

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
فاطمه ایلخانی، علی آزاد، ابوالفضل بهاری، علی حسینی نو، محمد حمیدی، فرشید کریمی، نریمان فتح الله	ریاضی و آمار (۲)
علی وفایی خسروشاهی، سعید جعفری، افشین کیانی	علوم و فنون ادبی (۲)
فائزه انصاری، مهرشاد ایمانی نسب، فاصمه صفری، فاطمه شاطرزاده، حبیبه محبی، علیرضا مختاری	جامعه‌شناسی (۲)
آرمنیان ساعدنیا، منیزه خسروی، علیرضا قلی‌زاده، ولی‌الله نوروزی	عربی، زبان قرآن (۲)
محمد ابراهیم علی‌نژاد، مهدی کاردان، حبیبه محبی، سید محمد مدنی دینانی	تاریخ و جغرافیا (۲)

گزینشگران و ویراستاران

مستندسازی	فیلتر نهایی	ویراستار	مسئول درس	نام درس
سمیه اسکندری	سنهند ولی‌زاده	محمد بحیرابی، امیرحسین ابومحبوب	محمد حمیدی	ریاضی و آمار (۲)
الناز معتمدی	—	فرهاد علی‌نژاد	اعظم نوری‌نیا	علوم و فنون ادبی (۲)
زهرا قموشی	—	حبیبه محبی	زهرا کتبیه	جامعه‌شناسی (۲)
لیلا ایزدی	—	درویشعلی ابراهیمی	محسن رحمانی	عربی، زبان قرآن (۲)
	—	زهرا کتبیه	حبیبه محبی	تاریخ و جغرافیا (۲)

گروه فنی و تولید

فرهاد علی‌نژاد	مدیر گروه
حبیبه محبی	مسئول دفترچه
مدیر: مهیا اصغری، مسئول دفترچه: زهرا قموشی	مستندسازی
مهرین علی‌محمدی‌جلالی	حروف‌چین و صفحه‌آرا



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۲)

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، تابع

گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، استدلال

ریاضی، توابع ثابت، چندضابطه‌ای و

همانی تا پایان «تابع ثابت»

صفحة ۲۷ تا ۲۷

۱- چه تعداد از عبارت‌های زیر گزاره هستند؟

الف) عدد $\sqrt{10} - 2\sqrt{5}$ عددی منفی است.

ب) میانگین ۷ عدد طبیعی متولی، برابر با عدد وسط است.

پ) یزد، زیباترین شهر ایران است.

ت) مجموع دو عدد گنگ، همواره عددی گنگ است.

ث) علی، دانشآموز با هوشی است.

ج) درس ریاضی، سخت‌ترین درس است.

۱)

۴)

۳)

۲)

۲- اگر ارزش گزاره‌های زیر یکسان باشد، مقدار k کدام است؟الف) معادله درجه دوم $x^2 + 5x - 7 = 0$ ریشه حقیقی ندارد.ب) میانگین اعداد $k^2 + 1, -8, -2k + 1$ و ۲ برابر با ۵ است.پ) ریشه معادله $5x - 8 = \frac{-kx - 2}{3}$ یک عدد زوج است.

۱)

۳)

۶)

-۴)

۳- نقیض چه تعداد از گزاره‌های زیر به درستی بیان نشده است؟

الف) $\neg((7 \times 8) < (-4) \times (7 \times 8))$ ب) $\mathbb{N} \subseteq \mathbb{R} \wedge \mathbb{N} \not\subseteq \mathbb{R}$ ج) $(4 \in \mathbb{Z}) \leftrightarrow (4 \in \mathbb{Z})$ د) $(\frac{1}{3} < \frac{1}{6}) \leftrightarrow (\frac{1}{3} < \frac{1}{6})$

۱)

۴)

۲)

۱)

۴- با توجه به جدول زیر، به جای A، B، C چه ارزش‌هایی باید قرار بگیرند؟

$\frac{\sqrt[3]{3}}{4} : p$	گزاره q: نمودار $y = \sqrt[3]{x}$ خطی افقی است.	$(p \vee q) \Rightarrow \neg p$
A	B	C

 $C \equiv T \wedge B \equiv T \wedge A \equiv F$ (۲) $C \equiv T \wedge B \equiv T \wedge A \equiv T$ (۱) $C \equiv F \wedge B \equiv T \wedge A \equiv F$ (۴) $C \equiv F \wedge B \equiv F \wedge A \equiv T$ (۳)



۵- کدام گزینه ارزش یکسان با «گزاره ۵- عددی صحیح است یا $\sqrt{9}$ عددی گویا نیست»، دارد؟

(۱) $y = |x|$ تابع است و خط $x = ۳$ تابع است.

(۲) $f = \{(1, 2), (1, 4)\}$ تابع است و $y = x^3$ تابع است.

(۳) خطی با شبیه مثبت است یا $x + ۲y = ۱$ تابع ثابت است.

(۴) $y = ۳$ تابع ثابت است یا $x = ۳$ تابع است.

۶- گزاره $(p \vee q) \wedge (\sim p \wedge q)$ با کدام گزاره زیر هم‌ارز است؟

$p \Rightarrow \sim q$ (۴)

$\sim (p \Rightarrow q)$ (۳)

$q \Rightarrow p$ (۲)

$\sim (q \Rightarrow p)$ (۱)

۷- در چند مورد از محاسبات زیر خطای صورت گرفته است؟

$$\frac{x^5 - 6x^2}{6x^2} = \frac{x^5 - 1}{1} = x^5 - 1 \quad \text{الف)$$

$$(x - 3)^2 = -7 \Rightarrow x - 3 = \pm\sqrt{7} \quad \text{ب)$$

$$|-3 + \sqrt{5}| = -\sqrt{5} + 3 = 3 - \sqrt{5} \quad \text{ج)$$

$$-x > -3 + 7 \Rightarrow x > 3 + 7 \Rightarrow x > 10 \quad \text{د)$$

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۸- کدام یک از رابطه‌های تعریف شده زیر تابع ثابت است؟

(۱) رابطه‌ای که به هر فرد، اثر انگشت او را نسبت می‌دهد.

(۲) رابطه‌ای که به هر کشور پایتخت فعلی آن کشور را نسبت می‌دهد.

(۳) رابطه‌ای که به هر ایرانی کد ملی او را نسبت می‌دهد.

(۴) رابطه‌ای که به هر مسلمان قبله او را نسبت می‌دهد.

۹- اگر نقاط تابع $f(x) = \{(m+1, n^2), (2m+3, m^2), (m^2-1, 2m^2+2n)\}$ در صفحه مختصات به نحوی قرار بگیرند که دو

نقطه باشد و خط عبوری از دو نقطه موجود، موازی محور x ها باشد مقدار $\frac{n}{m}$ کدام است؟ ($m \in \mathbb{N}$)

۲ (۴)

۰ (۳) صفر

۱ (۲)

-۱ (۱)

۱۰- کدام ضابطه زیر مربوط به یک تابع ثابت است؟

$$\begin{cases} f : N \rightarrow R \\ f(x) = \frac{3x+3}{9x+9} \end{cases} \quad (۴)$$

$$\begin{cases} f : R \rightarrow R \\ f(x) = \frac{8x}{8} \end{cases} \quad (۳)$$

$$\begin{cases} f : R \rightarrow R \\ f(x) = \frac{5x+4}{x-1} \end{cases} \quad (۲)$$

$$\begin{cases} f : R \rightarrow R \\ f(x) = \frac{x^5+x}{x^4+1} \end{cases} \quad (۱)$$



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۲)

تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم / پایه‌های آوازی / قصیه / سیک عراقی / صفحه ۱۲ تا ۴۱

۱۱- کدام گزینه درباره ابیات زیر - بخش‌هایی از یکی از اشعار حافظ - صحیح نیست؟
 «کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته ازین معنی گفتیم و همین باشد
 از لعل تو گر یا بمن انگشتی زنها / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
 غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وابینی، خیر تو در این باشد
 هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال‌انگیز / نقشش به حرام ار خود، صورتگر چین باشد»

(۱) آرایه‌های بیانی و بدیعی در ابیات وجود دارد.

(۲) بیت آخر در ستایش عشق و فاقد آرایه تشبیه است.

(۳) با توجه به موضوع و محتوای ابیات و نوع قافیه‌ها درمی‌یابیم که ابیات در قالب غزل سروده شده‌اند.

(۴) سراینده این ابیات که شاعر قرن هفتم است، با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.

۱۲- علت نوشته نشدن آثار نثر مهم و قابل توجه در عرفان، در قرن‌های هفتم و هشتم چه بود؟

(۱) جایگزین شدن صنایع ادبی با تعمق و تفکر

(۲) حمله مغول و خدشه‌دار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان

(۳) رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده و جایگزینی آن با انواع دیگر آثار ادبی

(۴) درسی شدن عرفان و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن

۱۳- در کدام گزینه، مفاهیم ابیات به ترتیب «فرقان»، «بایور به قضا و قدر»، «توجه به روحیه عرفانی و اخلاقی» و «غم‌گرایی» است؟

الف) جام می و خون دل هر یک به کسی دادند/ در دایره قسمت اوضاع چنین باشد

ب) روزگاریست که سودای بستان دین من است/ غم این کار نشاط دل غمگین من است

پ) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت، با دشمنان مدارا

ت) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست / بیا بیا که غلام توم آی دوستا

(۴) ت، ب، پ، الف

(۳) ت، الف، پ، ت

(۲) ب، الف، پ، ت

(۱) ب، پ، الف، ت

۱۴- نوع تشبیه (فسرده یا گستردگی) در کدام بیت متفاوت است؟

(۱) ای که پندم دهی از عشق و ملامت گویی / تو نبودی که من این جام محبت خوردم

(۲) هر دم به خون دیده چه حاجت وضو؟ چو نیست / بی طاق، ابروی تو نماز مرا جواز

(۳) دل می‌تپد اندر بر سعدی چو کبوتر / زین رفتن و بازآمدن کبک خرامان

(۴) چو کُحل بیش ما خاک آستان شمامست / کجا رویم بفرما ازین جناب کجا (کُحل: سُرمه)

۱۵- در کدام بیت آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

(۱) هرگز آشفته رویی نشدم یا موبی / مگر اکنون که به روی تو چو موى آشفترم

(۲) سرو آزادم! چرا در پرده می‌گویی سخن؟ / من که می‌دانم به هر محفل گرفتار تو کیست؟

(۳) چون کبوتر بگرفتیم به دام سر زلف / دیده بردوختی از خلق جهان چون بازم

(۴) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار / که تو سویی چو فلک، رام تازیانه توست

۱۶- در کدام بیت آرایه تشبیه کمتر است؟

- ۱) تو که چون برق بخندی چه غمت دارد زانک / من چنان زار بگریم که به باران ماند
 - ۲) نفس حیات بخشت به هوای بامدادی / لب مستی آفرینت به شراب ناب ماند
 - ۳) هر که چون موم به خورشید رخت نرم نشد / زینهار از دل سختش که به سندان مان
 - ۴) خودم سس، شراب وصالش، کنون، مر / حاصل، از آن شاب سس پر خمار ماند

۱۷- در کدام مصراج مژهای ارکان آوای بهدستی، مشخص نشده است؟

- ۱) باران اشکم می دود، وز ابرم آتش می جهده: با ران آش / کم می دود / وز آب رما / تش می جهده

۲) هر کسی را اصطلاحی داده ام: هر کسی / را این طیلا / حی دادم

۳) مرا گه گه به دردی یاد می کن: مرا گه گه / بدردی یا / دمی گن

۴) بود کن سیش، گوش، دارد کسی: بود کن / بسیش، گه / ش، داد / کن سی

۱۸- با توجه به از کان آواز، سیت؛ ب، کدام گزینه بهدستم، مم تواند حای، خالی، را ب کند؟

«لله ساغگب و نگس... نام فسقه / داره سس، باره که، داره کنه؟»

- ## ۱) مست و ب ما ۲) شاب آور و ۳) حشم یا ۴) یا، فاق

۱۹- تعداد یا به های، آوایی، کدام مصراج متفاوت است؟

- ۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
 ۲) شنیدم که نامش خدادوست بود
 ۳) گم با صالحان رس دوست فدا د، بهشت آ، ند
 ۴) از لطف ما، اهان زن: گم هم

۲۰- با توجه به مفهوم ایات زیر، کدام است دلخواه، فکری، شعری سیک عاقم، حای، نمی، گرد؟

- ۱) چون موي، ميان داري چون کوه کمر داري / چون مشك زره داري چون لاله سپر داري

۲) عاشق چه کند گر نکشد بار ملامت / با هیچ دلاور سپر تیغ قضا نیست

۳) در عشق خانقاہ و خرابات فرق نیست / هرجا که هست پرتو روی حبیب هست

۴) غفلت از ایام عشق، بیش محقق خطاست / اول صبح است خیز کآخر دنیا فناست



وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

جامعه‌شناسی (۲)

فرهنگ جهانی / فرهنگ معاصر غرب
و نظام نوین جهانی
جهان فرهنگی، فرهنگ جهانی،
نمونه‌های فرهنگ جهانی ۱ و ۲، باورها
وارزش‌های بین‌المللی فرهنگ غرب
صفحة ۱۴۴

۲۱- «دیوار حائل بتونی در کرانه باختری» با کدام موضوع در ارتباط است و اگر یک فرهنگ حریت و آزادی خود را از دست بدده، چه اتفاقی می‌افتد؟

۱) گونه نخست فرهنگ‌هایی که به سمت جهانی شدن گام بر می‌دارند. - انسان به کمال و حقوق انسانی خویش نمی‌رسد.

۲) فرهنگ‌هایی که جهان را به مناطق دوگانه تقسیم می‌کنند. - انسان قدرت مقاومت خود را از دست می‌دهد.

۳) گونه دوم فرهنگ‌هایی که به سمت جهانی شدن گام بر می‌دارند. - انسان قدرت مقاومت خود را از دست می‌دهد.

۴) فرهنگ‌هایی که سعادت همه انسان‌ها در دستور کار خود دارد. - انسان به کمال و حقوق انسانی خویش نمی‌رسد.

۲۲- کدام گزینه پاسخ درست سوالات زیر است؟

الف) پرسش‌های مربوط به شناخت و راه رسیدن به علم در کدام حوزه جامعه‌شناسی قرار می‌گیرد؟

ب) کدام یک از موارد زیر از جمله راه‌های ورود به جهان اجتماعی نیست؟

ج) از نظر دیدگاه قرآنی کدام عبارت درست است؟

۱) هستی‌شناسانه - عمل کردن - جهان تکوین محدود به طبیعت نیست.

۲) معرفت‌شناسانه - عمل کردن - ادراک و آگاهی به انسان منحصر نمی‌شود.

۳) معرفت‌شناسانه - فکر کردن - قرآن کریم برای جامعه و فرهنگ جایگاه ویژه‌ای قائل است.

۴) هستی‌شناسانه - فکر کردن - قرآن کریم جهان فردی را نادیده می‌گیرد.

۲۳- عبارت «عقاید و ارزش‌های اسلامی جهان شمول هستند» با کدام یک از گزینه‌های زیر مرتبط است؟

۱) اسلام دینی است که با دعوت فرآیند خود، ایجاد یک فرهنگ اسلامی را در دستور کار خود قرار داده است.

۲) اصول اعتقادی و ارزش‌های اسلامی، اصول ثابتی‌اند که مطابق با نظام آفرینش و متعلق به یک عصر و نسل هستند.

۳) اسلام دینی است که همه انبیا در طول تاریخ برای تبلیغ و ترویج آن معموت شده‌اند و به خاطر عملکرد قدرت‌های سیاسی از مزه‌های جغرافیایی عبور کرد.

۴) عقاید و ارزش‌های اسلامی مطابق با نظام آفرینش و موافق با فطرت آدمیان است و به قوم و گروه خاصی ندارد.

۲۴- کدام گزینه ویژگی عصر بیداری اسلامی نیست؟

۱) انقلاب اسلامی ایران، نقطه عطفی در بازگشت به فرهنگ اسلامی در جهان اسلام است.

۲) بسیاری از نخبگان کشورهای غربی تا قبیل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار از مکاتبی مانند ناسیونالیسم و لیبرالیسم استفاده می‌کردند.

۳) در مقابل نفوذ و سلطه فرهنگ غرب، مقاومت‌هایی شکل گرفت که ریشه در فرهنگ اسلامی داشت.

۴) متفکران جهان اسلام، خطرات سلطه فرهنگ غرب و فراموشی فرهنگ اسلامی را گوشزد می‌کردند.

۲۵- در رابطه با موارد زیر کدام گزینه صحیح است؟

- ابعاد اخلاقی و روانی انسان‌ها

- علت عدم تعامل سازنده زمین و آسمان با افراد و فرهنگ‌ها

- سلب ظرفیت‌ها و قابلیت‌های علوم انسانی و اجتماعی

۱) بخش اجتماعی جهان انسانی - پنهان کردن ظرفیت‌های الهی و آسمانی - دیدگاه محدودکننده جهان تکوینی به جهان طبیعت

۲) جهان ذهنی - عدم شناخت صحیح انسان از خود و جهان هستی - از دست رفتن استقلال جهان‌های دیگر در برابر جهان ذهنی

۳) بخش فردی جهان انسانی - هویت مشرکانه افراد و فرهنگ - نادیده گرفتن تفاوت علوم انسانی با علوم طبیعی

۴) جهان فرهنگی - وجود زنجیرهایی که انسان را در دنیا و آخرت به بند می‌کشند - تبعیت جهان ذهنی و فردی افراد از فرهنگ



۲۶- علت پدیدآیی هر یک از موارد زیر بهترتیب کدام است؟

- جستوجوی هویت خود در حاشیه جهان غرب

- استفاده از کودتای نظامی توسعه استعمارگران

- عدم چیرگی جوامع تغلب بر مردم خود

(۱) پذیرش برتری فرهنگی جهان غرب - به قدرت رساندن مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره - جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود

(۲) حرکت در مسیر اهداف و ارزش‌های خود - شکل‌گیری جنبش‌های استقلال طلبانه کشورهای مستعمره - جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود

(۳) پذیرش برتری فرهنگی و نظامی جهان غرب - سلطه نظامی بر جوامع مستعمره - گمان می‌برند که فقط آنان خوشبخت، پیروز و مورد رشک دیگران‌اند.

(۴) استفاده استعمارگران از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی - در اختیار گرفتن کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر - گمان می‌برند که فقط آنان خوشبخت، پیروز و مورد رشک دیگران‌اند.

۲۷- عبارات «مجسمه‌سازی توسط هنرمند» و «حضور روح در آخرت»، بهترتیب به کدام جهان مرتبط‌اند؟

(۱) جهان ذهنی - جهان طبیعت

(۲) جهان فرهنگی - جهان فوق طبیعت

(۳) جهان انسانی - جهان تکوینی

۲۸- چه تعداد از عبارت‌های زیر، صحیح می‌باشد؟

الف) غلبه نظامی، به حضور مستقیم مهاجمان در مناطق جغرافیایی مورد تهاجم منجر می‌شود و همواره گسترش فرهنگی آن‌ها را به دنبال می‌آورد.

ب) امپراتوری و شاهنشاهی، از طریق کشورگشایی و با قدرت نظامی شکل می‌گیرد.

پ) همه فرهنگ‌ها و جوامع، سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می‌دانند.

ت) جهان‌گشایی و امپراتوری، اغلب با کشتار و خسارت‌های انسانی و اقتصادی فراوان همراه بوده است.

۲ (۴)

۱ (۳)

۳ (۲)

۱) صفر

۲۹- در امپریالیسم فرهنگی، وضعیت مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که در تصرف اقتصادی و نظامی جامعه دیگر قرار گرفته، چگونه است؟

(۱) لزوماً برتری فرهنگی جامعه مسلط را نمی‌پذیرد.

(۲) از بین می‌رود و قوم مغلوب، تسلط فرهنگی جامعه مسلط را نیز می‌پذیرد.

(۳) تصرف اقتصادی منجر به تسلط نظامی و فرهنگی از طریق مجریان بومی و داخلی می‌شود.

(۴) با استفاده از نهادها و سازمان‌های بین‌المللی کنترل نهادهای فرهنگی کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

۳۰- کدام گزینه از ویژگی‌های فرهنگ جبرگرا نمی‌باشد؟

(۱) انکار کردن نقش انسان‌ها در تعیین سرنوشت‌شان

(۲) گرفتن قدرت مقاومت از افراد

(۳) فراهم آوردن زمینه نفوذ سلطه‌گران

(۴) عدم توانایی در دفاع از هویت خود



وقت پیشنهادی: ١٥ دقیقه

عربی، زبان قرآن (٢)

مواقع قیمة / صناعة التَّلْمِيذِ
فِي الْأَدْبِ الْفَارَسِيِّ
درس ١ تا پایان قواعد درس ٢
صفحة ٢٤ تا ٢٤

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجِمَةِ (٣١ - ٣٥):

٣١- «اسْتَفَادَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ الشَّعَرَاءِ الْإِيْرَانِيُّونَ وَ لِكَثِيرٍ مِنْهُمْ مُلَمَّعَاتٌ!»:

- ١) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده کردند و بسیاری از آن‌ها ملمع دارند!
- ٢) شاعران ایرانی زیادی از عربی بهره‌برند و برای بسیاری از آن‌ها ملمع است!
- ٣) شاعران ایرانی از عربی استفاده کردند و بسیاری از آن‌ها ملمع‌هایی دارند!
- ٤) شعراً ایرانی از زبان عربی بهره بسیاری برند، همچنین بیشتر آن‌ها ملمع دارند!

٣٢- «وَ إِنْ شَكُوتُ إِلَى الطَّيْرِ نُحْنُ فِي الْوُكُنَاتِ!»:

- ١) و اگر به پرندگان گلایه می‌کردم، در لانه‌ش شیون می‌کرد!
- ٢) و چنانچه از پرندگان شکایت کنم، در لانه‌ها از ما گلایه می‌کنند!
- ٣) و اگر به پرندگان گلایه کنم، ما را در لانه‌ش نفین کنند!
- ٤) و اگر به پرندگان گلایه کنم، در لانه‌ها شیون کنند!

٣٣- «عِ التَّكْبِيرُ لِأَنَّهُ مِنْ أَنْكَرِ صَفَاتِ تُزْعِجُ الْأَصْدِقَاءِ وَ تُبَعِّدُ أَقْرِبَائِكُمْ!»:

- ١) انسان متکبر را ترک کن، چراکه از ویزگی‌های رشتی است که دوستان را ناراحت، و خویشاوندان را از یکدیگر دور می‌کند!
- ٢) گستاخی را کنار بگذار، زیرا زشت‌ترین صفتی است که دوستان را آزده کده و نزدیکانت را دور می‌کند!
- ٣) غرور را ره‌اکن، چراکه آن از زشت‌ترین ویزگی‌هایی است که دوستان را آزده می‌کند و نزدیکانت را دور می‌سازد!
- ٤) از هر تکبیری دوری کن، زیرا آن از زشت‌ترین صفت‌هایی است که دوستان را ناراحت می‌سازد و نزدیکان را از تو دور می‌سازد!

٣٤- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

١) الْمُنْتَجِي النَّظَارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ مُحاوَلَةً لِلْحَفَاظِ عَلَى الْعَيْوَنِ أَمَامَ ضَوْءِ الشَّمْسِ!؛ تولیدات عینک‌های دودی تلاش برای حفاظت از چشم در برابر نور خورشید است!

- ٢) أُحَبُّ مِنَ الْعِبَادِ مَنْ نَفَعَ النَّاسَ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْعِلْمِ؛ محبوب‌ترین بندگان برای مردم کسی است که از آنچه از دانش دارد برای آنها سودمندتر باشد!
- ٣) مَا مِنْ أَحَدٍ يَسِيقُهُ فِي الْوَدِ فَنَ حَرَبَ الْمُجْرَبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ؛ کسی نیست که در عشق از او پیشی بگیرد، پس هر کس آزموده را بیازماید پیشیمانی بر او فرود می‌آید!

٤) هَلْ تَعَلَّمَنَ أَنَّ عَلَّامَةَ دَهْخَدَا مُؤْلِفُ أَكْبَرِ مَعْجمِ فِي الْلُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ؟؛ آیا می‌دانید که علامه دهخدا نویسنده بزرگ لغتنامه در زبان فارسی است؟

٣٥- عَيْنُ الْخَطَا:

١) فَاغْفِرْ لَنَا وَ ارْحَمْنَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ؛ پس ما را بیامرز و به ما رحم کن که تو بهترین رحم‌کنندگانی!

٢) وَ جَادِلُهُمْ بِالْتَّى هِيَ أَحْسَنُ؛ با آنها به روشی که نیکوتر است، سنتیز کن!

٣) مَنْ يَهْدِي إِلَيْكُمْ عَيْوَبَكُمْ أَفْضَلُ إِخْوَانَكُمْ؛ کسی که نقص‌هایتان را به شما هدیه می‌کند، بهترین برادرانتان است!

٤) شُرُّ النَّاسِ مِنْ تَغْلِبُ شَهُوَتِهِ عَقْلَهُ؛ هر کس شهوت بر عقلش چیره شود، بدترین مردم است!

٣٦- عین ما فيه اسم الفاعل أكثـر:

١) إنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَاضِعِينَ وَلَا يُحِبُّ الْمُعْجِبِينَ بِأَنفُسِهِمْ!

٢) ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾

٣) عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْأَمْرِينَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهِيِنَ عَنِ الْمُنْكَرِ حَتَّىٰ عَنِ عُدَاتِنَا!

٤) ﴿وَمَا نُرْسِلُ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ﴾

٣٧- عین ما ليس فيه اسم المبالغة:

١) يُسْتَطِعُ أَنْ يَشَاهِدَ السَّائِحُونَ مَنَاظِرَ خَلَابَةِ فِي غَابَاتِ مَازِنْدَرَانَ!

٢) يَأْتِي النَّجَارُ إِلَى مَدِينَتِنَا سَنِيَّاً فِي فَصْلِ الصَّيفِ!

٣) إِنَّ اللَّهَ سَتَّارُ الْعَيُوبِ وَهُوَ الْحَكِيمُ!

٤) ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبْدِ﴾

٣٨- عین الخطأ في الحوارات التالية:

١) كم سُرُّ هذا القميص الْرَّجَالِيُّ؟ - خمسونَ أَلْفَ تُوْمَانَ، تَفَضَّلِي أُنْظُرِي!

٢) أَيُّ لُونٍ عِنْدَكُمْ؟ - أَزْرَقُ وَأَحْمَرُ وَأَصْفَرُ!

٣) بِكُمْ تُوْمَانٌ هَذِهِ السَّرَّاويلُ؟ - السَّرَّاوالُ الْرَّجَالِيُّ بِخَمْسَةِ وَتَسْعِينَ أَلْفَ تُوْمَانٍ!

٤) كَمْ صَارَ الْمِبْلَغُ؟ - صَارَ الْمِبْلَغُ مُتَسَيِّرٌ تُوْمَانٌ أَعْطَى بَعْدَ التَّخْفِيْضِ مُتَسَيِّرٌ وَثَلَاثَيْنَ تُوْمَانًا

٣٩- عین الصَّحِيحِ فِي الْمَحْلِ الْأَعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الْمُعَيْنَةِ:

«أَعْبُدُ النَّاسَ مِنْ أَقَامَ الْفَرَائِضِ!»

١) أَعْبُدُ: مبتدأ و مرفوع في الجملة الاسمية و خبره «أقام»

٤) الفرائض: مفعول و مرفوع لفعل «أقام»

٣) أقام: فعل و فاعله «أَعْبُدُ»

٤٠- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

١) النَّدَامَةُ لِمَنْ يُحِبُّ أَنْ يُجَالِسَ الْكَذَابَ!

٤) عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَى كَلَامِ مُعْلِمِهِ بِدَقَّةٍ

٣) أَنْشَدَ بِعُضُّ الشُّعُرَاءِ الْإِيْرَانِيِّينَ مُلَعَّعَاتٍ!



جغرافیا (۲)

۴۶- با توجه به عبارت زیر، کدام مورد درباره جای خالی درست است؟

در برخی نواحی کوهستانی که سنگ‌ها قابلیت حل شدن در آب را داشته باشند، آب‌های جاری با نفوذ به زیرزمین از طریق درزها و شکافها و حل کردن سنگ‌ها در خود، پدیده فرسایشی پدید می‌آورند و در اصطلاح به آن‌ها «...» گفته می‌شود که ...»

۱) کارستی، در کوه‌های زاگرس دیده می‌شود.

۲) مورن، در کوه‌های البرز دیده می‌شود.

۳) کارستی، در دشت لوت و کتله خور زنجان دیده می‌شود.

۴۷- هر کدام از موارد زیر، مربوط به کدام نوع از انواع هوازدگی است؟ (به ترتیب)

الف) فعالیت موجودات زنده

ب) محو شدن چهره یک مجسمه

ج) خرد شدن یا ترک خوردن نیمکت سنگی در یک پارک

۱) زیستی - شیمیایی - فیزیکی

۲) شیمیایی - شیمیایی - فیزیکی

۳) فیزیکی - فیزیکی - زیستی

۴۸- کدام مورد، با عبارت زیر، انطباق بیشتری دارد؟

«محدودیت‌ها و موانع محیطی موجب می‌شود انسان‌ها برای کنترل محیط و شرایط خاص آن چاره‌اندیشی کنند و متناسب با شرایط خاص هر ناحیه دست به عمل بزنند.»

۱) مردم همه نواحی برای کنترل محیط از یک روش استفاده می‌کنند.

۲) احداث راه‌آهن در نواحی کوهستانی نپال دشوارتر است.

۳) نواحی تحت تأثیر یکدیگرند.

۴) نواحی تحت تأثیر تصمیم‌گیری حکومت‌ها تخریب یا حفظ می‌شوند.

۴۹- فشار هوا در نواحی قطبی چگونه است و علت آن چیست؟

۱) پرفسار - سردی هوا

۲) پرفسار - زاویه مستقیم تابش و گرمای همیشگی

۳) کم‌فارشار - سردی هوا

۴) کم‌فارشار - زاویه مستقیم تابش و گرمای همیشگی

۵۰- عبارت‌های «ارتفاع فشار هوا در دریاهای آزاد - واحد اندازه‌گیری فشار - در... میزان فشار، به سمت مرکز ناحیه ... می‌شود.»

به ترتیب مربوط به کدام‌یک از گزینه‌های زیر می‌باشد؟

۱) ۲۲۶ سانتی‌متر - هکتوپاسکال - کم‌فارشار - زیاد

۲) ۷۶ سانتی‌متر - هکتوپاسکال - کم‌فارشار - کم

۳) ۷۶ سانتی‌متر - فشارسنج - پرفسار - زیاد

دانلود رایگان تمام آزمون های آزمایشی

در کانال تلگرام ما :

آزمایش آزمون

t.me/Azmoonha_Azmayeshi



فرهنگ
محله آموزشی فرهنگی

حاج
سنت

سازمان آموزشی شهر
سازمان سنجش آموزشی کلان



کلان



خوبی باز!
بهترین

آزمودهای سوابق
کاح

شرکت تاریخ خدمات آموزشی کلان
سازمان سنجش آموزشی کسر



join us ...



پاسخنامه

یازدهم انسانی

۱۴۰۴ آذر ماه

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

«قمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



(علی‌حسینی‌نوه)

«۹- گزینه»

از آن‌جایی که خط عبوری از نقاط موازی محور x است، پس تابع ثابت است، از طرفی چون در صفحه دو نقطه وجود دارد، پس دو تا از زوج مرتباً دارای مؤلفه اول یکسان هستند.

$$m+1=2m+3 \Rightarrow 2m-m=1-3 \Rightarrow m=-2$$

$$m+1=m^2-1 \Rightarrow m^2-m-2=0 \Rightarrow (m-2)(m+1)=0 \Rightarrow m=2, -1$$

$$2m+3=m^2-1 \Rightarrow m^2-2m-4=0 \Rightarrow \Delta=20>0$$

$$m_1, m_2 = \frac{2 \pm \sqrt{20}}{2} \Rightarrow m_1, m_2 = 1 \pm \sqrt{5}$$

با توجه به صورت سؤال که $(m \in \mathbb{N})$ پس $m=2$ قابل قبول است.

$$f(x) = \{(3, n^2), (7, 4), (3, 8+2n)\}$$

از آن‌جایی تابع ثابت است، پس:

$$n^2 = 4 \Rightarrow n = \pm 2$$

$$n = 2 \Rightarrow (3, 4), (7, 4), (3, 12)$$

$$n = -2 \Rightarrow (3, 4), (7, 4), (3, 4)$$

پس $n = -2$ قابل قبول است:

$$\frac{n}{m} = \frac{-2}{2} = -1$$

(تowاع ثابت، پند فشارطه‌ای و همانی، صفحه ۳۶)

(فاطمه ایلچانی)

«۱۰- گزینه»

ضابطه تابع ثابت به صورت $f(x) = c$ است. گزینه‌ها را ساده می‌کنیم:

$$f(x) = \frac{x^4 + x}{x^4 + 1} = \frac{x(x^3 + 1)}{(x^4 + 1)} \Rightarrow f(x) = x$$

$$f(x) = \frac{5x + 4}{x - 1} \Rightarrow \text{ساده نمی‌شود}$$

$$f(x) = \frac{4x}{\lambda} \Rightarrow f(x) = x$$

$$f(x) = \frac{3x + 3}{9x + 9} = \frac{3(x + 1)}{9(x + 1)} \Rightarrow f(x) = \frac{3}{9} = \frac{1}{3}$$

(تowاع ثابت، پند فشارطه‌ای و همانی، صفحه ۳۶)

(ابوالفضل بخاری)

«۷- گزینه»

بررسی عبارات:

الف: چون در صورت کسر، علامت ضرب وجود ندارد، پس نمی‌توان $6x^2$ را ساده کرد.

ب: چون سمت راست معادله عددی منفی و سمت چپ معادله مقداری

مثبت است، بنابراین نمی‌توان از طرفین معادله جذر گرفت و معادله ریشه ندارد.

ج: درست است، با فرض $\frac{2}{2} = \sqrt{5}$ داریم:

$$\frac{-3 + \sqrt{5}}{-} = \frac{-\sqrt{5} + 3}{+} = -(-3 + \sqrt{5}) = 3 - \sqrt{5}$$

د: چون در سمت راست نامعادله، بین جملات علامت ضرب وجود ندارد نمی‌توان

طرفین را بر $(-)$ تقسیم کرد. محاسبه درست آن به صورت زیر باشد:

$$-x < -4 \Rightarrow x > \frac{-3 + \sqrt{5}}{4}$$

زمانی که نامعادله بر منفی تقسیم شود، جهت آن عوض می‌شود.

(استدلال ریاضی، صفحه ۱۶)

(فرشید کریمی)

«۸- گزینه»

در تابع ثابت برد تابع تنها شامل یک عضو است. همه مسلمانان در سراسر

جهان دارای یک قبله یعنی خانه کعبه هستند.

(تowاع ثابت، پند فشارطه‌ای و همانی، صفحه ۳۶ و ۳۷)



(علی و فانی فسروشاهی)

۱۴- گزینه «۳»

«دل سعدی چو کبوتر اندر بر سعدی می‌تپد». این یک تشبیه گسترده است و دارای ادات تشبیه (چو) و وجه شبه (تپیدن) است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «جام محبت» تشبیه فشرده اضافی است و در آن محبت به جام تشبیه شده است.

گزینه «۲»: «طاق ابرو» تشبیه فشرده اضافی است و در آن ابرو به طاق تشبیه شده است.

گزینه «۴»: «کحل بینش ما خاک آستان شماست» یک تشبیه فشرده استنادی و «کحل بینش» تشبیه فشرده اضافی است. (چو: وقتی که)

(تشبیه، صفحه ۲۹)

(علی و فانی فسروشاهی)

۱۵- گزینه «۲»

در این بیت تشبیه وجود ندارد. در مصراج اول، شاعر می‌گوید: «ای سرو آزاد من (ای معشوق) چرا در پرده سخن می‌گویی؟»

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه: مانند موى، آشفته روی تو شده‌ام.

گزینه «۳»: تشبیه: ۱- من مانند کبوتر هستم که در دام افتاده‌ام. ۲- سر زلف تو مانند دام است. ۳- مانند باز دیده‌ام را از خلق جهان بر دوختی.

گزینه «۴»: تشبیه: ۱- تو لعبت هستی. ۲- فلک مانند تومن است.

(تشبیه، صفحه ۲۸ تا ۲۹)

(علی و فانی فسروشاهی)

۱۶- گزینه «۴»

در این بیت، فقط یک تشبیه وجود دارد: شراب وصال

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تو چون برق می‌خندي»، «من چنان می‌گریم که مانند باران می‌شود». (۲ تشبیه)

گزینه «۲»: «نفس تو مانند هوای بامدادی» و «لب تو مانند شراب است» (۲ تشبیه)

گزینه «۳»: «رخ تو مانند خورشید است»، «دل کسی که مانند موم در برابر

آفتاب روی تو نرم نشود مانند سندان است». (۳ تشبیه)

(تشبیه، صفحه ۲۹ تا ۳۰)

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینه «۴»

حافظ شاعر قرن هشتم است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نمونه آرایه بیانی: کلک خیال‌انگیز: استعاره از عشق / لعل: استعاره از لب / نگین: مجاز از انگشت / در زیر نگین بودن: کنایه از تحت فرماندهی و قدرت داشتن

نمونه آرایه بدیعی: لعل، انگشت‌ری، ملک سلیمان، نگین: مراعات نظیر

گزینه «۲»: «کلک خیال‌انگیز» استعاره از «عشق» است.

(سبک عراقی، ترکیبی)

۱۲- گزینه «۴»

مذعیان عرفان که به اقتضای زمانه با مخلوقان کنار آمده بودند، اندک‌اندک اصالت خود را از دست دادند و به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند؛ در نتیجه در این دوره، کتاب عرفانی مهمی به نثر نوشته نشد.

(سبک عراقی، صفحه ۳۳۹)

۱۳- گزینه «۳»

الف: باور به قضا و قدر → شاعر معتقد است که تقدیر هر کس از پیش نوشته شده است.

ب: غم‌گرایی → شاعر، غمی که از جانب معشوق برسد، موجب نشاط دل خود می‌داند.

پ: توجه به روحیه عرفانی و اخلاقی → شاعر در یک توصیه اخلاقی، با یک جهان‌بینی عرفانی، مخاطب را به تساهل و تسامح فرا می‌خواند و راز آرامش جهان را مدارا با دشمنان و مروت با دوستان معرفی می‌کند.

ت: فراق → شاعر از فراق به ستوه آمده است و از بار خود می‌خواهد تا بازگردد.

(سبک عراقی، صفحه ۳۷ و ۳۸)

**جامعه‌شناسی (۲)**

(علیرضا مختاری)

۲۱- گزینه «۱»

گونه نخست: فرهنگی که عقاید، هنگارها و ارزش‌های آن ناظر به قوم یا گروه خاصی است. چنین فرهنگی جهان را به مناطق دوگانه تقسیم می‌کند. یکی منطقه مرکزی و دیگری پیرامونی. منطقه مرکزی، منطقه پیرامونی را به خدمت می‌گیرد. مانند: صهیونیسم (دیوار حائل بتوانی در کرانه باختری) حریت: آزادی از قید و بندهایی که مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانیش می‌شوند و همواره دو پرسش به همراه دارد: آزادی از چه؟ آزادی برای چه؟ زیرا آزادی همواره رهایی از یک امر برای رسیدن به امری دیگر است.

(فرهنگ بیانی، صفحه ۱۳، ۱۴ و ۱۵)

(علیرضا مختاری)

۲۲- گزینه «۳»

معرفت‌شناسی: به پرسش‌هایی نظری این که آیا تنها راه شناخت، حس و تجربه است؟ پاسخ می‌دهد.

- وقتی فردی درباره مسئله‌ای خاص می‌اندیشد: (جهان فردی) وقتی افکار خود را با دیگران به اشتراک می‌گذارد (جهان اجتماعی) و یا طبق آن رفتار می‌کند (جهان فرهنگی).

- دیدگاه قرآنی: جهان تکوین محدود به طبیعت نیست. ادراک و آگاهی به انسان منحصر نمی‌شود. جهان تکوینی براساس حکمت و مشیت خداوند رفتاری حکیمانه با افراد و جوامع انسانی دارد. قرآن کریم برای جامعه و فرهنگ جایگاه ویژه‌ای قائل است و از زندگی و مرگ امته‌ها سخن می‌گوید. جهان فردی را نادیده نمی‌گیرد و بر مسئولیت فرد در قبال فرهنگ تأکید می‌کند.

(جهان فرهنگی، صفحه ۳۵ و ۳۶)

(مهرداد ایمانی نسب)

۲۳- گزینه «۴»

عقاید و ارزش‌های اسلامی مطابق با نظام آفرینش و موافق با فطرت آدمیان اند و اختصاص به قوم و گروه خاصی ندارند بلکه جهان‌شمول هستند.

(نمونه‌های فرهنگ بیانی (۲)، صفحه ۲۷)

(علی وفانی فسروشاهی)

۱۷- گزینه «۲»

نقطیع درست این مصراع چنین است: هر کسی را / ای صطلاحی / داد آم

(پایه‌های آولی، صفحه ۱۲۳ و ۱۲۴)

(علی وفانی فسروشاهی)

۱۸- گزینه «۱»

نقطیع این بیت به ارکان آوایی چنین است:

لا ل سا غر / اگی رُنگِس / مس تَبَرَ ما / نا مِسق

دا وَ ری دا / رَم بَ سی یا / رَب کِ را دا / وَر کَ نَم

نشانه هجایی بیت: -U---U---U---U-

ما	بَر	تَ	مس
-	-	U	-

(پایه‌های آولی، صفحه ۱۲۳ و ۱۲۴)

۱۹- گزینه «۳»

(سعید بعفری)

زین گم رهی	راواهان	از لطف ما
۳	۲	۱

پرسی دیگر گزینه‌ها:

مِل کا ذک	رَتْ گویم	یَخْ دَی	کِتْ پا کی
شُنی دم	کِنا مَش	خَدا دو	ست بود
گَرَم با صَا	لِ حَان بِي دو	ست فَرَدا تَرَد	بِهِش تَرَد
۱	۲	۳	۴

(پایه‌های آولی، صفحه ۲۱ و ۲۲)

(اخشین کیانی)

۲۰- گزینه «۱»

بیت گزینه «۱»: به زمینی بودن معشوق اشاره دارد که از ویژگی‌های سبک خراسانی است. در سایر ابیات به ترتیب مفاهیم اعتقاد به قضا و قدر، اندیشه‌های عرفانی و بی‌اعتباری دنیا وجود دارد که از مفاهیم فکری سبک عراقی است.

(سبک عراق، صفحه ۳۷ و ۳۸)



(فاطمه شاطرزاده)

۲۷- گزینه «۲»

- وقتی فردی کتابی می‌نویسد یا مجسمه‌ای می‌سازد یا به دیگری مهر می‌ورزد، از جهان فردی به جهان فرهنگی وارد می‌شود.

- در مقابل جهان انسانی، جهان دیگری به نام جهان تکوینی وجود دارد. این جهان، پیش از انسان هم بوده و وجود آن مستقل از خواست و اراده انسان است.

نکات مضموم درسی:

متفکران مسلمان جهان تکوینی را به دو جهان طبیعت و فوق طبیعت تقسیم می‌کنند.

(پیان فرهنگی، صفحه ۵ و ۶)

(آزاده میرزا لی)

۲۸- گزینه «۴»

عبارت‌های «ب» و «ت» درست و عبارت‌های «الف» و «پ»، نادرست هستند.

تشرییم عبارت‌های نادرست:

(الف) غلبة نظامی، گرچه به حضور مستقیم مهاجمان در مناطق چهارگایی مورد تهاجم منجر می‌شود، اما همواره گسترش فرهنگی آن‌ها را به دنبال نمی‌آورد.

(پ) برخی فرهنگ‌ها و جوامع، سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می‌دانند.

(نمونه‌های فرهنگی پیانی (۱)، صفحه ۲۰)

(هیبیه مهی)

۲۹- گزینه «۲»

در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است، از بین می‌رود و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز می‌پذیرد.

(نمونه‌های فرهنگی پیانی (۱)، صفحه ۲۳)

(فائزه انصاری)

۳۰- گزینه «۴»

برخی فرهنگ‌ها جبرگرا و غیرمسئول‌اند. آن‌ها نقش انسان‌ها در تعیین سرنوشت‌شان را انکار می‌کنند، قدرت مقاومت را از آدمیان می‌گیرند، آن‌ها را به موجوداتی منفعل تبدیل می‌کنند و زمینه نفوذ سلطه‌گران را فراهم می‌آورند.

(فرهنگی پیانی، صفحه ۱۵ و ۱۶)

(مهرشاد ایمانی نسب)

۲۴- گزینه «۲»

بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار، از مکاتب و روش‌های غربی مانند ناسیونالیسم و مارکسیسم استفاده می‌کردند.

(نمونه‌های فرهنگی پیانی (۲)، صفحه ۱۳۱ و ۱۳۲)

(فاطمه صفری)

۲۵- گزینه «۳»

ابعاد ذهنی، اخلاقی و روانی انسان‌ها به بخش فردی جهان انسانی (جهان ذهنی) تعلق دارد.

هرگاه افراد و فرهنگ جامعه هویتی مشرکانه داشته باشند، زمین و آسمان از تعامل سازنده با آن‌ها سر باز می‌زنند و ظرفیت‌های الهی و آسمانی خود را آنها پنهان می‌کنند.

براساس دیدگاه اول، جهان تکوینی به جهان طبیعت محدود می‌شود و جهان طبیعت مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی است. ذهن افراد و فرهنگ نیز هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها تغییر علوم طبیعی است. طرفداران این دیدگاه بین علوم طبیعی و علوم انسانی تفاوتی قائل نیستند. نادیده گرفتن تفاوت علوم انسانی با علوم طبیعی، ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی را از علوم انسانی و اجتماعی سلب می‌کند.

(پیان فرهنگی، صفحه ۳، ۷ و ۸)

(فاطمه صفری)

۲۶- گزینه «۱»

- جهان غرب در استعمار فرانسه، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد. مردمی که برتری فرهنگی جهان غرب را پذیرفته باشند (علت)، هویت خود را در حاشیه جهان غرب جست و جو می‌کنند (پیامد) و به مسیری می‌روند که جهان غرب برای آنان ترسیم می‌کند (پیامد).

- دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته به خود، از کودتای نظامی استفاده می‌کنند.

- افراد جامعه تغلب دوست دارند بر یکایک مردم جامعه خود نیز چیره شوند ولی از آنجا که در یک جامعه مردم برای بقای خود، غلبه بر اقوام دیگر و جلوگیری از غلبه اقوام دیگر بر خود به هم نیازمندند، ناچارند از چیرگی بر یکدیگر خودداری کنند.

(نمونه‌های فرهنگی پیانی (۱)، صفحه ۱۹، ۲۳ و ۲۵)



نکات مهم درسی:
- برای یافتن اسم فاعل و اسم مفعول و اسم مبالغه، باید به مفرد آنها رجوع کنیم.

- وزن «فعال» (جمع اسم فاعل) را با «فَعَال» (وزن اسم مبالغه) اشتباه نگیرید.
(قواعد، صفحه ۲۱ تا ۲۳)

۳۷- گزینه «۲» (آزمین ساعدپناه)

دقت کنید که در این گزینه، «تجار» بر وزن «فَعَال» اسم فاعل است (مفرد: تاجر).
اسم مبالغه در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «خلابه: بسیار جذاب»

گزینه «۳»: «ستار: بسیار پوشانده»

گزینه «۴»: «ظلم: بسیار ظلم‌کننده»

(قواعد، صفحه ۲۱ تا ۲۳)

۳۸- گزینه «۴» (علیرضا قلیزاده)

خریدار سؤال می‌پرسد: «مبلغ چقدر شد؟»
فروشنده پاسخ می‌دهد: «مبلغ دویست تومان شد، با تخفیف دویست و سی
تومان به من بده!»

در صورتی که قیمت بعد از تخفیف باید پایین‌تر از اولیه باشد. به این دلیل
گزینه «۴» نادرست است.

(هوار، صفحه ۱۰)

۳۹- گزینه «۲» (علیرضا قلیزاده)

جمله اسمیه است. «أَعْبُدُ» مبتداء و خبر آن «من» می‌باشد.
پرسنی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: خبر «أَعْبُدُ»، «أَقَامَ» نیست، چون قبل از آن «من» وجود دارد و
خبر است.

گزینه «۳»: فاعل فعل «أَقَامَ» ضمیر مستتر هو است. دقت کنید که در این
جمله «أَعْبُدُ» به هیچ عنوان نمی‌تواند فاعل باشد. چون فاعل همیشه بعد از
فعل می‌آید و هیچ‌گاه قبل از فعل به دنبال فاعل نمی‌گردد.

گزینه «۴»: «الفرائض» مفعول می‌باشد، اما مرفوع نیست، چون مفعول،
منصوب است؛ نه مرفوع.

(اعراب تحلیل صرفی، صفحه ۱۴)

۴۰- گزینه «۴» (ولی‌الله نوروزی)

کلمه «الطالب» اسم فاعل ثالثی مجرد بر وزن «فاعل» است که به صورت «الطالب»
درست است، همچنین «سَمِعَ» مضارع باب «فَعَال» با کسره زیر میم درست می‌باشد.
(فقط هر کات، ترکیبی)

عربی، زبان قرآن (۲)

۳۱- گزینه «۳»

«استفاده» استفاده کردند، بهره برداشتند / «من العربیة»: از عربی / «الشعراء
الایرانیون»: شاعران ایرانی / «لکتیر منهم»: بسیاری از آن‌ها ... دارند.
(ترجمه، صفحه ۱۸)

۳۲- گزینه «۴»

«وَإِنْ شَكُوتُ»: و اگر گلایه کنم / «إِلَى الطَّيْرِ»: به پرندگان / «جُنَاحٌ فِي
الوَكَنَاتِ»: در لانه‌ها شیون کنند.
(ترجمه، صفحه ۱۹)

۳۳- گزینه «۳»

«دَعَ النَّكَّرِ»: غرور را رها کن / «لَأَنَّهُ مِنْ أَنْكَرِ صَفَاتِهِ»: زیرا آن از
زشت‌ترین ویژگی‌هایی است / «تُرْعِجُ الْأَصْدِقَاءِ»: دوستان را آزرده می‌کند /
«بُعْدُ أَقْرَبَائِكَ»: تزدیکات را دور می‌سازد
(ترجمه، ترکیبی)

۳۴- گزینه «۳»

«ما من أَحَدٍ»: کسی نیست / «بِسْبَقِهِ»: از او پیشی بگیرد / «الوَدَ»: عشق / «مَنْ»:
هر کس / «جَرَبَ»: بیازماید / «الْمُجْرَبُ»: آزموده / «حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ»: دچار پشیمانی شود
پرسنی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: ترجمه صحیح عبارت: تولیدکنندگان عینک‌های آفتابی برای محافظت از چشم‌ها
در برابر نور خورشید تلاشی دارند!

گزینه «۲»: ترجمه صحیح عبارت: از میان بندگان کسی را دوست دارم که با آنچه از
دانش دارد به مردم سود رساند!

گزینه «۴»: ترجمه صحیح عبارت: آیا می‌دانی که علامه دهخدا نویسنده بزرگ‌ترین
لغت‌نامه در زبان فارسی است؟

(ترجمه، ترکیبی)

۳۵- گزینه «۴»

ترجمه صحیح: «بِدَرِتِينِ مردم، کسی است که شهوتش بر عقلش چیره می‌شود.»
(ترجمه، صفحه ۱)

۳۶- گزینه «۳»

در این گزینه «آمر»: دستور دهنده، «ناهین»: بازدارندگان و «عَدَاة: دشمنان» اسم فاعل هستند.
دقت کنید که مفرد کلمه «عَدَاة» به صورت «عَادِي» می‌باشد و همچنین «جَاهِد» در
گزینه «۲» فعل امر است؛ نه اسم فاعل.

اسم فاعل در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مُتَوَاضِعٌ»

گزینه «۲»: «كَافِر» - «مُنَافِقٌ»

گزینه «۴»: «مُبَشِّرٌ» - «مُنَذِّرٌ»



جغرافیا (۲)

(بیبیه مهی)

غارهای طبیعی و چشمهای آهکی نتیجه یک پدیده فرسایشی به نام «کارست» است. این پدیده در ایران، بهویژه در کوههای زاگرس زیاد است. غارهای علی صدر همدان و کتله خور زنجان نمونه هایی از اشکال فرسایشی کارستی هستند.

(ناهیه ای ها و اشکال زمین، صفحه ۳۵ و ۳۶)

۴۶- گزینه «۱»

(بیبیه مهی)

الف: در هوازدگی زیستی، فعالیت موجودات زنده یعنی گیاهان و جانوران می تواند موجب تغییرات فیزیکی و شیمیایی در سنگها شود. ب: اثرات هوازدگی شیمیایی در چهره یک مجسمه تغییراتی ایجاد می کند. ج: در هوازدگی فیزیکی، سنگها در اثر انقباض و انبساط به قطعات کوچک تر تبدیل می شوند یا ترک می خورند.

(ناهیه ای ها و اشکال زمین، صفحه ۳۷)

۴۷- گزینه «۱»

(بیبیه مهی)

الف: در هوازدگی زیستی، فعالیت موجودات زنده یعنی گیاهان و جانوران می تواند موجب تغییرات فیزیکی و شیمیایی در سنگها شود.

ب: اثرات هوازدگی شیمیایی در چهره یک مجسمه تغییراتی ایجاد می کند. ج: در هوازدگی فیزیکی، سنگها در اثر انقباض و انبساط به قطعات کوچک تر تبدیل می شوند یا ترک می خورند.

(ناهیه ای ها و اشکال زمین، صفحه ۳۷)

۴۸- گزینه «۲»

(بیبیه مهی)

محدودیتها و موانع محیطی موجب می شود انسانها برای کنترل محیط و شرایط خاص آن چاره اندیشی کنند و به ابداع ابزارهایی بپردازنند. در واقع، هر ناحیه شرایط خاصی را به انسانها ارائه می کند و انسانها در چارچوب آن شرایط دست به عمل می زنند.

مردم نواحی گرم و خشک یا نواحی بسیار سرد، برای کنترل محیط از روش های متفاوتی بهره می برند. احداث راه آهن در نواحی کوهستانی بسیار دشوارتر از زمین های پست و جلگه ای است.

(انسان و ناھیه، صفحه ۱۲ و ۱۳)

۴۹- گزینه «۱»

(سید محمد مردنی دینانی)

در ناحیه استوا به دلیل زاویه مستقیم تابش و گرمای همیشگی یک کانون کم فشار ایجاد می شود. قطبها به عکس به دلیل سردی فوق العاده هوا مراکز پر فشار هستند.

(نواحی آب و هوایی، صفحه ۲۶)

۵۰- گزینه «۲»

(محمد ابراهیم علی نژاد)

مقدار فشار هوا در دریاهای آزاد برابر با وزن ستونی از جیوه به ارتفاع ۷۶ سانتی متر است. واحد اندازه گیری آن (فشار) هکتوپاسکال است. در کم فشار، فشار هوا به سمت مرکز ناحیه کم می شود.

(نواحی آب و هوایی، صفحه ۲۶)

تاریخ (۲)

۴۱- گزینه «۲»

الف: ویرانی مسجد ضرار و دفع توطئه منافقان: سال ۹ ق

ب: پیمان صلح با یهودیان ساکن فدک: سال ۷ ق

ج: تشکیل نیروی نظامی مسلمانان: سال ۱ ق

د: تجهیز سپاه اسماه برای نبرد با رومیان: سال ۱۱ ق

(امت و مکومت نبوی (ص) در مدینه، صفحه ۳۲)

۴۲- گزینه «۲»

بعد از پیمان عقبه دوم و بوجود آمدن پایگاه امن و مطمئن برای مسلمانان در یثرب، پیامبر به مسلمانان فرمان داد به یثرب هجرت کنند. پس از آن تا هنگام فتح مکه در سال ۸ ق، هجرت به مدینه و ترک نکردن آن شهر، یکی از شروط بیعت با پیامبر و پذیرش دعوت اسلام به شمار می رفت.

(امت و مکومت نبوی (ص) در مدینه، صفحه ۳۳)

۴۳- گزینه «۴»

متنون نظم و نثر ادبی، گونه مهمی از منابع تاریخی محسوب می شوند؛ زیرا اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و نیز عقاید دینی و فلسفی رایج در هر عصری، کم و بیش، در شعر شاعران و نویسندهای آن عصر انعکاس می یابند. (منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۹)

۴۴- گزینه «۱»

الف: هجرت عده ای از مسلمانان به حبشه، مربوط به سال ۵ بعثت است.

ب: مسلمان شدن عده ای از مردم یثرب؛ مربوط به سال ۱۱ بعثت است.

ج: پیمان عقبه دوم؛ مربوط به سال ۱۳ بعثت است.

د: وفات خدیجه و ابوطالب از رویدادهای سال ۱۰ بعثت است.

(اسلام در کله، صفحه ۲۸)

۴۵- گزینه «۲»

از مشهور ترین چهره های تاریخ نگاری روایی، مورخ و مفسر مشهور، محمد بن جریر طبری است.

برخی از مورخان ارائه نشدن هیچ نقد و نظری درباره درستی و نادرستی خبر را امتیازی بزرگ می دانند؛ زیرا مورخان بعدی با مجموعه ای از اخبار گوناگون درباره یک موضوع رویه رو می شوند و با بدست آوردن مدارک و اسناد کافی، درباره اصل خبر قضاوت می کنند.

(روش پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۱۷)