
خبر است.

گزینه «۳»: فاعل فعل «أقام» ضمیر مستتر هو است. دقت کنید که در این  
جمله «أعبدُ» به هیچ عنوان نمی‌تواند فاعل باشد. چون فاعل همیشه بعد از  
فعل می‌آید و هیچ‌گاه قبل از فعل به دنبال فاعل نمی‌گردیم.

گزینه «۴»: «الفرائض» مفعول می‌باشد، اما مرفوع نیست، چون مفعول،  
منصوب است؛ نه مرفوع.

(اعراب تحلیل صرفی، صفحه ۱۴)

۴۰- گزینه ۴

(ولی الله نوروزی)  
کلمه «الطَّالِب» اسم فاعل ثلاثی مجرد بر وزن «فاعل» است که به صورت «الطَّالِب»  
درست است، همچنین «يَسْتَمِع» مضارع باب «افتعال» با کسره زیر میم درست می‌باشد.  
(ضبط حرکات، ترکیبی)

## تاریخ (۲)

## ۴۱- گزینه ۲»

(صبیه مصبی)

الف: ویرانی مسجد ضرار و دفع توطئه منافقان: سال ۹ ق

ب: پیمان صلح با یهودیان ساکن فدک: سال ۷ ق

ج: تشکیل نیروی نظامی مسلمانان: سال ۱ ق

د: تجهیز سپاه آسامه برای نبرد با رومیان: سال ۱۱ ق

(امت و حکومت نبوی (ص) در مدینه، صفحه ۳۲)

## ۴۲- گزینه ۲»

(صبیه مصبی)

بعد از پیمان عقبه دوم و به وجود آمدن پایگاه امن و مطمئن برای مسلمانان در یثرب، پیامبر به مسلمانان فرمان داد به یثرب هجرت کنند. پس از آن تا هنگام فتح مکه در سال ۸ ق، هجرت به مدینه و ترک نکردن آن شهر، یکی از شروط بیعت با پیامبر و پذیرش دعوت اسلام به شمار می‌رفت.

(امت و حکومت نبوی (ص) در مدینه، صفحه ۳۳)

## ۴۳- گزینه ۴»

(صبیه مصبی)

متون نظم و نثر ادبی، گونه مهمی از منابع تاریخی محسوب می‌شوند؛ زیرا اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و نیز عقاید دینی و فلسفی رایج در هر عصری، کم و بیش، در شعر شاعران و نویسندگان آن عصر انعکاس می‌یابند.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۹)

## ۴۴- گزینه ۱»

(صبیه مصبی)

الف: هجرت عده‌ای از مسلمانان به حبشه، مربوط به سال ۵ بعثت است.

ب: مسلمان شدن عده‌ای از مردم یثرب؛ مربوط به سال ۱۱ بعثت است.

ج: پیمان عقبه دوم؛ مربوط به سال ۱۳ بعثت است.

د: وفات خدیجه و ابوطالب از رویدادهای سال ۱۰ بعثت است.

(اسلام در مکه، صفحه ۲۸)

## ۴۵- گزینه ۲»

(موری کاروان)

از مشهورترین چهره‌های تاریخ نگاری روایی، مورخ و مفسر مشهور، محمدبن جریر طبری است.

برخی از مورخان ارائه نشدن هیچ نقد و نظری درباره درستی و نادرستی خبر را امتیازی بزرگ می‌دانند؛ زیرا مورخان بعدی با مجموعه‌ای از اخبار گوناگون درباره یک موضوع روبه‌رو می‌شوند و با به‌دست آوردن مدارک و اسناد کافی، درباره اصل خبر قضاوت می‌کنند.

(روش پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۱۷)

## جغرافیا (۲)

## ۴۶- گزینه ۱»

(صبیه مصبی)

غارهای طبیعی و چشمه‌های آهکی نتیجه یک پدیده فرسایشی به نام «کارست» است. این پدیده در ایران، به‌ویژه در کوه‌های زاگرس زیاد است. غارهای علی‌صدر همدان و کتله‌خور زنجان نمونه‌هایی از اشکال فرسایشی کارستی هستند.

(تاهمواری‌ها و اشکال زمین، صفحه ۳۵ و ۳۶)

## ۴۷- گزینه ۱»

(صبیه مصبی)

الف: در هوازنگی زیستی، فعالیت موجودات زنده یعنی گیاهان و جانوران می‌تواند موجب تغییرات فیزیکی و شیمیایی در سنگ‌ها شود.  
ب: اثرات هوازنگی شیمیایی در چهره یک مجسمه تغییراتی ایجاد می‌کند.  
ج: در هوازنگی فیزیکی، سنگ‌ها در اثر انقباض و انبساط به قطعات کوچک‌تر تبدیل می‌شوند یا ترک می‌خورند.

(تاهمواری‌ها و اشکال زمین، صفحه ۳۱)

## ۴۸- گزینه ۲»

(صبیه مصبی)

محدودیت‌ها و موانع محیطی موجب می‌شود انسان‌ها برای کنترل محیط و شرایط خاص آن چاره‌اندیشی کنند و به ابداع ابزارهایی بپردازند. در واقع، هر ناحیه شرایط خاصی را به انسان‌ها ارائه می‌کند و انسان‌ها در چارچوب آن شرایط دست به عمل می‌زنند.

مردم نواحی گرم و خشک یا نواحی بسیار سرد، برای کنترل محیط از روش‌های متفاوتی بهره می‌برند. احداث راه‌آهن در نواحی کوهستانی بسیار دشوارتر از زمین‌های پست و جلگه‌ای است.

(انسان و تاهیه، صفحه ۱۲ و ۱۳)

## ۴۹- گزینه ۱»

(سیرمهم‌ترین‌ریانی)

در ناحیه استوا به دلیل زاویه مستقیم تابش و گرمای همیشگی یک کانون کم‌فشار ایجاد می‌شود. قطب‌ها به عکس به دلیل سردی فوق‌العاده هوا مراکز پرفشار هستند.

(نواحی آب و هوایی، صفحه ۲۶)

## ۵۰- گزینه ۲»

(مهم‌ترین‌ریانی)

مقدار فشار هوا در دریاهای آزاد برابر با وزن ستونی از جیوه به ارتفاع ۷۶ سانتی‌متر است. واحد اندازه‌گیری آن (فشار) هکتوپاسکال است.  
در کم‌فشار، فشار هوا به سمت مرکز ناحیه کم می‌شود.

(نواحی آب و هوایی، صفحه ۲۴)